

**Fondazione  
Teatro  
Carlo Felice**



# **Bilancio consuntivo 2020**



Fondazione  
**Teatro  
Carlo Felice**

Piazza Susepico Martiale 4 - 10121 Genova, Italia  
Sovrintendenza  
telefono: 010/5381.232/306  
email: [comunicazione@teatrofelice.it](mailto:comunicazione@teatrofelice.it)  
[www.teatrofelice.it](http://www.teatrofelice.it)

**Fondazione  
Teatro  
Carlo Felice**

# **Bilancio Consuntivo 2020**



# Fondazione Teatro Carlo Felice

## SOVRINTENDENTE

**Dott. Claudio ORAZI**

## CONSIGLIO DI INDIRIZZO

*Presidente*

**Dott. Marco BUCCI**

*Componenti*

**Avv.to Roberto Pani**, in rappresentanza del Comune di Genova;

**Ing. Mario Menini**, in rappresentanza della Regione Liguria;

**Prof. Luca Pirondini**, in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali;

**Ing. Enrico Reggio**, in rappresentanza di IREN Spa

## COLLEGIO DEI REVISORI

*Presidente*

**Dott. Stefano Castiglione**, su indicazione della Corte dei Conti

*Componenti effettivi*

**Dott. Roberto Benedetti**, su indicazione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

**Dott. Roberto Forneris**, su indicazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze

## SOCIETÀ DI REVISIONE

**AUDIREVI S.p.A.**

Via Paolo da Cannobio, 33 | 20122 MILANO

Cod.Fis. 05953410585 – Part.IVA 12034710157 – REA Milano 1523066

Capitale Sociale € 100.000,00 i.v.

Registro dei Revisori Contabili GU 60/2000

Albo Speciale delle Società di Revisione con Delibera CONSOB 10819 del 16/07/1997

## SOCI DI DIRITTO



Stato  
Italiano



Comune  
di Genova



Regione  
Liguria

## SOCI FONDATORI



# BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2020

## INDICE

INDICE .....	PAG. 5
RELAZIONE SULLA GESTIONE .....	PAG. 6
STAGIONE ARTISTICA .....	PAG. 20
PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI .....	PAG. 26
RENDICONTO FINANZIARIO .....	PAG. 29
NOTA INTEGRATIVA .....	PAG. 31
ALLEGATI AL BILANCIO .....	PAG. 63
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI .....	PAG. 73
RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE .....	PAG. X

# RELAZIONE SULLA GESTIONE

**al Bilancio di esercizio al 31/12/2020**

## **INTRODUZIONE**

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2020 della Fondazione Teatro Carlo Felice viene proposto all'approvazione da parte del Consiglio di Indirizzo entro il maggior termine di sei mesi previsto dello statuto in conformità di quanto disposto dall'art. 106 del DL 18/2020 il quale ha stabilito un'espressa deroga ai termini ordinari di approvazione.

Anche in questo anno, il bilancio è stato redatto nel corso del complesso contesto derivante dall'emergenza sanitaria del Covid-19 che ha prorogato, con fasi alterne, la chiusura dei Teatri italiani.

Fin dallo scorso anno, la Sovrintendenza, in collaborazione con gli uffici di direzione, ha mantenuto un costante rapporto e confronto con le organizzazioni sindacali, oltre che con il Consiglio di Indirizzo durante le diverse fasi della pandemia. Con Decreto del Capo Dipartimento della Protezione civile n. 371 del 5 febbraio 2020, è stato istituito il Comitato Tecnico Scientifico (CTS) con competenza di consulenza e supporto alle attività di coordinamento per il superamento dell'emergenza epidemiologica dovuta alla diffusione del Covid-19. Il Comitato, composto da esperti e qualificati rappresentati degli Enti e Amministrazioni dello Stato, persegue l'obiettivo di pianificare ed adottare tutte le misure idonee al contenimento della pandemia, a tutela dei lavoratori, del pubblico e dei terzi che accedono a vario titolo all'interno della sede e delle unità in cui si esercita l'attività.

## **EMERGENZA SANITARIA COVID-19**

Sin dai primi giorni della situazione legata alla diffusione del Covid-19, la nostra Fondazione ha messo in atto e attuato tutto quanto in suo potere per ridurre, per quanto possibile e di sua pertinenza, i relativi rischi.

Il Comitato Tecnico Scientifico (CTS) ha redatto il protocollo che indica ed impone tutte le azioni atte a ridurre il rischio di contagio e che impone ai dipendenti ed a chiunque altro acceda alla struttura del Teatro Carlo Felice, del Teatro della Gioventù e dell'Auditorium Eugenio Montale l'adozione delle regole indicate.

Nel corso dell'anno il protocollo è stato oggetto di successive integrazioni ed attualmente è in vigore la versione 8, approvata dal Comitato Tecnico Scientifico (CTS) in data 08 aprile 2021.

## **CONTINUITÀ AZIENDALE**

Tutto quanto premesso ed alla luce dei provvedimenti legislativi d'urgenza concernenti il fondo unico per lo spettacolo (FUS) si può ritenere garantita la continuità aziendale per l'anno 2021, anche a fronte della temporanea chiusura del Teatro.

Il Decreto Legge n.18 del 17 marzo 2020 emanato dal Presidente del Consiglio dei Ministri, cosiddetto "Cura Italia", prevede per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche che "la quota del fondo unico dello spettacolo destinato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche per l'anno 2020 e per l'anno 2021, sia ripartita sulla base della media dei punteggi assegnati nel triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previste dall'art. 1) del decreto ministeriale 3 febbraio 2014 che, per l'anno 2022, sono adeguati in ragione dell'attività svolta a fronte dell'emergenza sanitaria da covid-19, delle esigenze di tutela dell'occupazione e della programmazione degli spettacoli".

Ed in effetti nel corso dell'esercizio 2020 l'erogazione del FUS è avvenuta indipendentemente dal numero degli spettacoli effettivamente realizzati. Tuttavia, si segnala che sono stati ridotti altri contributi statali per un importo di circa 1.503.000 euro. In modo provvidenziale per la sopravvivenza della Fondazione, gli Enti Pubblici Territoriali hanno erogato maggiori contributi rispetto all'anno precedente, riuscendo a compensare il minore apporto dello Stato e garantendo quindi la continuità della Fondazione.

Sempre durante il 2020, sono stati contenuti i costi di produzione degli spettacoli in conseguenza dell'annullamento o del rinvio degli stessi. Anche la parte degli incassi da biglietteria è risultata in contrazione, ma con un peso inferiore alla riduzione dei costi.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

Durante il 2020 è proseguita l'attività di risanamento economico-finanziario e patrimoniale del Teatro, impostata dall'attuale gestore.

Il punto nevralgico dell'azione di risanamento è stato il nuovo assetto del Costo del Personale, laddove si è proceduto in accordo con le rappresentanze sindacali a stabilizzare 25 dipendenti che prima operavano con intermittenza tra il personale a tempo determinato. Tale modifica di assetto, unitamente alla fuoriuscita di 10 dipendenti dall'organico, ha consentito di stabilizzare il costo complessivo per il lavoro ad un livello assai più ridotto rispetto al passato, tanto che si passa da 15,3 a 13,0 Milioni di euro, con un risparmio superiore ai 2,3 Milioni di euro.

Nell'autunno del 2020 è entrato a far parte dell'organico il Direttore Amministrativo, nominato all'esito di una manifestazione pubblica di interesse. Tale inserimento consentirà di efficientare il controllo di gestione e la pianificazione finanziaria, dando maggior respiro all'azione della Sovrintendenza, che potrà quindi dedicarsi a progetti più ampi e di sviluppo.

È proseguita la piena collaborazione con il Comune di Genova e la Regione Liguria nella organizzazione, produzione e comunicazione di attività culturali e spettacoli su tutti i territori di competenza, ivi compresi Premio Paganini, Festival del Balletto di Nervi, ecc..., il coordinamento e la collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali, già in atto, per le politiche di internalizzazione del Teatro Carlo Felice, le collaborazioni, già avviate, con il Teatro Nazionale di Genova, il Conservatorio Niccolò Paganini, il Provveditorato agli Studi, l'Accademia Ligustica e l'Arcidiocesi di Genova, oltreché con tutte le maggiori Associazioni culturali e musicali del territorio ligure.

Tutto ciò per proseguire l'azione volta alla crescita produttiva, artistica ed economica del Teatro e dell'intera regione attraverso un forte e coerente radicamento territoriale che è il prologo alla proiezione nazionale ed internazionale della Fondazione.

In conclusione, si rappresentano i dati economico- finanziari e gestionali caratterizzanti l'esercizio 2020.

### **ANDAMENTO DELLA GESTIONE**

Sul fronte economico, il bilancio consuntivo dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE si chiude con un Margine Operativo Lordo di euro 2.500.032 e raggiunge un utile civilistico finale di euro 2.133.306 dopo ammortamenti, accantonamenti e svalutazioni per complessivi euro 476.404, componenti straordinarie positive per euro 322.249, oneri finanziari per euro 101.003 e imposte per euro 111.568.

Il conto economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 può essere analizzato nelle sue componenti principali ed esposto in sintesi, con evidenza del Margine Operativo Lordo e dello scostamento rispetto ai due esercizi precedenti, così come segue:

CONTO ECONOMICO (€)	2020	Δ	Δ%	2019	Δ	Δ%	2018
<b>(+) COMPONENTI POSITIVI DI REDDITO</b>	<b>20.624.819</b>	- 2.715.748	-12%	<b>23.340.567</b>	1.871.542	9%	<b>21.469.025</b>
Contributi dello Stato	10.210.541	- 1.503.389	-13%	11.713.930	1.534.930	15%	10.179.000
Contributi della Regione	2.320.000	780.000	51%	1.540.000	- 249.264	-14%	1.789.264
Contributi della Provincia	-	-	-	-	-	-	-
Contributi del Comune	4.500.000	760.000	20%	3.740.000	- 102.412	-3%	3.842.412
Contributi da Altri Enti	-	-	-	-	-	-	-
Contributi "ArtBonus"	1.818.977	- 153.335	-8%	1.972.312	89.000	5%	1.883.312
Contributi da Privati	31.200	- 89.767	-74%	120.967	78.258	183%	42.709
Sponsorizzazioni dirette	439.040	243.332	124%	195.708	94.734	94%	100.974
Biglietti e Abbonamenti	828.067	- 1.984.981	-71%	2.813.048	656.830	30%	2.156.218
Incrementi Imm. per lavori interni	-	15.440	-100%	15.440	- 134.788	-90%	150.228
Altri Ricavi e Proventi	476.993	- 752.169	-61%	1.229.162	- 95.747	-7%	1.324.909
<b>(-) COSTI OPERATIVI</b>	<b>- 2.236.914</b>	<b>1.994.612</b>	<b>-47%</b>	<b>- 4.231.526</b>	<b>- 876.721</b>	<b>26%</b>	<b>- 3.354.805</b>
Costi Produzione - ARTISTI	- 1.089.906	2.168.384	-67%	- 3.258.290	- 586.516	22%	- 2.671.774
Costi Produzione - SERVIZI	- 1.068.801	- 424.149	66%	- 644.653	- 198.343	44%	- 446.310
Costi Produzione - MATERIALI (EI+ACQ+RF)	- 29.875	123.878	-81%	- 153.753	- 28.242	23%	- 125.511
Costi Produzione - ALTRI COSTI, DIRITTI e SPESE	- 48.332	126.499	-72%	- 174.831	- 63.621	57%	- 111.210
<b>MARGINE LORDO (o Gross Profit)</b>	<b>18.387.904</b>	<b>- 721.136</b>	<b>-4%</b>	<b>19.109.040</b>	<b>994.821</b>	<b>5%</b>	<b>18.114.219</b>
	89%			82%			84%
<b>(-) COSTI PER IL PERSONALE</b>	<b>- 13.283.797</b>	<b>2.098.979</b>	<b>-14%</b>	<b>- 15.382.776</b>	<b>- 216.331</b>	<b>1%</b>	<b>- 15.166.445</b>
<b>(-) COSTI DI STRUTTURA ED AMMINISTRATIVI</b>	<b>- 2.604.075</b>	<b>635.949</b>	<b>-20%</b>	<b>- 3.240.024</b>	<b>- 173.919</b>	<b>6%</b>	<b>- 3.066.104</b>
Costi per Godimento beni di terzi	- 893.972	639	0%	- 893.334	- 28.267	3%	- 865.067
Costi per Telefonia, Utenze e Energia	- 443.001	260.153	-37%	- 703.154	10.557	-1%	- 713.712
Amministratori, Revisori e Consulenze	- 474.513	7.554	2%	- 466.959	55.245	-11%	- 522.204
Costi per Assicurazioni	- 85.384	13.020	-13%	- 98.404	- 5.943	6%	- 92.460
Costi Pubblicità e di Marketing	- 89.000	77.947	-47%	- 166.947	- 54.704	49%	- 112.242
Manutenzioni, Riparazioni e Pulizie	- 258.704	57.374	-18%	- 316.078	- 19.141	6%	- 296.937
Altri Costi per Servizi e Prestazioni	- 184.884	210.893	-53%	- 395.777	- 129.797	49%	- 265.980
Oneri Diversi di Gestione	- 174.616	24.754	-12%	- 199.370	- 1.868	1%	- 197.503
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)</b>	<b>2.500.032</b>	<b>2.013.791</b>	<b>414%</b>	<b>486.241</b>	<b>604.571</b>	<b>-511%</b>	<b>118.330</b>
	12%			2%			-1%
<b>(-) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI</b>	<b>- 476.404</b>	<b>688.580</b>	<b>-59%</b>	<b>- 1.164.984</b>	<b>- 65.965</b>	<b>6%</b>	<b>- 1.099.019</b>
Ammortamenti	- 267.332	21.452	9%	- 245.880	140.696	-36%	- 386.576
Accantonamenti e Svalutazioni	- 209.072	710.032	-77%	- 919.104	- 206.662	29%	- 712.442
<b>RISULTATO GESTIONE CARATTERISTICA (EBIT)</b>	<b>2.023.628</b>	<b>2.702.371</b>	<b>-398%</b>	<b>678.743</b>	<b>538.606</b>	<b>-44%</b>	<b>1.217.348</b>
	10%			-3%			-6%
<b>(±) RISULTATO DELLE GESTIONI FINANZIARIE</b>	<b>- 101.003</b>	<b>539.257</b>	<b>-84%</b>	<b>- 640.259</b>	<b>- 533.417</b>	<b>499%</b>	<b>- 106.842</b>
<b>(±) RISULTATO DELLE GESTIONI NON AFFERENTI</b>	<b>322.249</b>	<b>- 3.852.695</b>	<b>-92%</b>	<b>4.174.944</b>	<b>421.896</b>	<b>11%</b>	<b>3.753.048</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>2.244.874</b>	<b>- 611.068</b>	<b>-21%</b>	<b>2.855.942</b>	<b>427.085</b>	<b>18%</b>	<b>2.428.857</b>
<b>(-) IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO</b>	<b>- 111.568</b>	<b>184.071</b>	<b>-62%</b>	<b>- 295.639</b>	<b>- 50.736</b>	<b>21%</b>	<b>- 244.903</b>
<b>RISULTATO NETTO DEL PERIODO</b>	<b>2.133.306</b>	<b>- 426.997</b>	<b>-17%</b>	<b>2.560.303</b>	<b>376.349</b>	<b>17%</b>	<b>2.183.954</b>

La voce "Contributi dello Stato" si è ridotta rispetto all'esercizio precedente passando da euro 11.713.930 del 2019 a euro 10.210.541 del 2020 con una riduzione complessiva pari ad euro 1.503.389. Tale riduzione è ascrivibile per euro 892.855 alla legge 145/2018 che non è stata confermata per l'esercizio 2020 e per la differenza alla riduzione del contributo FUS rispetto all'esercizio precedente<sup>1</sup>.

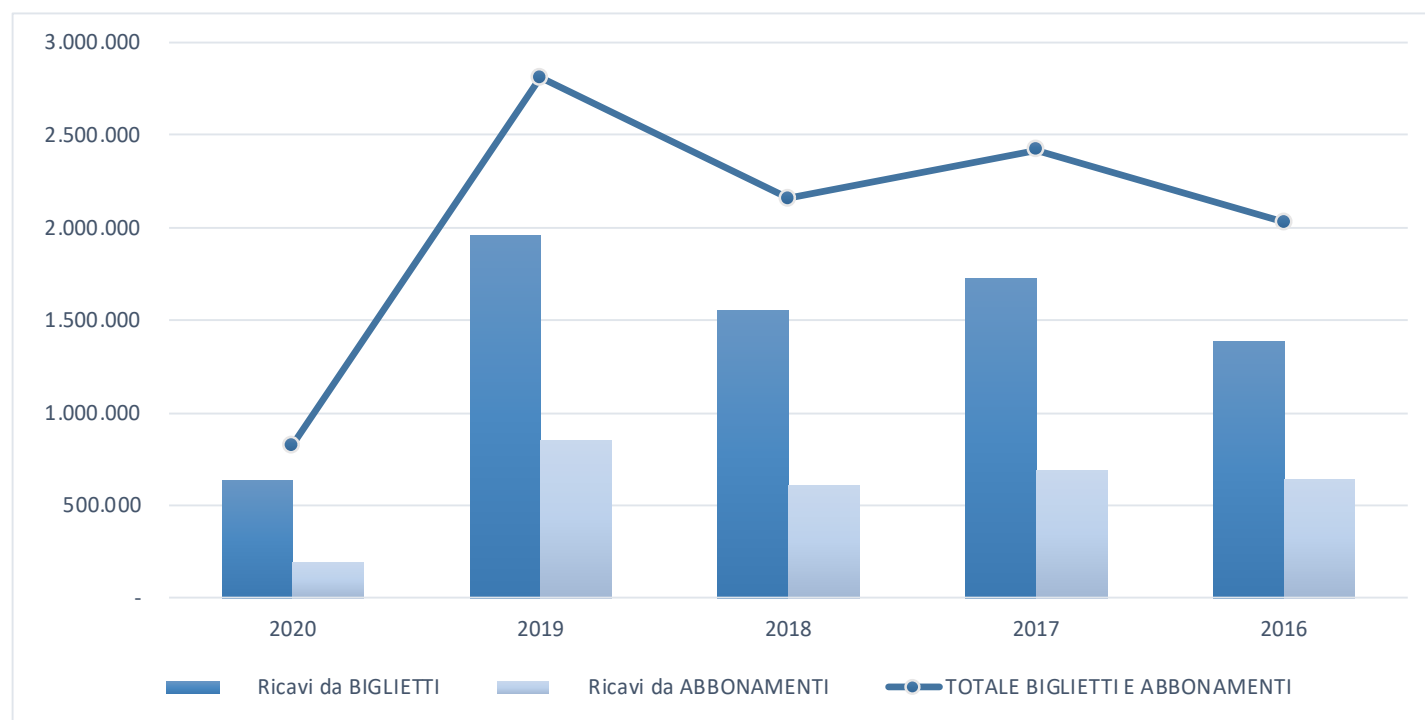
I "Contributi della Regione" esposti nel conto economico si riferiscono, invece, al contributo erogato "in conto esercizio" che è passato da euro 1.540.000 del 2019 a euro 2.320.000 del 2020.

<sup>1</sup> Ulteriori dettagli sono riportati nella corrispondente sezione della nota integrativa che segue.



I ricavi da "Biglietti e Abbonamenti", nel 2020, risultano pari a euro 828.067 con un decremento rispetto al 2019 di euro 1.984.981 a causa della predetta sospensione dell'attività artistica.

L'evoluzione dei proventi derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti evidenzia un trend così graficamente rappresentato:



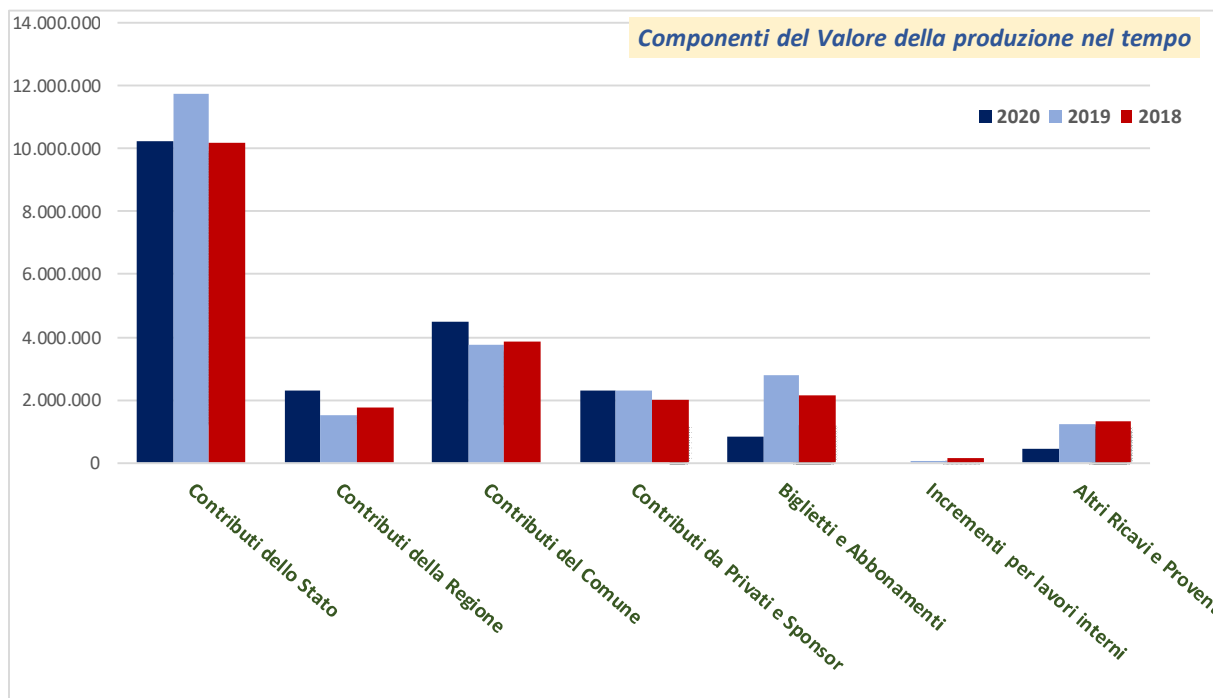
Anche la voce "Altri ricavi" ha registrato un decremento, passando da euro 1.229.162 dell'esercizio 2019 a euro 476.993 dell'esercizio 2020 in diretta correlazione con la contrazione delle attività sia artistiche che collaterali svolte nell'esercizio.

Nel complesso, quindi, il totale dei ricavi e dei contributi conseguiti dalla Fondazione (ovvero il Valore della Produzione caratteristica), prima delle voci di natura straordinaria, risulta per l'esercizio 2020 pari a euro 20.624.819 in diminuzione rispetto ai 23.340.567 dell'esercizio 2019 e a 21.469.025 del 2018.

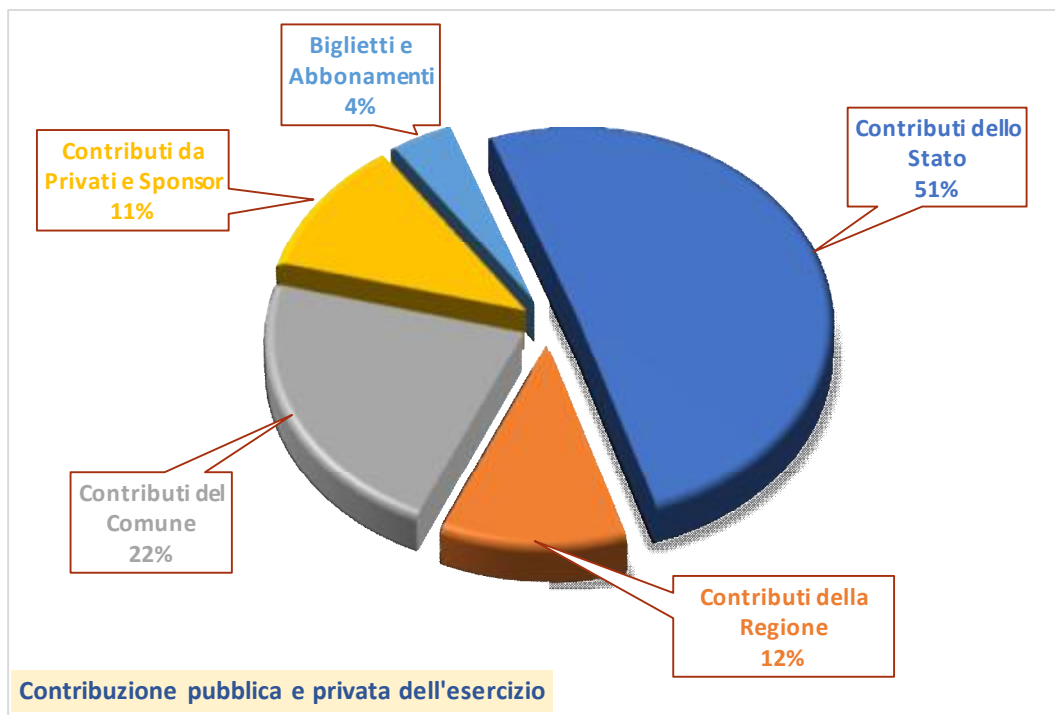
Il tutto come segue:

COMPOSIZIONE DEL VALORE DELLA PRODUZIONE	2020	Δ%	2019	Δ%	2018
Contributi dello Stato	10.210.541	-13%	11.713.930	15%	10.179.000
Contributi della Regione	2.320.000	51%	1.540.000	-14%	1.789.264
Contributi del Comune	4.500.000	20%	3.740.000	-3%	3.842.412
Contributi da Privati e Sponsor	2.289.217	0%	2.288.987	13%	2.026.994
Biglietti e Abbonamenti	828.067	-71%	2.813.048	30%	2.156.218
Incrementi per lavori interni	-	-100%	15.440	-90%	150.228
Altri Ricavi e Proventi	476.993	-61%	1.229.162	-7%	1.324.909
<b>(+) VALORE della PRODUZIONE</b>	<b>20.624.819</b>	<b>-12%</b>	<b>23.340.567</b>	<b>9%</b>	<b>21.469.025</b>

I dati del Valore della produzione sopra richiamati vengono esposti anche graficamente raffrontando ciascun componente positivo con la corrispondente voce dei due esercizi precedenti.

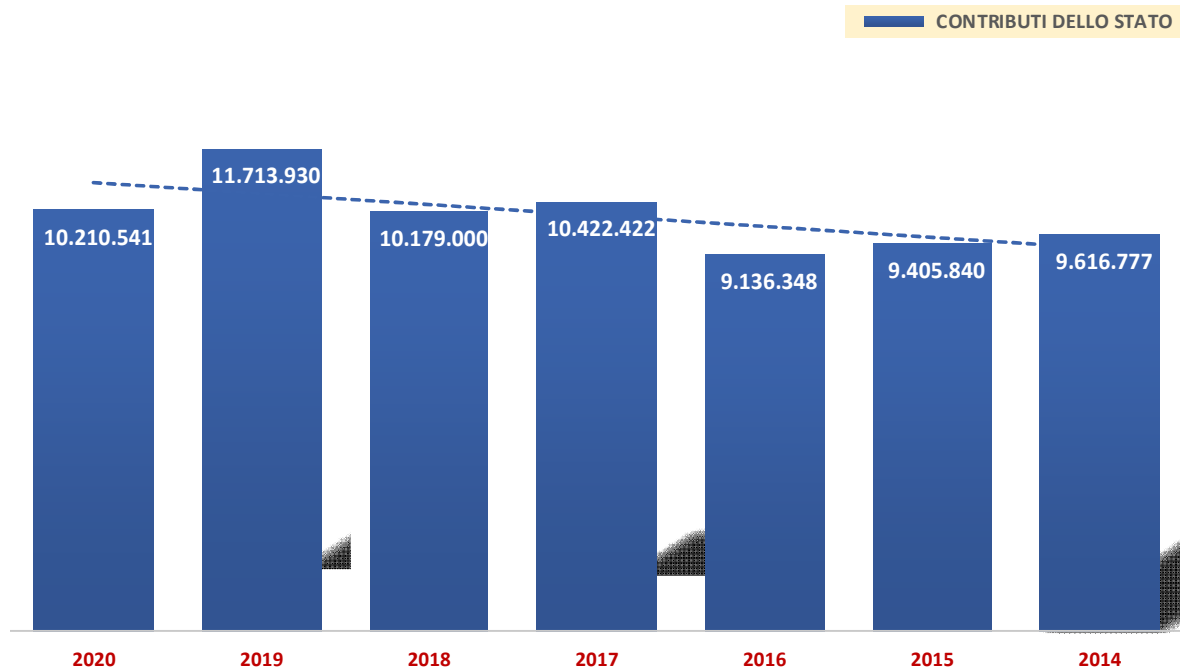


Con riferimento, invece, a ciascuna contribuzione pubblica e privata del 2020, l'incidenza percentuale di ciascuna di esse è rappresentata graficamente come segue:



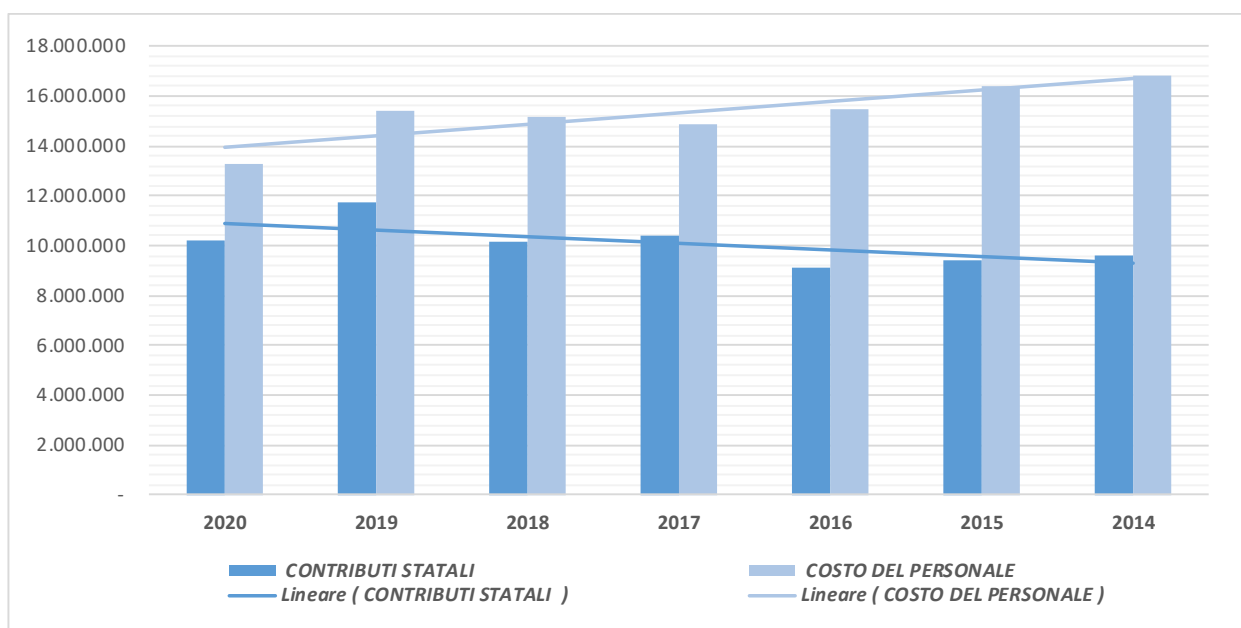
Per quanto riguarda, infine, i contributi che la Fondazione ha ricevuto dallo Stato nel corso del 2020, si riporta, di seguito, la dinamica complessiva dei contributi statali nel corso del tempo.

DINAMICA DEI CONTRIBUTI STATALI	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
CONTRIBUTI DELLO STATO	10.210.541	11.713.930	10.179.000	10.422.422	9.136.348	9.405.840	9.616.777



Parimenti, la copertura dei costi del personale attraverso la contribuzione pubblica è evidenziata dal confronto sotto riportato.

PERSONALE /CONTRIBUTI STATALI	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
<b>CONTRIBUTI STATALI</b>	<b>10.210.541</b>	<b>11.713.930</b>	<b>10.179.000</b>	<b>10.422.422</b>	<b>9.136.348</b>	<b>9.405.840</b>	<b>9.616.777</b>
<b>COSTO DEL PERSONALE</b>	<b>13.283.797</b>	<b>15.382.776</b>	<b>15.166.445</b>	<b>14.833.099</b>	<b>15.477.108</b>	<b>16.370.808</b>	<b>16.832.511</b>
<b>INDICE DI COPERTURA (FUS/Costi Pers.le)</b>	<b>77%</b>	<b>76%</b>	<b>67%</b>	<b>70%</b>	<b>59%</b>	<b>57%</b>	<b>57%</b>



Per quanto riguarda la struttura dei costi caratteristici dell'attività istituzionale:

I Costi di Produzione Artistica sono diretta conseguenza della riduzione dell'attività e risentono degli spettacoli che non sono stati realizzati;

Il Costo del personale per l'esercizio 2020 ha registrato, anch'esso, un consistente decremento per complessivi euro 2.098.979 rispetto all'esercizio precedente passando da euro 15.382.776 del 2019 a euro 13.283.797 del 2020. Tale variazione è direttamente correlata alla:

- 1) "stabilizzazione" di n. 25 unità precedentemente impiegate a tempo determinato, stabilizzazione che ha consentito una forte riduzione dei costi per il personale aggiunto;
- 2) fuoriuscita di n. 10 unità che non sono state sostituite grazie ad un efficientamento produttivo e alla migliore organizzazione delle funzioni aziendali;
- 3) riduzione del monte ferie maturate e non godute, a seguito del DPCM del 30 aprile 2020, che imponeva l'utilizzo di ferie e permessi prima di poter accedere alle misure di sostegno del FIS.

In merito al FIS (Fondo Integrazione Salariale), la richiesta di fruizione è stata pari a quattro settimane; applicando la norma la Fondazione ha disposto l'integrazione del livello retributivo fissato dal CCNL per i dipendenti che sono stati posti in FIS durante il 2020, avvalendosi del FUS erogato dal Ministero della Cultura. Tale integrazione ammonta a euro 271.442.

Tale integrazione deriva dalla Nota a firma del Direttore Generale dello Spettacolo Dottor Antonio Parente, il quale in data 01 aprile 2021 chiarisce per gli organismi dello spettacolo la possibilità di integrare le misure di sostegno del reddito dei propri dipendenti, in misura comunque non superiore alla parte fissa della retribuzione continuativamente erogata prevista dalla contrattazione collettiva nazionale, nel rispetto dell'equilibrio del bilancio e, in ogni caso, limitatamente al periodo di ridotta attività degli organismi medesimi. In particolare, per l'esercizio 2020 si rimanda all'articolo 183, comma 6, del decreto-legge n. 34/2020.

Con l'intento di meglio evidenziare la variazione intercorsa fra i due esercizi in esame, si riporta, di seguito, anche la suddivisione dei costi del personale fra "Costi del Personale a Tempo Indeterminato" e "Costi del Personale a Tempo Determinato".

<b>COSTI PER IL PERSONALE</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
<i>Composizione della voce per <b>Categoria e Tipo di rapporto</b></i>				
Personale Artistico	7.909.243	9.119.765	- 1.210.522	-13%
- Personale Artistico a Tempo indeterminato	7.467.110	7.515.150	- 48.040	-1%
- Personale Artistico a Tempo determinato	442.133	1.604.616	- 1.162.482	-72%
Personale Tecnico	3.298.198	4.025.183	- 726.985	-18%
- Personale Tecnico a Tempo indeterminato	2.952.600	3.412.561	- 459.961	-13%
- Personale Tecnico a Tempo determinato	345.598	612.622	- 267.024	-44%
Personale Amministrativo	1.960.175	2.041.696	- 81.521	-4%
- Personale Amministrativo a Tempo indeterminato	1.866.443	1.935.327	- 68.884	-4%
- Personale Amministrativo a Tempo determinato	93.732	106.370	- 12.638	-12%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	116.181	196.131	- 79.950	-41%
<b>Totale COSTI PER IL PERSONALE :</b>	<b>13.283.797</b>	<b>15.382.776</b>	<b>- 2.098.979</b>	<b>-14%</b>

Sulle altre voci di costo della gestione caratteristica non si segnalano elementi di particolare rilievo e per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2020 riportata nelle pagine che seguono.

**SITUAZIONE FINANZIARIA E INFORMAZIONI IN MERITO ALLA CONTINUITÀ AZIENDALE EX 1° COMMA ART. 2423 BIS C.C.**

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2020 è stato redatto secondo criteri di funzionamento e di continuità aziendale nella fondata previsione di riuscire a coprire, anche per il 2021, sia i costi della gestione corrente che il rimborso dei finanziamenti e delle rateizzazioni in corso.

Si richiama, a questo proposito, quanto indicato nell'introduzione della presente relazione.

Per quanto riguarda l'attività istituzionale, sebbene la Fondazione abbia fortemente ridotto l'attività artistica nel corso del 2020 in osservanza delle disposizioni di legge, sul fronte economico i costi di produzione non sostenuti hanno permesso di compensare ampiamente i minori introiti derivanti dalla biglietteria e dai ricavi accessori dell'attività.

Per quanto riguarda, invece, le altre entrate della Fondazione, come detto, sono stati confermati i contributi dello Stato, della Regione e del Comune in misura sufficiente a coprire i "costi fissi" della struttura e il rimborso delle rate in scadenza, con l'eccezione, come già detto nella parte iniziale della presente relazione, per quanto dovuto all'Agenzia delle Entrate.

Alla luce di quanto sopra, sussistono quindi i presupposti per confermare la continuità aziendale per tutto il 2021 (ed anche per i successivi esercizi 2022 e 2023, così come evidenziato dal budget triennale che è stato redatto e che è stato presentato ed approvato dal Consiglio di Indirizzo della Fondazione).

**EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE**

Su questo punto si richiama quanto precedentemente detto sull'attuale situazione con la convinzione di riprendere l'attività artistica nel periodo estivo con un graduale ritorno alla normalità prima possibile superando, così, gli eventi straordinari e drammatici di questi mesi.

Ciò premesso, si è ritenuto opportuno concentrarsi non solo al 2021 ma anche ai prossimi esercizi nell'intento di consolidare un meccanismo di correlazione positiva fra costi, ricavi e contributi, per gestire in maniera efficiente non solo l'attività istituzionale ma anche:

- la restituzione del finanziamento del Fondo di rotazione Bray, il cui ammontare originario complessivo è pari a euro 16.150.164, secondo un piano di rientro che prevede un esborso (compresi gli interessi) pari a circa euro 609.956 per anno fino al 30 giugno 2047;
- Il pagamento delle rate derivanti dall'accordo con l'Agenzia delle Entrate per euro 715.256 annuali fino al 31 dicembre 2030 oltre al recupero dell'importo di euro 715.256 quali rate non versate nel corso del 2020 e che sarà versato secondo un piano di rientro triennale 2021, 2022 e 2023;
- Il pagamento relativo alle ultime rate della rateizzazione pattuita con l'INPS per i pregressi contributi che la Fondazione non è riuscita a pagare nei termini per l'importo di euro 317.872 (in scadenza nel 2021).

Per una migliore comprensione della situazione finanziaria e dei pagamenti sopra evidenziati si riporta, in aggiunta, il seguente prospetto di riepilogo:

	<b>MIBACT</b>	<b>MEF</b>	<b>MEF</b>	<b>AGENZIA ENTRATE</b>	<b>Recupero rate 2020</b>	<b>INPS</b>	<b>TOTALE per ANNO</b>
<b>2021</b>	111.520	294.269	204.167	715.256	115.261	317.872	1.758.344
<b>2022</b>	111.520	294.269	204.167	715.256	300.045	-	1.625.256
<b>2023</b>	111.520	294.269	204.167	715.256	300.075	-	1.625.286
<b>2024</b>	111.520	294.269	204.167	715.256	-	-	1.325.211

<b>2025</b>	111.520	294.269	204.167	715.256	-	-	1.325.211
<b>2026</b>	111.520	294.269	204.167	715.256	-	-	1.325.211
<b>2027</b>	111.520	294.269	204.167	715.256	-	-	1.325.211
<b>2028</b>	111.520	294.269	204.167	715.256	-	-	1.325.211
<b>2029</b>	111.520	294.269	204.167	715.256	-	-	1.325.211
<b>2030</b>	111.520	294.269	204.167	715.256	-	-	1.325.211
<b>2031</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2032</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2033</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2034</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2035</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2036</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2037</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2038</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2039</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2040</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2041</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2042</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2043</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2044</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2045</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2046</b>	111.520	294.269	204.167	-	-	-	609.955
<b>2047</b>		147.134	102.083	-	-	-	249.218
<b>TOTALE</b>							<b>24.293.855</b>

In aggiunta a quanto sopra indicato si consideri anche l'indebitamento corrente nei confronti dei propri fornitori che, sebbene sia stato ridotto dai 4,8 milioni del 2019 ai circa 2,8 del 2020, deve essere ricondotto alla soglia "fisiologica" stimabile in circa 1,8/2,0 milioni.

Reperire questa liquidità presuppone evidentemente che la Fondazione sia in grado di generare un flusso di cassa ulteriore ed eccedente rispetto a quanto strettamente necessario per la conduzione della propria attività istituzionale.

Si tratta di uno sforzo finanziario di carattere straordinario che la Fondazione dovrà affrontare e sostenere e per il quale sarà inevitabilmente necessario un adeguato supporto.

#### **INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.**

**Costi per Ricerca e Sviluppo.** Il bilancio al 31 dicembre 2020 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

**Principali Rischi e Incertezze (2428 comma 2 punto 6 bis del c.c).** L'attività della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova è esposta ad una varietà di rischi ed incertezze, sia interne che esterne, sia di natura commerciale che finanziaria ed artistica. Si ritiene che tali rischi siano tutti monitorati e adeguatamente gestiti.

Così come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Fondazione in materia di gestione dei rischi

#### Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

Il contributo dello Stato (FUS) e tutti i contributi di cui beneficia la Fondazione rappresentano le voci fondamentali che permettono lo svolgimento delle attività istituzionali e sono strettamente correlati alle scelte politiche e all'andamento dell'economia, come dimostrato anche dall'andamento di tali contributi nel corso degli ultimi anni.

#### Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo delle FLS, influiscono sulla flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, la completa autonomia nella gestione delle risorse umane.

In ottica prudenziale la Fondazione ha accantonato uno specifico fondo per far fronte ai potenziali rischi relativi al contenzioso con il personale dipendente. Rischi che esistono tuttora e non possono essere esclusi, pur a fronte del recepimento della nuova disciplina relativa al personale "precario" delle Fondazioni, ed in vigore dal luglio 2019.

#### Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

#### Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse

L'indebitamento della Fondazione, nella situazione attuale, è esclusivamente verso lo Stato concentrato per cui il rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse è del tutto limitato.

#### Rischio di credito

La Fondazione non ha crediti particolarmente rilevanti da considerarsi a rischio. Tuttavia non si può escludere che l'insorgere di situazioni di sofferenza possa comportare delle perdite su tali crediti, con conseguenze negative sui risultati economici della Fondazione. L'approccio al rischio adottato dalla Fondazione prevede lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione.

#### Adeguatezza patrimoniale

A questo proposito si segnala che la dotazione patrimoniale della Fondazione è stata erosa nel corso del tempo dalle perdite degli esercizi passati. Ciononostante si ritiene che l'attuale dotazione patrimoniale sia comunque idonea al funzionamento della Fondazione e questo anche nella convinzione che i prossimi esercizi consentano di ridurre le perdite pregresse.

#### **MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI PRIVACY**

Si dà atto che sono stati predisposti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge ivi comprese quelle relative al c.d. GDPR (*General Data Protection Regulation*) ormai obbligatorie dal 25 maggio 2018.

#### **SIOPE E PIATTAFORMA "URBI SMART 2020"**

Il SIOPE (Sistema informativo sulle operazioni degli enti pubblici), è un sistema di rilevazione telematica degli incassi e dei pagamenti effettuati dai tesoriери di tutte le amministrazioni pubbliche, che nasce dalla collaborazione tra la Ragioneria Generale dello Stato, la Banca d'Italia e l'ISTAT, in attuazione dall'articolo 28 della legge n. 289/2002, disciplinato dall'articolo 14, commi dal 6 all'11, della legge n. 196 del 2009.

Il Siope rappresenta, pertanto, uno strumento fondamentale per il monitoraggio dei conti pubblici, attraverso la rilevazione in tempo reale del fabbisogno delle amministrazioni pubbliche e l'acquisizione delle informazioni necessarie ad una più puntuale predisposizione delle statistiche trimestrali di contabilità nazionale.

La Fondazione, quale ente di diritto privato a partecipazione pubblica, rientra nel novero dei soggetti obbligati all'adozione delle procedure telematiche di rilevazione e, per questo, nell'ultimo trimestre del

2019 ha avviato l'implementazione della piattaforma cloud UBI SMART 2020 che permette la gestione e la trasmissione dei flussi telematici conformi ai protocolli informatici individuati dal sistema SIOPE+.

La piattaforma UBI SMART permetterà alla Fondazione nel corso del 2020 di riorganizzare i flussi di lavoro anche nel rispetto delle normative in materia gestione documentale e di trasparenza:

#### Protocollo Informatico

In aderenza alle vigenti disposizioni normative in materia di documentazione amministrativa (D.P.R. 445/2000), di azione amministrativa (L. 241/1990) e di gestione del documento elettronico (D.P.C.M. 03/12/2013 e D.P.C.M. 13/11/2014), l'applicazione permette una gestione completamente automatizzata del flusso di documenti in entrata e uscita, con la possibilità di tracciare le modifiche apportate, effettuare ricerche e gestire gli archivi elettronici.

#### Atti Amministrativi

Consente di creare, gestire, pubblicare e consultare gli atti della Fondazione e le determinazioni dirigenziali, da quando viene avanzata la proposta dagli uffici competenti fino all'ultimo passo che ne sancisce l'esecutività.

#### Trasparenza

In aderenza alle diverse disposizioni normative in materia (D. L. 97/2016, D. L. 33/2013, D.L. 83/2012, L. 190/2012, Delibere ANAC ecc.), fornisce le funzionalità applicative per il popolamento della sezione Amministrazione Trasparente del sito della Fondazione con la pubblicazione di dati e documenti, anche tramite link e l'integrazione con gli applicativi di riferimento (Contabilità, Atti Amministrativi, Gare e Contratti, ecc.) all'interno del sistema e consente il completamento, anche manuale, delle informazioni mancanti.

#### Finanziaria

Gestione completa degli aspetti Finanziari ed Economici della Fondazione secondo i dettami disciplinati dal D.L. 118/2011.

Tale modulo, consentirà di consultare i documenti degli anni precedenti, di intervenire nella gestione del bilancio dell'anno corrente e nel bilancio di previsione relativo al successivo esercizio, Queste le principali funzionalità:

- Gestione del conto e del bilancio (rendiconto) compresi tutti gli allegati finanziari
- Gestione del FPV (Fondo Pluriennale Vincolato)
- Possibilità di gestione dell'Ordinativo Informatico per le tesorerie (OPI) attraverso il sistema SIOPE+
- Gestione del Vincolo di Pareggio di Bilancio
- Calcolo indice tempestività dei pagamenti e indicatore tempi medi di pagamento
- Scadenziario pagamenti fatture
- Previsione spese del personale
- Monitoraggio dei profili utenti permette l'individuazione dei responsabili e la loro associazione alle voci di bilancio di cui hanno competenza

#### **MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI SICUREZZA**

In applicazione delle disposizioni previste dal D. Lgs. 81/08 e s.m.i., si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "preposti".



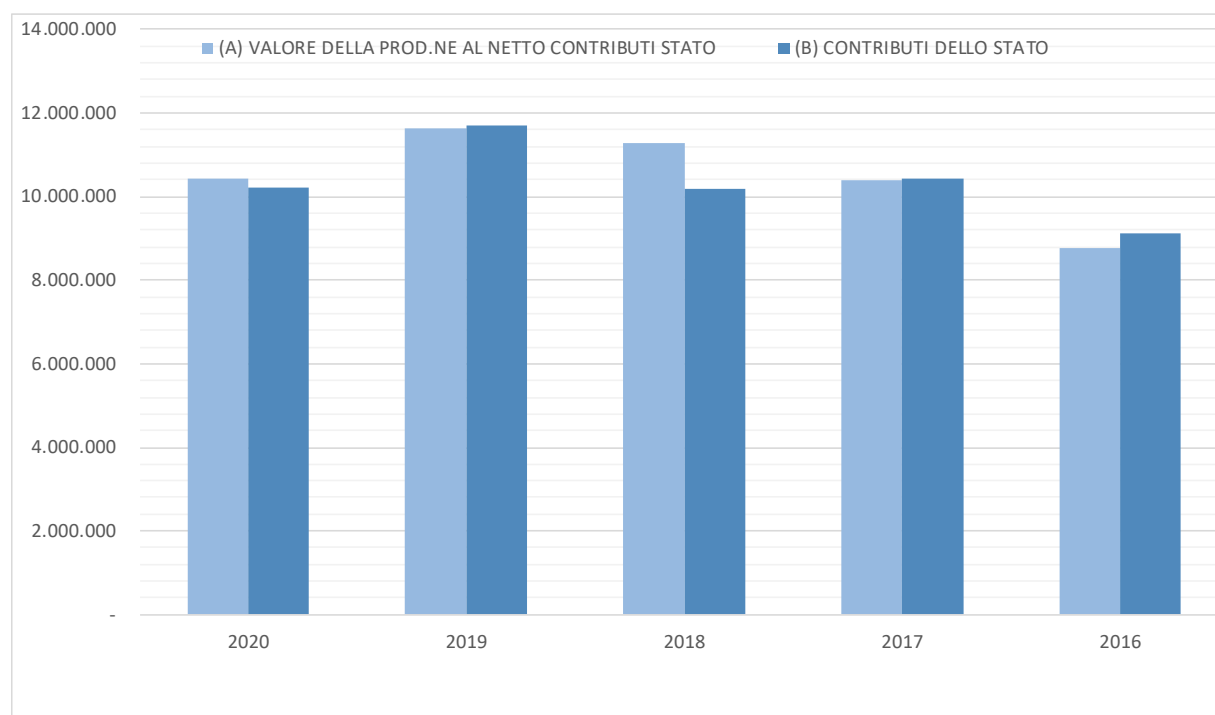
Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, attuando un percorso di formazione con la nomina del Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione e degli addetti al Servizio Prevenzione e Protezione. Non vi sono stati, nell'esercizio, infortuni di rilievo.

### **MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE**

Ai sensi del DM del 3 Febbraio 2014 pubblicato sulla GU n. 116 del 21 maggio 2014, uno dei criteri per la ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle Fondazioni Lirico Sinfoniche è rappresentato dalla capacità di ciascuna fondazione di reperire risorse in modo autonomo e non direttamente correlate con la contribuzione dello Stato.

A tal fine viene costruito un indicatore costituito dal rapporto fra il valore della produzione al netto dei contributi dello Stato realizzato in ciascun esercizio e i contributi dello Stato di competenza dell'esercizio stesso. Tale indice permette di verificare il grado di autonomia della Fondazione rispetto al contributo statale. L'evoluzione dell'indice sui vari esercizi è la seguente :

<b>INDICE DI REPERIBILITA' RISORSE PROPRIE</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Ricavi delle vendite di Biglietti e Abbonamenti	828.067	2.813.048	2.156.218	2.420.675	2.028.339
Ricavi per Sponsorizzazioni	439.040	195.708	100.974	88.657	71.315
Altri Contributi (Escluso i contributi dello Stato)	8.670.177	7.373.279	7.557.696	6.749.144	5.411.921
Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	-	15.440	150.228	-	-
Altri ricavi e proventi	476.993	1.229.162	1.324.909	1.115.210	1.272.417
<b>(A) VALORE DELLA PROD.NE AL NETTO CONTRIBUTI STATO</b>	<b>10.414.277</b>	<b>11.626.636</b>	<b>11.290.025</b>	<b>10.373.686</b>	<b>8.783.992</b>
<b>(B) CONTRIBUTI DELLO STATO</b>	<b>10.210.541</b>	<b>11.713.930</b>	<b>10.179.000</b>	<b>10.422.422</b>	<b>9.136.348</b>
<b>(A+B) VALORE DELLA PRODUZIONE COMPLESSIVO</b>	<b>20.624.819</b>	<b>23.340.567</b>	<b>21.469.025</b>	<b>20.796.108</b>	<b>17.920.340</b>
<b>INDICE DI MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DI GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE (A/B)</b>	<b>102%</b>	<b>99%</b>	<b>111%</b>	<b>100%</b>	<b>96%</b>



----

L'attività di produzione artistica che si è svolta nel corso dell'esercizio 2020 è commentata e descritta nella specifica relazione riportata nelle pagine che seguono.

Per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico e sull'andamento della gestione si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2020 riportata nelle pagine che seguono.

La Revisione Legale dei conti della Fondazione, ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010 e tenuto conto delle previsioni di cui all'articolo 11, punto 10) dello Statuto, è stata affidata alla società di revisione **Audirevi S.p.A.**

#### ULTERIORE INFORMATIVA OBBLIGATORIA

1. Le produzioni realizzate sia in sede che in decentramento sono esposte all'allegato n. 1;
2. L'elenco degli spettacoli gratuiti è esposto nell'allegato n 2;
3. Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'allegato n. 3;
4. Il personale utilizzato per la realizzazione delle attività è esposto nell'allegato n. 4;
5. Nell'allegato n. 5 è evidenziato il confronto fra l'attività effettivamente svolta e quanto dichiarato, ai sensi del comma. 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239;
6. Il conto economico consuntivo dell'esercizio è stato riclassificato secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio preventivo 2020 inviato ai Ministeri, come richiesto dalla circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 costituisce l'allegato 6;
7. Nell'allegato 7 è riportato il prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio dell'ente, come indicato dall'art. 29, c. 2, del d.lgs. n. 33 del 14/03/2013;
8. Conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9 commi 1 e 2 del d.m. 27 marzo 2013.

Genova, lì 31 maggio 2021

Il Sovrintendente  
(Claudio ORAZI)  
*(FIRMATO IN ORIGINALE)*

# LA STAGIONE ARTISTICA 2020

Ad inizio marzo 2020 è iniziata la pandemia da COVID 19 e per cui la programmazione del Teatro Carlo Felice ha subito uno stravolgimento che ha portato ad una revisione pressoché totale dell'attività in precedenza programmata.

Pertanto, l'attività artistica svolta è stata la seguente:

## Attività stagione lirica 2020

Le opere "**Il barbiere di Siviglia**" di *G. Rossini* e "**Adriana Lecouvreur**" di *F. Cilea* sono state regolarmente rappresentate. Diversamente le opere "**Un ballo in maschera**" di *G. Verdi*, "**Anna Bolena**" di *G. Donizetti*, "**Turandot**" di *G. Puccini*, "**Manon Lescaut**" di *G. Puccini* e "**Il re pastore**" di *W.A. Mozart* non sono state rappresentate a causa dell'emergenza sanitaria.

## La stagione sinfonica 2020

Il concerto di Capodanno ha visto il ritorno dello **Janoska Ensemble** il loro ormai consolidato repertorio che spazia dalla musica classica a quella pop nello "stile Janoska"

Due sono stati gli appuntamenti della sinfonica nel mese di gennaio: il primo diretto da **Jonathan Webb** con solista la favolosa e strepitosa **Mariella Devia**, il secondo diretto da **Vladimir Fedoshev** con un programma interamente dedicato a Čajkovskij con solista il giovanissimo pianista **Ivan Bessonov**.

Successivamente a causa della pandemia sono stati cancellati, tra il 28 febbraio e il 5 giugno, 6 concerti sinfonici che facevano parte della stagione 2019/2020.

## Estate 2020

La programmazione estiva è stata inaugurata il 1° giugno con un concerto dedicato alla **Festa della Repubblica** tenutosi presso il Teatro Nazionale di Genova. Il prestigioso appuntamento, realizzato in collaborazione con il Teatro Nazionale, ha visto la partecipazione (in collegamento dal Ministero) dell'On. Ministro Dario Franceschini.

Sempre nel mese di giugno sono stati prodotti due concerti con l'orchestra e il coro che sono stati diffusi con la Web TV del Teatro uno dei quali dedicato all'anniversario di **Federico Fellini**.

Il 24 giugno l'Orchestra ha partecipato, con un programma dedicato ad **Alessandro Stradella** e **Nino Rota**, alla trasmissione televisiva RAI dal titolo "**San Giovanni al cubo**" che ha messo in collegamento le città di Genova, Torino e Firenze legate dal comune Santo Patrono, San Giovanni Battista.

Il Maestro **Andrea De Carlo** ha diretto una composizione di **Alessandro Stradella** e il Maestro **Marcello Rota** un programma di **Nino Rota**, dedicato alla filmografia Felliniana.

Il 27 giugno in Piazza Matteotti a Sarzana, di fronte ad oltre 600 spettatori, debitamente distanziati secondo i protocolli sanitari, l'Orchestra del Carlo Felice ha tenuto un grande **Gala lirico** trasmesso in diretta televisiva internazionale.

Sotto la direzione del Maestro **Giuseppe Finzi** si sono esibiti dieci artisti internazionali, tra i quali **Francesco Meli**, **Roberto Scandiuzzi**, **Mattia Olivieri**, **Luca Michieletti**, **Serena Gamberoni**, **Laura Verrecchia**, **Matteo Lippi**, **Sergio Vitale**, **Magda Gallo**, **Giulio Pelligra**, **Simona Di Capua**, **Silvia Beltrami** e **Marco Filippo Romano**.

La trasmissione televisiva è stata seguita da quasi due milioni di spettatori in tutto il Mondo.

Un'altra importante collaborazione con la Società Porto Antico di Genova ha consentito di realizzare **due concerti dell'Orchestra** (9 luglio) **e del Coro** (19 luglio) presso l'Arena del Mare, prospiciente il Porto Antico di Genova.

Durante l'estate la Fondazione Teatro Carlo Felice ha curato la direzione artistica e tecnico-organizzativa del prestigioso **Festival del Balletto e della Musica** di Nervi svoltosi nella impareggiabile cornice dei Parchi di Nervi dal 17 luglio al 2 agosto.

Dopo una anteprima che ha visto l'esecuzione di due concerti del Coro (7 luglio) e dell'Orchestra (16 luglio) il **Festival del Balletto e della Musica** ha presentato un programma composto da 11 serate con tre prime assolute e una anteprima nazionale ritrovando l'alto profilo che appartiene alla storia della manifestazione, nata nel 1955 e tra le più importanti nell'Italia del dopoguerra.

Il **Festival del Balletto e della Musica** è stato inaugurato il 17 luglio, nella cornice suggestiva dei Parchi di Nervi, con la prima delle tre novità assolute: "**Duets and Solos**", spettacolo in cui étoiles internazionali si sono esibite in assoli e passi a due su musiche eseguite dal vivo da due grandi interpreti di prima grandezza, il violoncellista **Mario Brunello** e la pianista **Beatrice Rana**. Il tutto nel rispetto rigoroso delle norme anti-covid: i duetti sono stati danzati da coppie di ballerini che sono coppie anche nella vita. Lo spettacolo è stato realizzato in collaborazione con il Ravenna Festival.

Il 29 luglio ha avuto luogo la seconda prima assoluta, "**Love**", protagonista **Eleonora Abbagnato**, étoile dell'Opera di Parigi e icona della danza classica, con la regia e le coreografie di **Giuliano Peparini**, uno dei coreografi di punta del momento.

Il 1° agosto è stata realizzata una anteprima nazionale, che ha successivamente debuttato in prima assoluta al Festival di Spoleto il 28 agosto: "**Le creature di Prometeo/Le creature di Capucci**", azione scenico coreografica sull'unica partitura per balletto composta da *Beethoven*, in omaggio al 250° anniversario della nascita del grande compositore, con i costumi firmati dallo stilista **Roberto Capucci**, che Anna Fendi ha definito il "Dio della Moda".

Il 2 agosto, a chiusura della manifestazione, è stata messa in scena la terza prima assoluta, una nuova produzione di "**Werther**", melologo di **Gaetano Pugnani**, compositore torinese della seconda metà del 700, su testo tratto dal capolavoro di Goethe; una serata originale che il Teatro Carlo Felice, in collaborazione con il Teatro Nazionale di Genova, ha dedicato a Nervi, ambiente perfetto per l'incontro evocativo tra la parola recitata e la musica.

Oltre agli appuntamenti già citati, ce ne sono stati altri 7, che hanno coperto generi diversi tra loro ma all'insegna di due valori comuni imprescindibili: l'alta qualità degli interpreti e il contesto unico dei Parchi di Nervi, l'oasi verde più incantevole e romantica della città, con le sue ville nobiliari, le piante esotiche che arricchiscono di profumi e colori la flora mediterranea, e un fascino che getta le radici nell'800, quando Nervi era una tappa immancabile del "viaggio in Italia".

Il 18 luglio è salito sul palcoscenico del Teatro dei Parchi di Nervi **Mario Biondi**, la voce più soul della musica italiana, nella sua unica tappa italiana del tour "**Live**". Per l'occasione, l'artista ha proposto in pubblico, per la prima volta, il progetto digitale "**Paradise alternative Productions**".

Il 19 luglio è stato protagonista **Beppe Gambetta** che ha presentato dal vivo, per la prima volta, il suo ultimo CD "**Where the wind blows/Dove tia o vento**", uscito durante la pandemia, 10 canzoni in cui il chitarrista genovese ha sorpreso tutti, a partire dai suoi fans, debuttando come cantante e *sonwriter*.

Il 21 luglio è approdato a Nervi uno dei più apprezzati cantautori italiani, un maestro della canzone intesa come poesia in musica: **Roberto Vecchioni**, che con questa serata ha ripreso "**L'infinito Tour**", sospeso durante il lockdown.

Il 22 luglio è stato dato spazio al grande jazz di scuola italiana, con **Tullio De Piscopo** (batteria) e **Aldo Zunino** (contrabbasso), guidati dal pianista internazionale **Dado Moroni**; tre musicisti che, grandi amici nella vita, anno deciso di unirsi in trio per celebrare la loro intesa artistica, nel momento così unico che solo l'improvvisazione jazzistica tra anime affini permette.

Il 23 luglio, una serata speciale, un omaggio a una delle figure più originali e fantasiose dello spettacolo italiano: "**Arturo racconta Brachetti**", una sorta di talk show in cui il *World Master of quick change*, come lo chiamano gli americani, ovvero il più grande trasformista vivente, si è raccontato al pubblico, tra vita privata, palcoscenico e, naturalmente, trucchi e illusioni che hanno lasciato il pubblico a bocca aperta.

Il 24 luglio è salito sul podio del Teatro dei Parchi il pianista-compositore in jeans, T-shirt e scarpe da ginnastica che ha convertito un'intera generazione al pianoforte e a una nuova idea di *musica classica contemporanea*: **Giovanni Allevi** in un concerto dal titolo **Piano Solo**.

Il 26 luglio, **Fabio Armiliato**, uno dei tenori più importanti della sua generazione, si è esibito in una serata dedicata al tango, **Recital CanTango**, genere di cui è un appassionato cultore oltre che trascinate interprete.

Sempre il 26 luglio, l'orchestra diretta da **Francesco Ivan Ciampa** ha accompagnato il grande soprano **Sonya Yoncheva** in un Gala lirico interamente dedicato a **Giacomo Puccini** in Piazza San Martino a Lucca.

Oltre al Festival di Nervi un grande rilievo hanno avuto i due concerti tenutisi per commemorare le vittime del Ponte Morandi e celebrare l'inaugurazione del nuovo Ponte di Genova - San Giorgio.

Il 31 luglio al Teatro Carlo Felice di fronte ad un pubblico, debitamente distanziato, l'Orchestra e il Coro hanno tenuto il "**Concerto per Genova**" sotto la prestigiosa direzione dei Maestri **Fabio Luisi** e **Andrea Morricone**.

Il programma della serata ha inteso commemorare le vittime con la prima esecuzione assoluta del brano "**Tante pietre a ricordare**" (2020) per orchestra, coro e voce bianca, scritto da Ennio Morricone, su proprio testo. Composto su commissione del Teatro Carlo Felice e del Comune di Genova il Maestro ha inteso donare questo brano alla città di Genova, cui è stata dedicata la restante parte del programma con pagine di Verdi, Paganini, Rossini, Perosi e Mercadante.

Il 14 agosto, per il secondo anniversario del crollo del Ponte Morandi, un **ensemble orchestrale** del Teatro ha eseguito con il soprano **Barbara Bagnesi** un concerto per l'inaugurazione del memoriale delle vittime posto sotto il nuovo Ponte San Giorgio.

Nell'occasione erano presenti le massime Autorità Politiche, Religiose e Militari, ad iniziare dal Presidente del Consiglio dei ministri, Professor Giuseppe Conte.

La Rai ha assicurato una diretta televisiva molto seguita in tutto il Paese.

L'estate ha visto inoltre il varo di un grande progetto musicale dedicato all'opera "**Bastiano e Bastiana**" di **W.A. Mozart** realizzato in collaborazione con il Teatro Nazionale di Genova.

La peculiare caratteristica dell'iniziativa è consistita nel fatto che l'opera è stata rappresentata per 10 serate a Genova e sul territorio ligure.

Di seguito la locandina:

**Bastiano e Bastiana**  
Wolfgang Amadeus Mozart

7, 8, 15 agosto a Genova, Piazza della Vittoria/ 14 agosto a Savona, Priamar /19 e 21 agosto a Genova Conegliano, Villa Bombrini/26 agosto a Genova, Fascia di Rispetto di Prà/1° settembre a Santo Stefano Magra/3 settembre a Santa Margherita Ligure/5 settembre a Busalla, Piazza Ferralasco

Direttore d'Orchestra **Aida Bousnelma**  
Regia e scene **Davide Livermore**  
Costumi **Josè Maria Adame**  
Luci **Antonio Castro**  
Assistente alla regia **Allex Aguilera**  
Progetto audio **Edoardo Ambrosio**

**Personaggi e interpreti principali:**

*Bastiana* **Giorgia Rotolo**  
*Bastiano* **Valentino Buzza**  
*Colas* **George Eleazar**  
*Attori* **Cristiano Dessì, Sergio Gil, Paolo Li Volsi, Valentina Virando**

Allestimento **Palau de les Arts Reina Sofia Valencia**  
**Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova**

Il tutto si è reso possibile poiché lo spettacolo ha viaggiato su di un TIR, camion-palcoscenico, che ha potuto raggiungere i diversi luoghi e piazze.

Il 27 e 28 agosto lo spettacolo "**Le creature di Prometeo/Le creature di Capucci**" su musiche di **Ludwig van Beethoven**, dopo l'anteprima nazionale al Festival di Nervi, è tornato in scena nella meravigliosa cornice della Piazza del Duomo di Spoleto, nell'ambito della 63ª edizione del Festival dei Due Mondi. L'attesa coproduzione tra il Teatro Carlo Felice di Genova ed il Festival Spoletino ha ottenuto un enorme successo di pubblico e di critica per l'originalità della proposta e raccolto moltissimo seguito anche per la diretta streaming. Acclamata l'Orchestra del Teatro sotto la direzione di **Andrea Battistoni**, ovazioni anche per i 16 ballerini ed il Maestro **Roberto Capucci**.

**Autunno 2020**

Per l'autunno 2020 erano previsti tre titoli d'opera e tutte erano nuove produzioni: "**Il Trespolo tutore**" di **Stradella**, in omaggio alla "civiltà musicale genovese"; "**La vedova allegra**" di **Franz Lehar** e "**Pagliacci**" di **Ruggero Leoncavallo**. Ma a causa della seconda ondata di contagi solamente "**Il Trespolo tutore**" di **Alessandro Stradella** è andato in scena regolarmente.

**Il Trespolo tutore**

Alessandro Stradella

**Ottobre 2020 – 1 (20.00 F.A.), 2 (20.00 F.A.)**

Direttore d'Orchestra **Andrea De Carlo**  
Regia **Paolo Gavazzeni/Piero Maranghi**  
Scene **Leila Ffeita**  
Costumi **Nicoletta Ceccolini**  
Luci **Luciano Novelli**

**Personaggi e interpreti principali:**

*Trespolo* **Marco Bussi**  
*Artemisia* **Raffaella Milanese**  
*Nino* **Carlo Vistoli**  
*Simona* **Juan Sancho**  
*Ciro* **Silvia Frigato**  
*Despina* **Paola Valentina Molinari**

Nuovo Allestimento **Fondazione Teatro Carlo Felice**

Questa produzione è stata trasmessa da **RAI Radio 3** e successivamente è andata in onda sul canale **Sky Classica HD**.

Per quanto riguarda l'attività sinfonica dell'autunno 2020 i concerti sono stati i seguenti:

1. Il 10, 15 e 18 settembre si sono tenuti tre concerti dedicati a **Ludwig van Beethoven**, nel 250° della nascita, diretti dai Maestri **Leonardo Sini** (10 e 15) e **Donato Renzetti** (18). In occasione del concerto del Maestro **Renzetti** è stata eseguita in prima esecuzione in epoca moderna la suite "**Genova**" di **Lorenzo Perosi**.
2. Il 4 ottobre sono stati eseguiti due capolavori della musica del 900 con il concerto per pianoforte e orchestra di **Britten** e *Verklärte Nacht* di **Schönberg**, sul podio il Maestro **Fabio Luisi** accompagnato al pianoforte da **Alessandro Taverna**; il concerto è poi trasmesso in differita da **RAI Radio 3**.
3. Il 9 ottobre il Maestro **Donato Renzetti** con la partecipazione di **Anna Maria Chiuri** (mezzosoprano) ha eseguito la Sinfonia n. 8 in Fa maggiore op. 93 di L. van Beethoven e l'oratorio per mezzosoprano, coro e orchestra, *Transitus animae*, di **Lorenzo Perosi**.
4. Il 11 ottobre l'orchestra del Teatro diretta dal Maestro **Donato Renzetti** ha inaugurato **il nuovo Teatro Dellepiane** di Tortona (AL) con un programma sinfonico che prevedeva la Sinfonia n. 8 in Fa maggiore op. 93 di **L. van Beethoven** e la Suite "Genova" di **Lorenzo Perosi**.
5. Il 12 ottobre in occasione delle celebrazioni per Cristoforo Colombo l'orchestra diretta dal Maestro **Donato Renzetti** ha eseguito *Ouverture Christoph Columbus* WWV37 di **Richard Wagner**.
6. Il 16 ottobre in occasione dell'evento Paganini Genova Festival è salito sul podio il Maestro **Andrea Battistoni** e il violinista **Kevin Zhu**, per eseguire il concerto in si minore per violino e orchestra op. 61 di **Edward Elgar** e la sinfonia n. 2 in Do maggiore op. 62 di Robert Schumann; il concerto è trasmesso poi in differita da **RAI Radio 3**.
7. Il 22 ottobre l'orchestra del Teatro diretta dal Maestro **Pietro Borgonovo** ha partecipato presso il Teatro Civico di Vercelli ad un concerto legato al Premio Viotti dove sono state eseguite musiche di **L. van Beethoven** e con solista il pianista Ziyu Lin, vincitore dell'ultima edizione del concorso.

L'appuntamento previsto per il 27 ottobre 2020, Concerto celebrativo di Nicolò Paganini, è stato cancellato a causa dell'emergenza sanitaria.

Successivamente sono stati registrati, e poi trasmessi su Primocanale, su piattaforma streaming ANFOLS, su canale streaming della rivista L'Opera e sul canale streaming del teatro, i seguenti concerti:

1. Concerto diretto del Maestro **Francesco Ivan Ciampa** con *Ouverture da Egmont* op. 84, *Ouverture Coriolano* op. 62 e Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92 **L. van Beethoven**.
2. Concerto diretto dal Maestro **Lorenzo Passerini** con *Gavotta* op. 55 n.2, *Notturmo* op. 70 n. 1, *Giga* op.61 n. 3 di **Giuseppe Martucci**, *Paganiniana* di **Alfredo Casella**, *Gli uccelli* di **Ottorino Respighi**; il concerto è trasmesso poi in differita da **RAI Radio 3**.
3. Concerto diretto dal Maestro **Michele Spotti** con Sinfonia da *Semiramide* di Gioachino Rossini, *Polonaise* da Eugenio Onegin di Pëtr Il'ič Čajkovskij e Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 di Robert Schumann; il concerto è trasmesso poi in differita da **RAI Radio 3**.
4. Concerto diretto dal Maestro **Daniele Callegari** dedicato al verismo con solisti **Francesco Meli**, **Luca Salsi**, **Serena Gamberoni** e **Angela Nisi**; il concerto è trasmesso poi in differita da **RAI Radio 3**.
5. Concerto di Natale con una serie di brani di autori vari per orchestra, coro e coro di voci bianche con solisti **Francesco Meli**, **Serena Gamberoni**, **Elena Belfiore** e **Grigory Shkarupa**.
6. Concerto di Capodanno con orchestra e coro diretti dal Maestro **Andriy Yurkevych** dedicato all'operetta con solisti **Francesco Meli**, **Serena Gamberoni** e **Francesca Benitez**.

L'**Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova**, diretta dal Maestro **Steven Mercurio**, è stata protagonista al fianco di **Andrea Bocelli** nel **35° Concerto di Natale di Assisi**, che si è tenuto, come da tradizione, nella Basilica Superiore di San Francesco ed è stato trasmesso il **25 dicembre in eurovisione su Rai1** dopo il messaggio "Urbi et Orbi" del Papa. Al concerto hanno partecipato, tra gli altri, la violinista **Anastasiya Petryshak** e il soprano **Clara Babier Serrano**.

Genova, lì 31 maggio 2021

Il Sovrintendente  
(Claudio ORAZI)  
*(FIRMATO IN ORIGINALE)*



# PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI

del Bilancio di esercizio al 31/12/2020

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	2020	2019
<b>A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b> (di cui già richiamati)	-	-
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I. IMMATERIALI</b>		
3) Diritti di brevetto e di utilizzazione delle opere di ingegno	80.734	86.753
7) Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	48.030.492
<b>Totale Immobilizzazioni Immateriali</b>	<b>48.111.226</b>	<b>48.117.245</b>
<b>II. MATERIALI</b>		
1) Terreni e fabbricati	6.553.104	8.455.177
2) Impianti e macchinari	28.693	16.212
3) Attrezzature industriali e commerciali	1.477.221	1.525.127
4) Altri beni materiali	19.561	6.872
5) Immobilizzazioni in corso ed acconti	80.685	-
<b>Totale Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>8.159.264</b>	<b>10.003.388</b>
<b>III. FINANZIARIE</b>		
1) Partecipazioni in:		
d) Altre imprese	215	215
<i>Totale Partecipazioni</i>	215	215
2) Crediti:		
d) verso Altri		
- entro 12 mesi	8.837.942	8.858.534
<i>Totale Crediti</i>	8.837.942	8.858.534
<b>Totale Immobilizzazioni Finanziarie</b>	<b>8.838.157</b>	<b>8.858.748</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>65.108.647</b>	<b>66.979.381</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>II. CREDITI</b>		
1) v/Clienti		
- entro 12 mesi	54.100	177.257
<i>Totale Crediti v/Clienti</i>	54.100	177.257
5) bis Crediti Tributari		
- entro 12 mesi	111.639	12.221
<i>Totale Crediti Tributari</i>	111.639	12.221
5) Qtr v/Altri		
- entro 12 mesi	-	114.725
<i>Totale Crediti v/Altri</i>	114.725	421.755
<b>Totale Crediti</b>	<b>280.464</b>	<b>611.233</b>
<b>III. ATTIVITA' FIN. CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<i>Totale Attività Finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>	-	-
<b>IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
1) Depositi bancari e postali	478.804	654.618
3) Denaro e Valori in cassa	923	14.591
<b>Totale Disponibilità Liquide</b>	<b>479.728</b>	<b>669.209</b>
<b>Totale Attivo Circolante (C)</b>	<b>760.192</b>	<b>1.280.441</b>
<b>D) RATEI e RISCOINTI ATTIVI</b>		
1) Disaggio sui prestiti	-	-
2) Altri Ratei e Risconti attivi		
a) Ratei Attivi	2.352	340
b) Risconti Attivi	120.275	144.765
<b>Totale Ratei e Risconti (D)</b>	<b>122.627</b>	<b>145.105</b>
<b>Totale ATTIVO:</b>	<b>65.991.466</b>	<b>68.404.928</b>

STATO PATRIMONIALE PASSIVO		2020	2019
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>			
<i>Patrimonio Indisponibile</i>			
I.	Fondo di dotazione iniziale	40.197.399	40.197.399
<i>Patrimonio Disponibile</i>			
II.	Riserve per apporti di patrimonio	1.345.000	3.216.150
VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo	- 21.844.590	- 24.404.893
IX.	Utile (perdita) dell'esercizio	2.133.306	2.560.303
<b>Totale Patrimonio Netto (A)</b>		<b>21.831.116</b>	<b>21.568.959</b>
<b>B) FONDI per RISCHI ed ONERI</b>			
1)	Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2)	Per imposte	-	-
3)	Altri fondi per rischi ed oneri	700.000	500.000
<b>Totale Fondi per rischi ed oneri (B)</b>		<b>700.000</b>	<b>500.000</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>			
1)	Fondo indennità fine rapporto T.F.R.	12.623.981	12.757.005
<b>Totale Fondo Trattamento Fine Rapporto Lavoro Subordinato (C)</b>		<b>12.623.981</b>	<b>12.757.005</b>
<b>D) DEBITI</b>			
4)	Debiti verso banche		
	- entro 12 mesi	-	-
	- oltre 12 mesi	-	-
<b>Totale verso Banche</b>		<b>-</b>	<b>-</b>
5)	Debiti verso altri finanziatori		
	- entro 12 mesi	534.262	558.571
	- oltre 12 mesi	14.537.937	15.048.552
<b>Totale verso Altri Finanziatori</b>		<b>15.072.199</b>	<b>15.607.123</b>
7)	Debiti verso fornitori		
	- entro 12 mesi	2.807.096	4.814.550
	- oltre 12 mesi	-	-
<b>Totale verso Fornitori</b>		<b>2.807.096</b>	<b>4.814.550</b>
12)	Debiti tributari		
	- entro 12 mesi	2.219.966	1.780.429
	- oltre 12 mesi	6.346.484	7.041.137
<b>Totale Debiti Tributari</b>		<b>8.566.450</b>	<b>8.821.566</b>
13)	Debiti v/lst. di previdenza e sicurezza sociale		
	- entro 12 mesi	2.458.655	1.374.849
	- oltre 12 mesi	-	317.872
<b>Totale Debiti v/lst. di previdenza e sicurezza sociale</b>		<b>2.458.655</b>	<b>1.692.721</b>
14)	Altri debiti		
	- entro 12 mesi	1.904.470	2.582.606
	- oltre 12 mesi	27.500	31.113
<b>Totale Altri debiti</b>		<b>1.931.970</b>	<b>2.613.719</b>
<b>Totale Debiti (D)</b>		<b>30.836.370</b>	<b>33.549.678</b>
<b>E) RATEI e RISCONTI PASSIVI</b>			
2)	Altri Ratei e Risconti passivi		
a)	Ratei passivi	-	444
b)	Risconti passivi	-	28.841
<b>Totale Ratei e Risconti (E)</b>		<b>-</b>	<b>29.285</b>
<b>Totale PASSIVO:</b>		<b>65.991.466</b>	<b>68.404.928</b>

CONTO ECONOMICO		2020	2019
<b>A) VALORE della PRODUZIONE</b>			
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.547.087	3.976.743
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	-	15.440
5)	Altri ricavi e proventi		
a)	Altri ricavi e proventi	525.312	4.616.188
b)	Contributi in conto esercizio	18.930.783	19.087.209
	<i>Totale Altri Ricavi e Proventi</i>	<i>19.456.095</i>	<i>23.703.397</i>
	<b>Totale VALORE della PRODUZIONE (A)</b>	<b>21.003.182</b>	<b>27.695.581</b>
<b>B) COSTI della PRODUZIONE</b>			
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	59.958	119.965
7)	Per servizi	4.131.973	6.327.220
8)	Per godimento di beni di terzi	436.567	676.691
9)	Per il personale		
a)	Salari e stipendi	10.037.672	11.610.496
b)	Oneri sociali	2.601.476	3.026.766
c)	Trattamento di fine rapporto	600.929	638.581
e)	Altri costi del personale	43.719	106.932
	<i>Totale Costi per il personale</i>	<i>13.283.797</i>	<i>15.382.776</i>
10)	Ammortamenti e svalutazioni		
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	31.787	32.872
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	235.545	213.008
c)	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d)	Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. liquide	9.072	497.911
	<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>276.404</i>	<i>743.791</i>
11)	Variazioni rimanenze mat. prime, suss., cons. e merci	-	54.418
12)	Accantonamenti per rischi	-	221.193
13)	Altri accantonamenti	200.000	200.000
14)	Oneri diversi di gestione	277.620	503.001
	<b>Totale COSTI della PRODUZIONE (B)</b>	<b>18.666.318</b>	<b>24.229.055</b>
	<b>Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)</b>	<b>2.336.864</b>	<b>3.466.525</b>
<b>C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI</b>			
16)	Altri proventi finanziari		
a)	da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
4)	da altre imprese	26.974	88.793
d)	proventi diversi dai precedenti		
5)	da altre imprese	0	33
	<i>Totale Interessi e altri Proventi Finanziari</i>	<i>26.974</i>	<i>88.825</i>
17)	Interessi ed altri oneri finanziari		
c)	da controllanti	-	-
d)	altri	118.963	699.270
	<i>Totale Interessi ed altri Oneri finanziari</i>	<i>118.963</i>	<i>699.270</i>
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	-	138
	<b>Totale PROVENTI e ONERI FINANZIARI (C)</b>	<b>- 91.990 -</b>	<b>610.583</b>
<b>D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE</b>			
	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)</b>	<b>2.244.874</b>	<b>2.855.942</b>
22)	<b>Imposte sul reddito dell'esercizio</b>	<b>- 111.568 -</b>	<b>295.639</b>
23)	<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	<b>2.133.306</b>	<b>2.560.303</b>

# RENDICONTO FINANZIARIO

del Bilancio di esercizio al 31/12/2020 determinato con il metodo indiretto

A) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA	2020	2019
<b>UTILE DI ESERCIZIO</b>	<b>2.133.306</b>	<b>2.560.303</b>
(+) Imposte sul reddito	111.568	295.639
(+/-) Interessi passivi/(interessi attivi)	91.990	610.445
(+/-) Minusvalenze/(Plusvalenze) derivanti dalla cessione di attività	-	-
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ES. PRIMA D'IMPOSTE, INTERESSI, DIVIDENDI E PLUS/MINUSVALENZE DA CESSIONE</b>	<b>2.336.864</b>	<b>3.466.387</b>
<b>RETTIFICHE PER ELEMENTI NON MONETARI CHE NON HANNO AVUTO CONTROPARTITA NEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>		
(+) Accantonamenti ai fondi	810.001	1.557.685
(+) Ammortamenti delle immobilizzazioni	267.332	245.880
(+) Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	-
(+) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	-	-
(+/-) Altre rettifiche per elementi non monetari	40.929	-
<b>FLUSSO FINANZIARIO PRIMA DELLE VARIAZIONI DEL CCN</b>	<b>3.455.127</b>	<b>5.269.952</b>
<b>VARIAZIONI DEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>		
(+/-) Decremento/(incremento) delle rimanenze	-	54.418
(+/-) Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	123.157	181.474
(+/-) Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	- 2.007.453	- 4.981.150
(+/-) Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	22.478	7.861
(+/-) Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	- 29.285	- 485.884
(+/-) Altre variazioni del capitale circolante netto	36.680	- 1.476.665
<b>FLUSSO FINANZIARIO DOPO LE VARIAZIONI DEL CCN</b>	<b>1.600.703</b>	<b>- 1.429.994</b>
<b>ALTRE RETTIFICHE</b>		
(+/-) Interessi incassati/(pagati)	- 91.990	- 610.445
(-) (Imposte sul reddito pagate)	- 161.568	- 172.961
(-) (Utilizzo dei fondi)	- 733.953	- 1.056.485
(+/-) Altri Incassi/(Pagamenti)	-	638.581
<b>FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA</b>	<b>613.192</b>	<b>- 3.908.466</b>
<b>B) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ D'INVESTIMENTO</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
(+/-) Immobilizzazioni Immateriali (Investimenti) /Disinvestimenti	- 106.453	-
(+/-) Immobilizzazioni Materiali (Investimenti) /Disinvestimenti	- 181.887	- 265.919
(+/-) Immobilizzazioni Finanziarie (Investimenti) /Disinvestimenti	20.591	158.544
<b>FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)</b>	<b>- 267.749</b>	<b>- 424.463</b>
<b>C) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>MEZZI DI TERZI</b>		
(+/-) Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	- -	1.344.582
(+/-) Incremento (decremento) debiti a m/l verso banche	-	-
(+/-) Incremento (decremento) debiti verso altri finanziatori	- 534.924	4.869.636
<b>MEZZI PROPRI</b>		
(+) Aumento di capitale a pagamento	-	-
(+/-) (Rettifiche di patrimonio)	-	-
<b>FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIARIA (C)</b>	<b>- 534.924</b>	<b>3.525.054</b>

<b>INCREMENTO/DECREMENTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+/-B+/-C)</b>	<b>-</b>	<b>189.481 -</b>	<b>807.876</b>
<b>VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	
<i>DISPONIBILITA' LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO</i>			
(+) Depositi Bancari e postali	654.618	1.476.057	
(+) Assegni	-	-	
(+) Denaro e Valori in cassa	14.591	1.027	
<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>669.209</b>	<b>1.477.085</b>	
<i>DISPONIBILITA' LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO</i>			
(+) Depositi Bancari e postali	478.804	654.618	
(+) Assegni	-	-	
(+) Denaro e Valori in cassa	923	14.591	
<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO</b>	<b>479.728</b>	<b>669.209</b>	
<b>VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>-</b>	<b>189.481 -</b>	<b>807.876</b>

# NOTA INTEGRATIVA

al Bilancio di esercizio al 31/12/2020

## INTRODUZIONE, STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31 dicembre 2020 in quanto compatibili e in conformità a quanto previsto dai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Esso tiene altresì conto delle novità introdotte dal D.Lgs.139/2015 con il quale viene data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE che detta le nuove regole da applicarsi ai bilanci relativi agli esercizi aventi inizio a partire dal 01 gennaio 2016.

Il bilancio di esercizio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario, dalla Relazione sulla Gestione e dalla presente Nota Integrativa.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il Rendiconto Finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La presente Nota Integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, dall'art. 2427 bis e dall'art. 2423 del c.c. nonché da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti.

Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Il bilancio così composto rappresenta pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio con le particolarità relative alle Fondazioni Liriche.

Il bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2020 è stato redatto secondo i principi applicabili ad una Fondazione senza scopo di lucro in condizioni di funzionamento e quindi nel presupposto della continuazione dell'attività per un periodo non inferiore a dodici mesi dalla data del bilancio.

Le motivazioni in merito alla continuità del funzionamento sono già state esposte nella Relazione sulla Gestione.

Si è altresì tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico – Sinfoniche e dalla nota protocollo n. 17278/s.22.11.04.53 del 23/12/2014 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari per riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

## PRINCIPI DI REDAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

### PRINCIPI DI REDAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Si attesta che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 e all'art. 2423-bis comma 2.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice Civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio e, ai fini del confronto delle variazioni intercorse, sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, anche gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2018 che precede.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità di Euro.

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis del Codice Civile, la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

### DISPOSIZIONI SPECIALI COLLEGATE ALL'EMERGENZA SANITARIA DA COVID-19

Al fine di evidenziare eventuali effetti sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2020 dei provvedimenti normativi che sono stati emanati dal Governo per contrastare gli effetti della pandemia da COVID-19 sui bilanci, di società e Enti si segnala che la Fondazione non si è avvalsa:

- della facoltà di non effettuare gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali e immateriali, prevista dal DL 14.8.2020 n. 104 (c.d. DL "Agosto") (conv. L. 13.10.2020 n. 126);
- della possibilità di rivalutare i beni d'impresa, concessa dal DL 104/2020 (conv. L. 126/2020);
- della facoltà, concessa dal DL 23.10.2018 n. 119 (conv. L. 17.12.2018 n. 136), di rilevare i titoli iscritti nell'attivo circolante in base ai valori risultanti dal bilancio precedente, evitando la svalutazione in base al valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato;
- della facoltà di derogare alle disposizioni relative alla prospettiva della continuità aziendale prevista, dapprima, dal DL 8.4.2020 n. 23 (c.d. "Liquidità") (conv. L. 5.6.2020 n. 40) e, successivamente, dal DL 19.5.2020 n. 34 (c.d. "Rilancio") (conv. L. 17.7.2020 n. 77);

- della possibilità di ricorrere a disposizioni temporanee in materia di riduzione del capitale, prevista dal DL 23/2020 (conv. L. 40/2020) e modificata dalla L. 178/2020 (legge di bilancio 2021), con lo spostamento del termine per il ripiano delle perdite alla data dell'assemblea che approva il bilancio dell'esercizio 2025.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

## IMMOBILIZZAZIONI e CREDITI IMMOBILIZZATI

### IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni Immateriali sono iscritte al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito con una apposita relazione di stima. Le immobilizzazioni immateriali acquisite successivamente, sono state nell'attivo dello Stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori.

Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Genova, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "*diritto reale di godimento illimitato*" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva della Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la corrispondente voce dell'attivo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato operato in conformità del seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti di brevetto e utilizzazione opere ingegno	5 anni in quote costanti
Concessione, licenze, marchi e diritti simili	5 anni in quote costanti
Diritto d'uso illimitato degli immobili	Non ammortizzato

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Le manutenzioni straordinarie effettuate sui beni di proprietà di terzi soggetti sono classificate fra le immobilizzazioni Immateriali e sono ammortizzate in funzione della durata di utilità del bene a cui offeriscono.



Si evidenzia inoltre, che sugli oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

#### **IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Tali beni risultano esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati.

Tale procedura è attuata per tutti i beni mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani, oggetto di verifica annuale, sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

Per tutti beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente all'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

<b>Immobilizzazioni materiali</b>	<b>Aliquote %</b>
Terreni e Fabbricati	1,5%
Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	20%
Attrezzature tecniche	15,5%
Mobili e Arredi	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito o a titolo di permuta sono state iscritte nell'attivo dello stato patrimoniale in base al presumibile valore di mercato attribuibile alle stesse alla data di acquisizione, incrementate dei costi sostenuti e/o da sostenere affinché le stesse possano essere durevolmente ed utilmente inserite nel processo produttivo, e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Con specifico riferimento alle attrezzature tecniche costituite da *Allestimenti Scenici*, si segnala che la politica di ammortamento prevede ora, laddove si ritenga che l'allestimento abbia utilità pluriennale, un ammortamento in 5 anni a rate costanti in luogo dell'ammortamento variabile in funzione dell'utilizzo precedentemente adottato.

#### Terreni e fabbricati

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da terreni, si precisa che gli stessi non sono stati assoggettati ad ammortamento, dal momento che tali cespiti non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso.

In conformità con i vigenti principi contabili, il valore del terreno su cui insistono i fabbricati di proprietà è stato iscritto a bilancio separatamente nella voce "Terreni".

Per quanto riguarda la voce *Terreni e Fabbricati*, si segnala che, nel corso dell'esercizio, è stata constatata una perdita durevole di valore per uno degli immobili di proprietà della Fondazione in conseguenza della quale si è proceduto a rettificare il relativo importo iscritto a bilancio. Si veda, a questo proposito, quanto riportato nel prosieguo a commento delle variazioni occorse nelle immobilizzazioni materiali.

#### **IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

Le immobilizzazioni finanziarie indicate nel bilancio di esercizio si riferiscono esclusivamente ai crediti vantati dalla Fondazione nei confronti di compagnie assicurative ed enti previdenziali per l'allocazione esterna del trattamento di fine rapporto accantonato annualmente.

I crediti iscritti in questa voce sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società applica il criterio del costo ammortizzato laddove ritenuto opportuno e/o necessario esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal presente esercizio.

## **ATTIVO CIRCOLANTE**

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

### **RIMANENZE**

Si segnala che non sussistono rimanenze finali né al 31 dicembre 2020 né al 31 dicembre 2019.

### **CREDITI**

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti nell'attivo circolante sorti a partire dal presente esercizio.

I "Crediti verso Clienti" sono adeguati al valore di presumibile realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione".

I "Crediti verso Altri" sono adeguati al valore di presumibile realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione".

## **RATEI e RISCONTI ATTIVI**

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a due esercizi.

Nell' iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

---

**APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE**

---

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come autonoma voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

---

**FONDI PER RISCHI ED ONERI**

---

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

---

**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

---

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

---

**DEBITI**

---

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile. Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti in bilancio nel presente esercizio.

---

**RATEI e RISCONTI PASSIVI**

---

Sono iscritti fra i Ratei e Risconti le quote di proventi e di costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza mediante la ripartizione dei costi e/o dei ricavi su base temporale.

---

**RICONOSCIMENTO dei RICAVI e dei COSTI**

---

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i contributi ricevuti dagli enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione.

I ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita mentre i Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo.

Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

**Apporti alla Fondazione**

Gli apporti qualificati come "contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "Altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

---

**IMPOSTE DELL'ESERCIZIO**

---

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.

Si evidenzia che, in conformità alle disposizioni di cui all'articolo 25 del decreto legge 29/06/1996 n. 367, l'IRES non risulta dovuta. Sulla base della sopra richiamata disposizione, infatti, sono esclusi dalla base imponibile delle imposte sui redditi i proventi percepiti nell'esercizio di attività, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali della Fondazione ovvero nell'esercizio di attività ad essi accessorie.

L'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP), invece, laddove dovuta, è stata addebitata al conto economico dell'esercizio determinandone la base imponibile in conformità alle specifiche norme di legge in materia.

---

**ALTRE INFORMAZIONI**

---

**VALUTAZIONE DELLE POSTE IN VALUTA**

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

**OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE**

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

**DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI**

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

**FINANZIAMENTI EFFETTUATI DA SOCI DELLA SOCIETÀ**

La società non ha ricevuto alcun finanziamento da parte dei soci.

**OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA**

La società alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

**MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI**

Nel presente paragrafo della Nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie. Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

La variazione complessiva della voce civilistica "Immobilizzazioni", dopo aver accantonato le quote di ammortamento su base sistematica, è la seguente:

	2020	2019	Δ	Δ%
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>65.108.647</b>	<b>66.979.381</b>	- <b>1.870.734</b>	<b>-3%</b>

La voce "Immobilizzazioni" è articolata in immobilizzazioni Immateriali, Materiali e Finanziarie così come segue:

<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Imm. Immateriali	48.111.226	48.117.245	- 6.019	0%
Imm. Materiali	8.159.264	10.003.388	- 1.844.124	-18%
Imm. Finanziarie	8.838.157	8.858.748	- 20.591	0%
<b>Totale IMMOBILIZZAZIONI:</b>	<b>65.108.647</b>	<b>66.979.381</b>	- <b>1.870.734</b>	<b>-3%</b>

**MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Le movimentazioni complessive della categoria in esame risultano dal seguente prospetto:

<b>IMMOBILIZZ.NI IMMATERIALI</b>	<b>SITUAZIONE INIZIALE</b>			<b>MOVIMENTI ESERCIZIO</b>			<b>SITUAZIONE FINALE</b>		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2019	Incrementi (Decrementi)	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2020	
3) Diritti brev. e ut. Opere ingegno	1.358.380	- 1.271.627	86.753	25.768	- 31.787	1.384.148	- 1.303.414	80.734	
7) Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	-	48.030.492	-	-	48.030.492	-	48.030.492	
<b>Totali:</b>	<b>49.388.872</b>	<b>- 1.271.627</b>	<b>48.117.245</b>	<b>25.768</b>	<b>- 31.787</b>	<b>49.414.640</b>	<b>- 1.303.414</b>	<b>48.111.226</b>	

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso del Teatro Carlo Felice. La concessione da parte del Comune di Genova è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici.

Come detto, tale diritto d'uso non è stato oggetto di ammortamento.

**MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

La composizione e le movimentazioni delle "Immobilizzazioni Materiali" risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZ.NI MATERIALI	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2019	Incrementi (Decrementi)	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2020
Terreni e Fabbricati	8.742.635	- 287.458	8.455.177	-	- 1.902.073	8.742.635	- 2.189.531	6.553.104
Impianti e Macchinari	484.702	- 468.491	16.212	18.347	- 5.866	503.049	- 474.356	28.693
Attrezzature Industriali e Comm.li	10.160.200	- 8.635.073	1.525.127	145.595	- 193.501	10.305.795	- 8.828.574	1.477.221
Altre Immobilizzazioni Materiali	834.793	- 827.921	6.872	17.945	- 5.256	852.738	- 833.176	19.561
Immobilizzazioni in corso e Acconti	-	-	-	80.685	-	80.685	-	80.685
<b>Totali:</b>	<b>20.222.331</b>	<b>- 10.218.943</b>	<b>10.003.388</b>	<b>262.572</b>	<b>- 2.106.695</b>	<b>20.484.902</b>	<b>- 12.325.638</b>	<b>8.159.264</b>

La voce "Terreni e Fabbricati" è relativa agli immobili che il Comune di Genova e la Regione Liguria hanno concesso in diritto di superficie. Nel dettaglio si tratta dei seguenti immobili:

- Immobile sito in Genova, Salita Noce nn. 9r, 33r e 33Ar, attualmente concesso in locazione alla RAI - Radiotelevisione Italiana Spa;
- Immobile sito in Genova, Corso Solferino, facente parte del complesso immobiliare di Villa Gruber e denominato "Palazzina Liberty";
- N. 2 Terreni siti in Genova, Corso Solferino, adibiti a parcheggio e adiacenti alla "Palazzina Liberty" di cui sopra (ottenuto nel 2016);
- "Ex diurno" sito in Genova, Via Cardinal Siri, collegato direttamente al Teatro dell'Opera, (ottenuto nel 2016);
- "Teatro della Gioventù" situato a Genova, in via Cesarea, n.16 e utilizzato direttamente dalla Fondazione per la propria attività (donato dalla Regione Liguria nel 2016).

In conformità di quanto previsto dall' OIC 16, si è proceduto allo scorporo del valore plausibile del terreno dal valore degli immobili iscritto in bilancio. L'importo è stato determinato sulla base delle percentuali individuate dal DL 223 del 2006 ritenendo tali percentuali idonee a rappresentare in bilancio il valore del terreno in conformità del richiamato principio contabile.

Con riferimento all'immobile sito in Genova, Corso Solferino, denominato "Palazzina Liberty, tenuto conto delle condizioni dell'immobile e che esso non è attualmente utilizzabile senza lavori straordinari di ripristino e messa in sicurezza, si segnala che nel corso dell'esercizio è stata effettuata una svalutazione del valore originario di iscrizione in quanto le condizioni dell'immobile e la situazione attuale del mercato immobiliare determinano una perdita durevole di valore di cui si è ritenuto opportuno prendere atto.

Per determinare l'ammontare di tale svalutazione è stato chiesto al Geom. Nicola CAPORIZZI, libero professionista iscritto all'Albo dei Geometri della Provincia di Genova al n° 2389, consulente tecnico del Tribunale di Genova, di effettuare una specifica valutazione dell'immobile.

In conformità di quanto attestato dal perito, il valore complessivo dell'immobile viene rideterminato in euro 445.000 complessivi di cui € 89.000 riferiti alla quota di terreno su cui insiste il fabbricato e € 356.000 riferiti al fabbricato stesso.

In conseguenza di questo, si è proceduto ad una svalutazione dei valori precedentemente iscritti per complessivi € 1.871.150, svalutazione che ha trovato contropartita contabile nella specifica riserva per apporti di patrimonio che era stata costituita nel 2011 in sede di conferimento del complesso immobiliare.

La voce "Attrezzature" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ATTREZZATURE IND. E COMM.LI Composizione della voce	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2019	Incrementi (Decrementi)	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2020
Attrezzatura e macchina scenica	2.448.529	-2.403.130	45.399	25.955	-21.151	2.474.484	-2.424.281	50.202
Allestimenti scenici	5.759.421	-4.830.772	928.649	80.510	-124.370	5.839.931	-4.955.142	884.788
Costumi e Calzature	1.236.027	-1.065.184	170.843	37.900	-45.112	1.273.927	-1.110.296	163.631
Strumenti e Materiale musicale	233.213	-210.732	22.482	1.230	-2.867	234.443	-213.599	20.844
Bozzetti e Modelli di scena	483.010	-125.255	357.755	-	-	483.010	-125.255	357.755
<b>Totale:</b>	<b>10.160.200</b>	<b>-8.635.073</b>	<b>1.525.127</b>	<b>145.595</b>	<b>-193.501</b>	<b>10.305.795</b>	<b>-8.828.574</b>	<b>1.477.221</b>

Sono ricompresi in questa categoria anche i modelli di scena e i bozzetti. A partire dal 2008 tali beni non sono più stati ammortizzati atteso che, per la natura stessa del cespite, si ritiene che il loro valore e la loro utilità futura non subiscano decrementi tangibili di valore.

Come precedentemente descritto, gli allestimenti scenici sono patrimonializzati e ammortizzati solo laddove sussista la concreta possibilità di un utilizzo futuro, altrimenti essi sono spesi interamente nell'esercizio.

La voce "Altre Immobilizzazioni Materiali" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ALTRE IMMOBILIZZ. MATERIALI Composizione della voce	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2019	Incrementi (Decrementi)	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2020
Mobili e Arredi	258.647	-257.992	655	-	-213	258.647	-258.204	442
Macchine Elettroniche Ufficio	576.146	-569.929	6.217	17.945	-5.043	594.091	-574.972	19.119
<b>Totale:</b>	<b>834.793</b>	<b>-827.921</b>	<b>6.872</b>	<b>17.945</b>	<b>-5.256</b>	<b>852.738</b>	<b>-833.176</b>	<b>19.561</b>

#### MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE	2020	2019	Δ	Δ%	
		<b>8.838.157</b>	<b>8.858.748</b>	-	<b>20.591</b>

IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE Composizione della voce	2020	2019	Δ	Δ%	
	Partecipazioni in Altre Imprese	215	215	-	0%
Crediti Immobilizzati v/Altri - Entro 12 mesi	8.837.942	8.858.534	-	20.591	0%
<b>Totale IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE:</b>	<b>8.838.157</b>	<b>8.858.748</b>	-	<b>20.591</b>	<b>0%</b>

Per quanto riguarda la voce "Partecipazioni in Altre imprese", essa si riferisce alla partecipazione (1 azione) acquistata dalla Fondazione nella Società Liguria Digitale Spa. L'importo è iscritto al costo di acquisto.

L'importo indicato nella voce "Crediti v/Altri" è, invece, suddiviso tra Tesoreria INPS e la compagnia GENERALI ITALIA Spa - INA Assitalia.

Il credito verso GENERALI ITALIA Spa ex INA Assitalia è a fronte della polizza collettiva per il "Trattamento di fine rapporto" che è stata appositamente stipulata e il cui saldo al 31 dicembre 2020, pari a € 1.521.000, coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla direzione generale dell'istituto assicurativo.

Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

Il credito verso la Tesoreria INPS corrisponde ai versamenti del TFR complessivamente maturato dal personale che non ha aderito ai fondi integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR. Il saldo



al 31 dicembre 2020 è pari a € 7.316.942.

## RIDUZIONE DI VALORE DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni materiali e immateriali sono state sistematicamente ammortizzate tenendo conto della residua possibilità di utilizzo, come evidenziato in precedenza.

Nel corso dell'esercizio non si è reso necessario procedere alla svalutazione di alcuna voce relativa alle immobilizzazioni iscritte a bilancio.

## VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

### CREDITI

CREDITI	2020	2019	Δ	Δ%	
	<b>280.464</b>	<b>611.233</b>	-	<b>330.768</b>	<b>-54%</b>

L'importo complessivo esposto in bilancio è composto dalle seguenti voci di dettaglio:

CREDITI	2020	2019	Δ	Δ%	
<i>Composizione della voce</i>					
Crediti vs/Clienti	54.100	177.257	-	123.157	-69%
Crediti Tributari	111.639	12.221		99.419	814%
Crediti vs/Altri	114.725	421.755	-	307.030	-73%
<b>Totale CREDITI:</b>	<b>280.464</b>	<b>611.233</b>	-	<b>330.768</b>	<b>-54%</b>

La voce "Crediti vs/Clienti" è esposta al netto dell'apposito fondo di svalutazione per l'importo di € 78.276 ritenuto congruo a coprire eventuali rischi di incasso e a adeguare il valore nominale dei crediti al più plausibile valore di realizzo.

Il dettaglio è il seguente:

Crediti vs/Clienti	2020	2019	Δ	Δ%		
<i>Composizione della voce</i>						
Crediti vs/Clienti	132.376	330.572	-	198.196	-60%	
(-) Fondo Svalutaz. Crediti vs Clienti	-	78.276	-	153.315	75.039	-49%
<b>Totale Crediti vs/Clienti:</b>	<b>54.100</b>	<b>177.257</b>	-	<b>123.157</b>	<b>-69%</b>	

La voce "Crediti Tributari" è costituita dal seguente dettaglio:

Crediti Tributari	2020	2019	Δ	Δ%	
<i>Composizione della voce</i>					
Erario c/Ritenute e Crediti di imposta	52.064	2.000		50.064	2503%
Erario c/Rimborsi Mod 730 e Altri Rimborsi	39.928	5.671		34.257	604%
Erario c/IVA	17.150	-		17.150	-
Erario c/Imposta sost. TFR	2.497	4.550	-	2.053	-45%
<b>Totale Crediti Tributari:</b>	<b>111.639</b>	<b>12.221</b>		<b>99.419</b>	<b>814%</b>

Si segnala che nella voce "Erario c/Ritenute e Crediti di imposta" è ricompreso il "Credito di imposta sui canoni di locazione" pagati nel corso del 2020 si cui la Fondazione può usufruire in conseguenza di quanto disposto dall'art. 28 del DL n. 34 del 19 maggio 2020 (cd. Decreto "Rilancio") e indipendentemente se assumono la qualificazione di ente pubblico o privato (Agenzia Entrate – risposta 10 marzo 2021, n. 169).

La voce "Crediti vs/Altri" è costituita da varie voci diverse, non direttamente riconducibili alle precedenti voci di credito e presenta il seguente dettaglio:

<b>Crediti vs/Altri</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
<i>Composizione della voce</i>				
Crediti vs/Stato	23.024	38.895 -	15.871	-41%
Crediti vs/Regione	-	50.000 -	50.000	-100%
Crediti vs/Personale Dipendente	211	749 -	538	-72%
Conti transitori Biglietti/Abbonamenti/Cachet	1.755	116.104 -	114.349	-98%
Altri Crediti Diversi	89.735	216.007 -	126.271	-58%
<b>Totale Crediti vs/Altri:</b>	<b>114.725</b>	<b>421.755 -</b>	<b>307.030</b>	<b>-73%</b>

I "Crediti vs lo Stato" e i "Crediti vs la Regione" sono relativi alle quote di contributi riconosciuti per il 2020 ma non ancora corrisposti alla data di chiusura dell'esercizio.

In ulteriore dettaglio:

I Crediti vs/Stato si riferiscono al credito ancora da incassare per i contributi dei VV. F per € 12.096 e del 5x1000 per € 20.000 (importo ragionevolmente stimato in quanto alla data di redazione del presente fascicolo non sono stati ancora resi disponibili gli elenchi definitivi). Per quanto concerne il contributo dei VV. F si ricorda che tale importo viene svalutato nella misura del 75% (pari, per il 2020, ad € 9.072) attraverso uno specifico fondo di svalutazione stante l'ormai consolidata corresponsione parziale rispetto al valore nominale del credito spettante.

I "Conti transitori biglietti/Abbonamenti" si riferiscono ad importi residui ancora da incassare per €1.755

La voce "Crediti vs il Personale dipendente" presenta la seguente composizione:

<b>Crediti vs/Personale Dipendente</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
<i>Composizione della voce</i>				
Crediti vs/Personale Dipendente	400.211	400.433 -	222	0%
(-) Fondo Svalutaz. Crediti vs Personale dipendente	- 400.000 -	400.000	-	0%
Altri Crediti nei confronti del personale dipendente	-	316 -	316	-100%
<b>Totale Crediti vs/Personale Dipendente :</b>	<b>211</b>	<b>749 -</b>	<b>538</b>	<b>-72%</b>

Fra i crediti vs il personale dipendente è compreso l'importo di € 400.000 relativo al recupero degli importi corrisposti nel 2015 per futuri miglioramenti contrattuali, importo che è stato ritenuto non spettante a seguito della verifica effettuata dal MEF nel mese di luglio 2018. Per tale importo si è ritenuto opportuno stanziare nel 2019 uno specifico fondo di svalutazione alla luce delle effettive possibilità di recuperare tale credito dai lavoratori. Ad oggi non sussistono elementi per valutare un eventuale stralcio di tale posta.

La voce "Altri crediti diversi" rappresenta, invece, una voce residuale nella quale sono confluiti, oltre a crediti e partite transitorie di modesto importo unitario, le posizioni a credito v/INPS per € 48.566 e v/INAIL per € 22.860.

## DISPONIBILITA' LIQUIDE

<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
	<b>479.728</b>	<b>669.209 -</b>	<b>189.481</b>	<b>-28%</b>

La voce di Bilancio è suddivisa fra Depositi Bancari e Cassa, così come segue:

<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Depositi bancari e postali	478.804	654.618	- 175.813	-27%
Cassa	923	14.591	- 13.668	-94%
<b>Totale DISPONIBILITA' LIQUIDE:</b>	<b>479.728</b>	<b>669.209</b>	<b>- 189.481</b>	<b>-28%</b>

### RATEI e RISCONTI ATTIVI

<b>RATEI e RISCONTI ATTIVI</b>	2020	2019	Δ	Δ%
	<b>122.627</b>	<b>145.105</b>	<b>- 22.478</b>	<b>-15%</b>

La voce di Bilancio è suddivisa fra Ratei e Risconti così come segue:

<b>RATEI e RISCONTI ATTIVI</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Ratei Attivi	2.352	340	2.012	-
Risconti Attivi	120.275	144.765	- 24.490	-17%
<b>Totale RATEI e RISCONTI ATTIVI:</b>	<b>122.627</b>	<b>145.105</b>	<b>- 22.478</b>	<b>-15%</b>

### PATRIMONIO NETTO

<b>PATRIMONIO NETTO</b>	2020	2019	Δ	Δ%
	<b>21.831.116</b>	<b>21.568.959</b>	<b>262.156</b>	<b>1%</b>

Il Patrimonio Netto della Fondazione è suddiviso fra Patrimonio Indisponibile e Patrimonio Disponibile. Il Patrimonio Indisponibile è costituito dalla dotazione iniziale e corrisponde, di fatto, al Diritto d'uso illimitato del Teatro. Il Patrimonio disponibile è invece costituito dai successivi apporti di capitale, dalle riserve e dai risultati degli esercizi precedenti portati a nuovo.

La voce di Bilancio è, quindi, suddivisa come segue:

<b>PATRIMONIO NETTO</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
<b>Patrimonio Indisponibile</b>				
Fondo di dotazione iniziale	40.197.399	40.197.399	-	0%
<b>Totale Patrimonio Indisponibile</b>	<b>40.197.399</b>	<b>40.197.399</b>	<b>-</b>	<b>0%</b>
<b>Patrimonio Disponibile</b>				
Riserva per apporti di patrimonio	1.345.000	3.216.150	- 1.871.150	-58%
Utili (Perdite) portati a nuovo	- 21.844.590	- 24.404.893	2.560.303	-10%
Utile (Perdita) dell'esercizio	2.133.306	2.560.303	- 426.997	-17%
<b>Totale Patrimonio Disponibile</b>	<b>- 18.366.283</b>	<b>- 18.628.440</b>	<b>262.156</b>	<b>-1%</b>
<b>Totale PATRIMONIO NETTO:</b>	<b>21.831.116</b>	<b>21.568.959</b>	<b>262.156</b>	<b>1%</b>

Le movimentazioni del patrimonio netto occorse nell'esercizio in esame sono riassunte come segue:

<b>PATRIMONIO NETTO</b>	<b>Saldo</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>	<b>Saldo</b>
<i>Movimentazione della voce</i>	<b>Iniziale</b>	<b>dell'esercizio</b>	<b>dell'esercizio</b>	<b>Finale</b>
<b>Patrimonio Indisponibile</b>				
Fondo di dotazione iniziale	40.197.399	-	-	40.197.399
<b>Totale Patrimonio Indisponibile</b>	<b>40.197.399</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>40.197.399</b>
<b>Patrimonio Disponibile</b>				
Riserva per apporti di patrimonio	3.216.150	-	1.871.150	1.345.000
Utili (Perdite) portati a nuovo	- 24.404.893	2.560.303	-	21.844.590
Utile (Perdita) dell'esercizio	2.560.303	2.133.306	- 2.560.303	2.133.306
<b>Totale Patrimonio Disponibile</b>	<b>- 18.628.440</b>	<b>4.693.609</b>	<b>- 4.431.453</b>	<b>- 18.366.283</b>
<b>Totale PATRIMONIO NETTO:</b>	<b>21.568.959</b>	<b>4.693.609</b>	<b>- 4.431.453</b>	<b>21.831.116</b>

La diminuzione indicata per la voce "Riserva per apporti di patrimonio" occorsa nell'esercizio è diretta conseguenza della svalutazione per perdita durevole di valore relativamente all'immobile sito in Genova, Corso Solferino, denominato "Palazzina Liberty" il cui conferimento aveva inizialmente generato la riserva stessa. Si veda, altresì, a questo proposito, quanto riportato a commento della voce "Immobilizzazioni materiali" con riferimento al valore degli immobili iscritti in bilancio e alla svalutazione effettuata.

In ultimo, si segnala che, nel corso dell'esercizio, è stata riportata a nuovo l'utile dell'esercizio precedente per €. 2.560.303

#### FONDI per RISCHI e ONERI

Il "Fondo per rischi e oneri" accantonato dalla Fondazione si riferisce agli stanziamenti effettuati per far fronte a controversie pendenti con il personale dipendente.

<b>FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
	<b>700.000</b>	<b>500.000</b>	<b>200.000</b>	<b>40%</b>

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

La voce in questione è così composta:

<b>FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Fondi per Rischi e Oneri	700.000	500.000	200.000	40%
<b>Totale FONDI PER RISCHI E ONERI:</b>	<b>700.000</b>	<b>500.000</b>	<b>200.000</b>	<b>40%</b>

Le movimentazioni della voce "Altri fondi per Rischi e Oneri" sono state le seguenti:

<b>Altri Fondi per Rischi e Oneri</b>	<b>Saldo</b>	<b>Utilizzo</b>	<b>Accant.to</b>	<b>Saldo</b>
<i>Movimentazione della voce</i>	<b>Iniziale</b>	<b>dell'esercizio</b>	<b>dell'esercizio</b>	<b>Finale</b>
Fondo Rischi Liti e Contenzioso	300.000	-	-	300.000
Fondo Manutenzione Ciclica	200.000	-	200.000	400.000
<b>Totale Altri Fondi per Rischi e Oneri:</b>	<b>500.000</b>	<b>-</b>	<b>200.000</b>	<b>700.000</b>

Per quanto riguarda il "Fondo Rischi Liti e Contenzioso", si tratta di un Fondo che la Fondazione ha ritenuto, in ottica prudenziale, di accantonare in Bilancio per far fronte ai rischi relativi a potenziali contenziosi che non possono essere esclusi a priori (soprattutto con riferimento al personale dipendente).

Per quanto riguarda, invece, il "Fondo di manutenzione ciclica", esso è dedicato alla macchina scenica ed è finalizzato a garantirne la manutenzione e il regolare funzionamento tenuto conto della complessità degli apparati che la compongono.

In questo modo non si è inteso creare un fondo di accantonamento che possa consentire di apportare migliorie, modifiche, ristrutturazioni o rinnovamenti alla macchina scenica, operazioni – queste – che si concretizzano in un significativo incremento della capacità produttiva del cespite (e che rientrerebbero fra le manutenzioni straordinarie, peraltro a carico del Comune di Genova) ma piuttosto si è inteso ripartire, in base al principio della competenza, il costo della manutenzione ordinaria che, sebbene effettuata dopo un certo numero di anni, si riferisce al lento e inevitabile logorio del bene avvenuto negli esercizi precedenti a quello in cui la manutenzione viene eseguita.

#### TRATTAMENTO di FINE RAPPORTO di LAVORO SUBORDINATO

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	2020	2019	Δ	Δ%
	12.623.981	12.757.005	- 133.024	-1%

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione per il 2020 verso i dipendenti in forza a tale data al netto degli anticipi corrisposti.

Si segnala che la legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito presso l'INPS un fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti dei trattamenti di fine rapporto di cui all'articolo 2120 del Codice civile denominato "Fondo di tesoreria INPS".

Il fondo è finanziato dai datori di lavoro con un contributo annuo corrispondente alla quota di TFR maturata da ciascun lavoratore a partire dal 1° gennaio 2007 che non sia destinata a forme pensionistiche complementari di cui al D.lgs. 05/12/2005 n. 252. L'accantonamento annuale al TFR ha assunto così natura di contribuzione previdenziale equiparata a quella obbligatoria ai fini dell'accertamento della riscossione.

La liquidazione del TFR continuerà ad essere erogata direttamente dal datore di lavoro.

Su specifica richiesta del personale dipendente sono state erogate quote di TFR direttamente ad Enti che hanno concordato con i dipendenti stessi la gestione di fondi di previdenza complementare. Nel caso di specie è stata scelta la società "GENERALI - INA Assicurazioni" e gli importi trasferiti a questa compagnia sono evidenziati fra le immobilizzazioni finanziarie nella voce "Crediti verso altri".

Con riferimento alle categorie di lavoratori, il Fondo TFR della Fondazione può essere così suddiviso:

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Fondo TFR Personale Artistico	7.518.076	7.300.106	217.970	3%
Fondo TFR Personale Tecnico	2.983.760	3.344.322	- 360.562	-11%
Fondo TFR Personale Amministrativo	2.122.144	2.112.576	9.568	0%
<b>Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:</b>	<b>12.623.981</b>	<b>12.757.005</b>	<b>- 133.024</b>	<b>-1%</b>

Le movimentazioni del fondo nel corso dell'esercizio sono state le seguenti con riferimento alle singole categorie di lavoratori:

<b>FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO</b>	Saldo	Rivalutazione	Utilizzo	Accant.to	Saldo
<i>Movimentazione della voce</i>	Iniziale	netta	esercizio	esercizio	Finale
Fondo TFR Personale Artistico	7.300.106	40.756 -	177.923	355.136	7.518.076
Fondo TFR Personale Tecnico	3.344.322	17.894 -	533.150	154.694	2.983.760
Fondo TFR Personale Amministrativo	2.112.576	11.678 -	103.561	101.451	2.122.144
<b>Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:</b>	<b>12.757.005</b>	<b>70.328 -</b>	<b>814.634</b>	<b>611.282</b>	<b>12.623.981</b>

## DEBITI

	2020	2019	Δ	Δ%
<b>DEBITI</b>	<b>30.836.370</b>	<b>33.549.678</b>	<b>- 2.713.309</b>	<b>-8%</b>

La voce di Bilancio è ulteriormente suddivisa come segue:

<b>DEBITI</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Debiti vs/Altri finanziatori	15.072.199	15.607.123 -	534.924	-3%
Debiti vs/Fornitori	2.807.096	4.814.550 -	2.007.453	-42%
Debiti Tributari	8.566.450	8.821.566 -	255.116	-3%
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	2.458.655	1.692.721	765.934	45%
Debiti vs/Altri	1.931.970	2.613.719 -	681.749	-26%
<b>Totale DEBITI:</b>	<b>30.836.370</b>	<b>33.549.678</b>	<b>- 2.713.309</b>	<b>-8%</b>

La voce "Debiti vs/Altri Finanziatori" si riferisce al finanziamento ricevuto in conformità delle disposizioni della legge Bray <sup>2</sup>.

La durata del prestito è trentennale al tasso dello 0,50% e la Fondazione sta regolarmente rispettando il piano di ammortamento contabilizzato sia la restituzione del capitale che gli interessi passivi che gravano sul finanziamento.

La voce "Debiti vs/Fornitori" si riferisce interamente a debiti tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Da notare la forte riduzione intercorsa fra l'esercizio 2019 e il 2020.

La voce "Debiti Tributari" si riferisce principalmente alla rateizzazione pattuita con l'Agenzia delle Entrate per i debiti pregressi ma sono ricompresi in questa voce anche le ritenute fiscali IRPEF su redditi di lavoro dipendente e autonomo che risultano ancora da versare alla data del 31 dicembre 2020.

E' anche ricompreso in questa voce l'importo di € 715.256 relativo alle due rate che la Fondazione non è riuscita a versare nel corso del 2020 e che, secondo quanto concordato con l'Agenzia delle Entrate, saranno versate secondo un piano di rientro triennale dal 2021 al 2023.

<sup>2</sup> Una prima tranche è stata ricevuta nel corso del 2014 per euro 3.103.164, una seconda nel 2017 per euro 7.807.427 e l'ultima nel 2019 per euro 5.239.573, pari ad un totale di euro 16.150.164.

La voce "Debiti verso istituti di previdenza" contiene anche il debito per le ultime rate della rateizzazione pattuita con l'INPS per i pregressi contributi che la Fondazione non è riuscita a pagare nei termini; tale debito ammonta a euro 317.872 e sarà interamente versato nel corso del 2021.

La voce "Debiti vs/Altri" è composta dalle seguenti poste:

<b>Debiti vs/Altri</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
<i>Composizione della voce</i>				
Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione	1.132.132	1.161.150	- 29.019	-2%
Debiti vs/Dipendenti c/Ferie non godute	242.124	276.809	- 34.685	-13%
Transitorio c/Abbonamenti&Biglietti in corso	363.843	859.818	- 495.974	-58%
Debiti vs/Altre Amministrazioni Pubbliche	68.460	68.460	-	0%
Depositi cauzionali ricevuti	27.500	31.113	- 3.613	-12%
Debiti vs/Assicurazioni	-	27.638	- 27.638	-100%
Ritenute Sindali da versare	3.986	4.911	- 926	-19%
Altri debiti (di importo unitario non rilevante)	93.925	183.820	- 89.894	-49%
<b>Totale Debiti vs/Altri:</b>	<b>1.931.970</b>	<b>2.613.719</b>	<b>- 681.749</b>	<b>-26%</b>

La voce "Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione" si riferisce principalmente alle retribuzioni ancora da liquidare alla data del 31 Dicembre 2020. Sono inclusi in questa voce anche i premi di produzione e di risultato di competenza dell'esercizio 2020.

La voce "Debiti vs/Dipendenti c/Ferie non godute" è stata determinata sulla base di un conteggio analitico delle singole posizioni considerando usufruite per prime le ferie maturate negli esercizi precedenti.

In conformità con le disposizioni di cui al D.lgs 66 del 2003 le ferie maturate dal personale dipendente nel corso dell'esercizio dovranno essere "smaltite" entro 18 mesi dalla chiusura dell'esercizio.

La voce "Transitorio c/Abbonamenti & Biglietti in corso" si riferisce in massima parte (€ 321.403) ai voucher che sono stati emessi dalla Fondazione a fronte di biglietti e abbonamenti venduti e non usufruiti a causa della sospensione dell'attività. Essi verranno gestiti nel corso della prossima stagione artistica in modo da dare la possibilità agli spettatori di recuperare il prezzo degli spettacoli a cui non hanno potuto assistere.

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana non è rilevante per cui si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

## **RATEI e RISCOINTI PASSIVI**

	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
<b>RATEI e RISCOINTI PASSIVI</b>	-	<b>29.285</b>	- 29.285	-100%

La voce di Bilancio è ulteriormente suddivisa come segue:

<b>RATEI e RISCOINTI PASSIVI</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
<i>Composizione della voce</i>				
Ratei Passivi	-	444	- 444	-100%
Risconti Passivi	-	28.841	- 28.841	-100%
<b>Totale RATEI e RISCOINTI PASSIVI:</b>	<b>-</b>	<b>29.285</b>	<b>- 29.285</b>	<b>-100%</b>

## PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE

L'elenco delle partecipazioni richiesto dall'art.2427 n.5 del Codice Civile non viene fornito per assenza di partecipazioni di controllo e /o collegamento.

## CREDITI E DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA E DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI

La suddivisione dei Crediti in funzione della durata residua non è particolarmente significativa in quanto tutti i crediti esposti in bilancio risultano esigibili entro l'esercizio successivo. Il tutto come riportato di seguito:

<b>CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA</b>	<b>ENTRO l'esercizio successivo</b>	<b>OLTRE l'esercizio successivo</b>	<b>OLTRE 5 anni</b>	<b>Totale</b>
Crediti vs/Clienti	54.100	-	-	54.100
Crediti Tributari	111.639	-	-	111.639
Crediti vs/Altri	114.725	-	-	114.725
<b>Totale CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:</b>	<b>280.464</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>280.464</b>

La suddivisione delle posizioni di debito suddiviso per scadenza, invece, è più articolato ed è riportato di seguito:

<b>DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA</b>	<b>ENTRO l'esercizio successivo</b>	<b>OLTRE l'esercizio successivo</b>	<b>OLTRE 5 anni</b>	<b>Totale</b>
Debiti vs/Altri finanziatori	534.262	2.137.048	12.400.889	15.072.199
Debiti vs/Fornitori	2.807.096	-	-	2.807.096
Debiti Tributari	2.219.966	2.800.068	3.546.416	8.566.450
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	2.458.655	317.872	-	2.458.655
Debiti vs/Altri	1.904.470	31.113	-	1.931.970
<b>Totale DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:</b>	<b>9.924.449</b>	<b>5.286.101</b>	<b>15.947.305</b>	<b>30.836.370</b>

Non vi sono, alla data di chiusura dell'esercizio, debiti assistiti da garanzie reali.

## EFFETTI DELLE VARIAZIONI NEI CAMBI VALUTARI

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene attività e passività in valuta estera.

## OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE

La Fondazione nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

## ONERI FINANZIARI IMPUTATI AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del Codice Civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

## IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non vi sono impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale della Fondazione alla data del 31/12/2019.



## CONTO ECONOMICO – MOVIMENTAZIONI E CONFRONTO CON L'ESERCIZIO PRECEDENTE

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio e fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico.

I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Prima di analizzare le singole voci che compongono il conto economico dell'esercizio 2020, di seguito vengono esposti per una migliore visione di insieme i dati complessivi del Valore e dei Costi della produzione raffrontato il valore di ciascuna voce con quello dell'esercizio precedente evidenziando sia la differenza in termini assoluti che percentuali.

CONTO ECONOMICO COMPARATO <i>(riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)</i>		2020	Δ	Δ%	2019
<b>A) VALORE della PRODUZIONE</b>					
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.547.087	- 2.429.656	-61%	3.976.743
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	-	- 15.440	-100%	15.440
5)	Altri ricavi e proventi	19.456.095	- 4.247.302	-18%	23.703.397
<b>Totale valore della produzione (A)</b>		<b>21.003.182</b>	<b>- 6.692.399</b>	<b>-24%</b>	<b>27.695.581</b>
<b>B) COSTI della PRODUZIONE</b>					
6)	Per mat prime, suss., di cons. e merci	- 59.958	60.007	-50%	- 119.965
7)	Per servizi	- 4.131.973	2.195.247	-35%	- 6.327.220
8)	Per godimento di beni di terzi	- 436.567	240.125	-35%	- 676.691
9)	Per il personale	- 13.283.797	2.098.979	-14%	- 15.382.776
10)	Ammortamenti e svalutazioni	- 276.404	467.387	-63%	- 743.791
11)	Variaz rim. mat. p, suss, cons. e merci	-	54.418	-100%	- 54.418
12)	Accantonamenti per rischi	-	221.193	-100%	- 221.193
13)	Altri accantonamenti	- 200.000	-	0%	- 200.000
14)	Oneri diversi di gestione	- 277.620	225.381	-45%	- 503.001
<b>Totale costi della produzione (B)</b>		<b>- 18.666.318</b>	<b>5.562.737</b>	<b>-23%</b>	<b>- 24.229.055</b>
<b>Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)</b>		<b>2.336.864</b>	<b>- 1.129.661</b>	<b>-33%</b>	<b>3.466.525</b>
<b>C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI</b>					
16)	Proventi finanziari	26.974	- 61.852	-70%	88.825
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	- 118.963	580.307	-83%	- 699.270
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	-	138	-100%	- 138
<b>Totale proventi ed oneri finanziari (C)</b>		<b>- 91.990</b>	<b>518.594</b>	<b>-85%</b>	<b>610.583</b>
<b>D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE</b>					
		-	-	-	-
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)</b>		<b>2.244.874</b>	<b>- 611.068</b>	<b>-21%</b>	<b>2.855.942</b>
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	- 111.568	184.071	-62%	- 295.639
<b>23) RISULTATO di ESERCIZIO</b>		<b>2.133.306</b>	<b>- 426.997</b>	<b>-17%</b>	<b>2.560.303</b>

## VALORE DELLA PRODUZIONE

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5) in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Nella voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti i ricavi dell'attività istituzionale svolta dalla Fondazione.

Nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati, invece, i contributi in conto esercizio, le liberalità e ogni altro ricavo o provento con la sola escusione dei ricavi e dei proventi aventi natura puramente finanziaria. Si segnala altresì che, per effetto delle novità introdotte dal D.Lgs. n. 139/2015, nel Conto economico non è più prevista l'indicazione degli oneri e dei proventi straordinari in una separata area del prospetto di bilancio per cui, tali componenti sono ora iscritte tra le voci ordinarie di costi e ricavi del Conto economico.

La ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo categorie di attività e secondo aree geografiche non viene indicata in quanto non ritenuta significativa per la comprensione e il giudizio dei risultati economici.

### RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI	2020	2019	Δ	Δ%
	1.547.087	3.976.743	- 2.429.656	-61%

La composizione dell'importo complessivo iscritto in bilancio è la seguente:

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Biglietti	632.527	1.956.505	- 1.323.978	-68%
Abbonamenti	195.540	856.543	- 661.003	-77%
Affitto Sale Teatro	139.834	390.714	- 250.880	-64%
Altre Prestazioni (Attività fuori sede)	99.167	418.056	- 318.889	-76%
Pubblicazioni e Pubblicità	38.256	35.024	3.233	9%
Sponsorizzazioni	439.040	195.708	243.332	124%
Altri Ricavi Caratteristici (di importo unitario non rilevante)	2.723	124.193	- 121.471	-98%
<b>Totale RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI:</b>	<b>1.547.087</b>	<b>3.976.743</b>	<b>- 2.429.656</b>	<b>-61%</b>

La dinamica della voce è già stata descritta e commentata nella relazione sulla gestione.

### INCREMENTO delle IMMOBILIZZAZIONI per LAVORI INTERNI

INCREM. IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI	2020	2019	Δ	Δ%
	-	15.440	- 15.440	-

Nulla è stato inserito in questa voce per l'esercizio 2020. L'importo indicato per il 2019 si riferisce al costo del personale specificamente impiegato nelle produzioni "Il Trovatore" e "La Bohémé".

### ALTRI RICAVI e PROVENTI

ALTRI RICAVI e PROVENTI	2020	2019	Δ	Δ%
	19.456.095	23.703.397	- 4.247.302	-18%

La voce "Altri ricavi e Proventi" è distinta fra "Altri Ricavi" e "Contributi in c/Esercizio" così come segue:

ALTRI RICAVI e PROVENTI	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Ricavi	525.312	4.616.188	- 4.090.876	-89%
Contributi in Conto Esercizio	18.930.783	19.087.209	- 156.426	-1%
<b>Totale ALTRI RICAVI e PROVENTI:</b>	<b>19.456.095</b>	<b>23.703.397</b>	<b>- 4.247.302</b>	<b>-18%</b>

La voce "Altri Ricavi", a sua volta è composta dalle seguenti poste:

ALTRI RICAVI	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Affitti attivi diversi	103.228	124.359	- 21.131	-17%
Sopravvenienze e Plusvalenze Attive	328.299	4.355.014	- 4.026.715	-92%
Rimborsi assicurativi	23.321	13.873	9.448	68%
Proventi e Ricavi diversi	70.464	122.942	- 52.478	-43%
<b>Totale ALTRI RICAVI:</b>	<b>525.312</b>	<b>4.616.188</b>	<b>- 4.090.876</b>	<b>-89%</b>

Fra gli "Altri Proventi e Ricavi diversi" dell'esercizio 2020 sono contabilizzati proventi e ricavi di natura accessoria e residuale rispetto alle attività istituzionali e caratteristiche.

Sono ricomprese in questa voce anche le Sopravvenienze Attive di competenza costituite in massima parte dallo stralcio di posizioni debitorie definite nel corso dell'esercizio. Si ricorda che anche gli importi indicati per l'esercizio precedente si riferiscono a riduzioni di debiti negoziate ed ottenute nel corso del 2019 con l'arrivo e l'impiego dell'ultima tranche del finanziamento Bray.

La voce "Contributi in Conto Esercizio", con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente, è composta secondo il seguente dettaglio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Contributi dello Stato	10.210.541	11.713.930	- 1.503.389	-13%
Contributi della Regione	2.320.000	1.540.000	780.000	51%
Contributi del Comune	4.500.000	3.740.000	760.000	20%
Contributi "ArtBonus"	1.818.977	1.972.312	- 153.335	-8%
Contributi da Privati	31.200	120.967	- 89.767	-74%
Altri Contributi in c/esercizio	50.064	-	50.064	-
<b>Totale CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO:</b>	<b>18.930.783</b>	<b>19.087.209</b>	<b>- 156.426</b>	<b>-1%</b>

Si segnala che nella voce residuale "Altri Contributi in c/esercizio" è contabilizzata la contropartita economica del Credito di Imposta di cui all'art. 8 del DL 137/2020 ("Decreto Ristori") riconosciuto alla Fondazione a fronte dei canoni di locazione passiva corrisposti nel corso del 2020.

## COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

I "Costi della Produzione" sono costituiti da tutti i costi sostenuti in correlazione con le attività svolte dalla Fondazione, intesi in senso lato e di competenza dell'esercizio. Sono quindi esclusi i costi di natura finanziaria e straordinaria nonché le imposte sul reddito.

L'aggregato si compone di alcune macro classi tra cui le principali sono:

- "Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci". Sono i costi relativi all'acquisto di beni e materiali destinati all'attività della Fondazione, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.
- "Servizi". Rappresentano i corrispettivi pagati per l'acquisizione di servizi produttivi (artisti, trasporti, provvigioni, assicurazioni, lavorazioni esterne, consulenze, manutenzioni e riparazioni, pubblicità e propaganda, servizi esterni di varia natura, compensi ad amministratori, utenze energetiche e telefoniche, rimborsi spese eccetera).
- "Godimento beni di terzi". In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, noleggi materiale teatrale, noleggio scenografie, costumi e attrezzeria, noleggi macchine elettroniche, licenze e diritti similari).
- "Costi per il Personale". Tutti i costi per il Personale dipendente con evidenza di salari e stipendi, oneri sociali, oneri previdenziali e assistenziali, trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza e simili, nonché altri costi connessi al rapporto di lavoro dipendente.
- "Oneri diversi di Gestione". Voce di tipo residuale comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari.

Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette. Tra gli Oneri Diversi di gestione sono rilevate le Perdite su crediti che si sono oggettivamente concretizzate nell'esercizio.

Vengono esaminate e commentate nel dettaglio le poste più significative.

### **COSTI per MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI**

	2020	2019	Δ	Δ%
<b>MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI</b>	<b>59.958</b>	<b>119.965</b>	<b>- 60.007</b>	<b>-50%</b>

Il dettaglio è il seguente:

<b>MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
<i>Composizione della voce</i>				
Stampati, Locandine, Programmi	14.504	58.455 -	43.951	-75%
Materiale di consumo allestimenti	15.389	40.907 -	25.518	-62%
Altri Costi per Merci e Prodotti	30.065	20.603	9.462	46%
<b>Totale MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI:</b>	<b>59.958</b>	<b>119.965 -</b>	<b>60.007</b>	<b>-50%</b>

### **COSTI per SERVIZI**

<b>COSTI PER SERVIZI</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
	<b>4.131.973</b>	<b>6.327.220 -</b>	<b>2.195.247</b>	<b>-35%</b>

Sono ricomprese in questa voce:

<b>COSTI PER SERVIZI</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
<i>Composizione della voce</i>				
Costi Artisti e Direttori d'Orchestra	1.089.906	3.258.290 -	2.168.384	-67%
Costi per Manutenzioni e Riparazioni	814.004	1.041.242 -	227.239	-22%
Energia e Utenze	442.594	702.747 -	260.153	-37%
Consulenze e Colloborazioni	194.239	221.914 -	27.675	-12%
Costi per Servizi di pulizia	201.074	236.621 -	35.547	-15%
Costi per Trasporti	139.086	278.480 -	139.394	-50%
Costi Organi Amministrativi	280.274	245.046	35.229	14%
Premi assicurativi	85.384	98.404 -	13.020	-13%
Pubblicità e Servizi grafici	89.000	166.947 -	77.947	-47%
Spese bancarie e Commissioni Carte di credito	9.013	29.676 -	20.663	-70%
Altri Costi per Servizi ( <i>di importo unitario non rilevante</i> )	18.873	47.853 -	28.981	-61%
<b>Totale COSTI PER SERVIZI:</b>	<b>4.131.973</b>	<b>6.327.220 -</b>	<b>2.195.247</b>	<b>-35%</b>

Come già indicato nella Relazione introduttiva, il sensibile calo dei costi variabili della produzione artistica rispetto all'esercizio precedente è diretta conseguenza dell'interruzione dell'attività a causa degli effetti della pandemia.

### **COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI**

<b>COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
	<b>436.567</b>	<b>676.691 -</b>	<b>240.125</b>	<b>-35%</b>

In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti similari).

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente:

<b>COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Noleggio Scenografie/Attrezzatura/Costumi	161.189	366.172	- 204.983	-56%
Canoni di locazione immobiliare	184.545	184.454	91	0%
Canoni noleggio macchine elettroniche	75.561	53.577	21.984	41%
Royalties passive	8.000	64.807	- 56.807	-88%
Altri Costi per godimento beni di terzi	7.271	7.680	- 409	-5%
<b>Totale COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI:</b>	<b>436.567</b>	<b>676.691</b>	<b>- 240.125</b>	<b>-35%</b>

Anche per i costi relativi a noleggi di scenografie, attrezzatura e costumi vale quanto già accennato in merito alla riduzione della produzione artistica.

### **COSTI per il PERSONALE**

<b>COSTI per il PERSONALE</b>	2020	2019	Δ	Δ%
	<b>13.283.797</b>	<b>15.382.776</b>	<b>- 2.098.979</b>	<b>-14%</b>

Nel costo del personale sono ricompresi, in quanto parte della retribuzione, il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre dell'esercizio e il premio di produzione con i relativi contributi.

Fra i costi del personale è stato anche debitamente contabilizzato il costo relativo alle retribuzioni spettanti per le ferie maturate nel 2020 e non godute alla data del 31 dicembre. L'importo è stato stimato sulla base delle informazioni disponibili ed è stato imputato nell'esercizio sulla base dell'effettiva competenza e in funzione del principio di correlazione fra costi e ricavi.

Ai sensi dell'art. 5, comma 8 del D.L. 95/2012 che si applica anche al personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche, si segnala che il costo per le ferie non godute indicato in bilancio è da considerarsi "figurativo" tenuto conto che eventuali periodi di ferie maturati dal lavoratore e non fruiti entro l'esercizio non possono comunque dar luogo a trattamenti economici sostitutivi vista l'obbligatorietà di fruire delle ferie maturate in conformità del piano ferie predisposto dalla Fondazione.

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente.

<b>COSTI per il PERSONALE</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Salari e stipendi	10.037.672	11.610.496	- 1.572.825	-14%
Oneri Sociali	2.601.476	3.026.766	- 425.290	-14%
Trattamento di Fine Rapporto	600.929	638.581	- 37.651	-6%
Altri Costi del Personale dipendente	43.719	106.932	- 63.213	-59%
<b>Totale COSTI per il PERSONALE:</b>	<b>13.283.797</b>	<b>15.382.776</b>	<b>- 2.098.979</b>	<b>-14%</b>

Come già accennato nella Relazione sulla gestione che precede la sensibile riduzione rispetto all'anno precedente è conseguente al processo di "stabilizzazione" del personale precario (25 unità) che ha consentito una sensibile riduzione dei costi per il personale aggiunto e alle cessazioni occorse durante l'esercizio (10 unità).

Nel costo per il personale è presente anche integrazione del livello retributivo fissato dal CCNL per i dipendenti che sono stati posti in FIS (Fondo Integrazione Salariale) durante il 2020, avvalendosi del FUS erogato dal Ministero della Cultura. Tale maggior costo ammonta a euro 271.442

Tale integrazione deriva dalla Nota a firma del Direttore Generale dello Spettacolo Dottor Antonio Parente, il quale in data 01 aprile 2021 chiarisce per gli organismi dello spettacolo la possibilità di integrare le misure di sostegno del reddito dei propri dipendenti, in misura comunque non superiore alla parte fissa della retribuzione continuativamente erogata prevista dalla contrattazione collettiva nazionale, nel rispetto dell'equilibrio del bilancio e, in ogni caso, limitatamente al periodo di ridotta attività degli organismi medesimi. In particolare, per l'esercizio 2020 si rimanda all'articolo 183, comma 6, del decreto legge n. 34/2020.

Nel prospetto che segue sono esposti i costi per il personale dipendente suddivisi in base alla qualifica professionale distinguendo fra Personale Artistico (Professori d'orchestra, Artisti del coro e Maestri collaboratori), Personale Amministrativo e Personale Tecnico.

Il tutto confrontato con i valori dell'esercizio precedente così come segue:

<b>COSTI PER IL PERSONALE</b>	2020	2019	$\Delta$	$\Delta\%$
<i>Composizione della voce per <b>Categoria</b></i>				
Personale Artistico	7.909.243	9.119.765	- 1.210.522	-13%
Personale Tecnico	3.298.198	4.025.183	- 726.985	-18%
Personale Amministrativo	1.960.175	2.041.696	- 81.521	-4%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	116.181	196.131	- 79.950	-41%
<b>Totale COSTI PER IL PERSONALE :</b>	<b>13.283.797</b>	<b>15.382.776</b>	<b>- 2.098.979</b>	<b>-14%</b>

I Costi per il Personale possono ancora essere suddivisi distinguendo fra personale a Tempo Indeterminato e a Tempo Determinato così come segue:

<b>COSTI PER IL PERSONALE</b>	2020	2019	$\Delta$	$\Delta\%$
<i>Composizione della voce per <b>Tipo di rapporto</b></i>				
Personale a Tempo Indeterminato	12.193.556	12.634.605	- 441.049	-3%
Personale a Tempo Determinato	974.060	2.552.040	- 1.577.980	-62%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	116.181	196.131	- 79.950	-41%
<b>Totale COSTI PER IL PERSONALE :</b>	<b>13.283.797</b>	<b>15.382.776</b>	<b>- 2.098.979</b>	<b>-14%</b>

Ulteriore ripartizione può essere ancora la seguente:

<b>COSTI PER IL PERSONALE</b>	2020	2019	$\Delta$	$\Delta\%$
<i>Composizione della voce per <b>Categoria e Tipo di rapporto</b></i>				
Personale Artistico	7.909.243	9.119.765	- 1.210.522	-13%
- Personale Artistico a Tempo indeterminato	7.467.110	7.515.150	- 48.040	-1%
- Personale Artistico a Tempo determinato	442.133	1.604.616	- 1.162.482	-72%
Personale Tecnico	3.298.198	4.025.183	- 726.985	-18%
- Personale Tecnico a Tempo indeterminato	2.952.600	3.412.561	- 459.961	-13%
- Personale Tecnico a Tempo determinato	345.598	612.622	- 267.024	-44%
Personale Amministrativo	1.960.175	2.041.696	- 81.521	-4%
- Personale Amministrativo a Tempo indeterminato	1.866.443	1.935.327	- 68.884	-4%
- Personale Amministrativo a Tempo determinato	93.732	106.370	- 12.638	-12%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	116.181	196.131	- 79.950	-41%
<b>Totale COSTI PER IL PERSONALE :</b>	<b>13.283.797</b>	<b>15.382.776</b>	<b>- 2.098.979</b>	<b>-14%</b>

**AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI**

	2020	2019	Δ	Δ%	
<b>AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI</b>	<b>276.404</b>	<b>743.791</b>	-	<b>467.387</b>	<b>-63%</b>

Il dettaglio è il seguente:

<b>AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI</b>	2020	2019	Δ	Δ%	
<i>Composizione della voce</i>					
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	31.787	32.872	-	1.085	-3%
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	235.545	213.008		22.537	11%
Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. Liquide	9.072	497.911	-	488.839	-98%
<b>Totale AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI:</b>	<b>276.404</b>	<b>743.791</b>	-	<b>467.387</b>	<b>-63%</b>

Con riferimento all'importo indicato per il 2019, si ricorda che è ivi ricompresa la svalutazione dei crediti per l'importo di € 400.000 specificamente determinata per coprire i rischi relativi all'esigibilità del credito relativo al recupero di quanto corrisposto al personale dipendente fino al 2015 per futuri miglioramenti contrattuali (importo che è stato ritenuto non spettante a seguito della verifica effettuata dal MEF del luglio 2018).

**ACCANTONAMENTO per RISCHI**

	2020	2019	Δ	Δ%	
<b>ACCANTONAMENTO PER RISCHI</b>	-	<b>221.193</b>	-	<b>221.193</b>	<b>-100%</b>

Il dettaglio è il seguente:

<b>ACCANTONAMENTO PER RISCHI</b>	2020	2019	Δ	Δ%	
<i>Composizione della voce</i>					
Accantonamento per rischi contenzioso	-	221.193	-	221.193	-100%
<b>Totale ACCANTONAMENTO PER RISCHI:</b>	-	<b>221.193</b>	-	<b>221.193</b>	<b>-100%</b>

Come detto a commento del corrispondente fondo, la voce è composta esclusivamente dall'accantonamento effettuato per adeguare il fondo rischi che la Fondazione ha istituito per coprire adeguatamente possibili rischi di possibili contenziosi connessi con l'attività svolta.

Tali rischi esistono tuttora e non possono essere esclusi, pur avendo recepito la nuova disciplina relativa al personale "precario" delle Fondazioni in vigore soltanto dal luglio 2019, e nonostante l'avvenuta definizione del contenzioso relativo a questa categoria di lavoratori.

**ALTRI ACCANTONAMENTI**

	2020	2019	Δ	Δ%
<b>ALTRI ACCANTONAMENTI</b>	<b>200.000</b>	<b>200.000</b>	-	<b>0%</b>

La voce è composta dalle seguenti poste:

<b>ALTRI ACCANTONAMENTI</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Accantonamento al Fondo Manutenz. Ciclica	200.000	200.000	-	0%
<b>Totale ALTRI ACCANTONAMENTI:</b>	<b>200.000</b>	<b>200.000</b>	-	<b>0%</b>



Come detto a commento del corrispondente fondo, la posta sopra indicata è stata stanziata per coprire i probabili oneri a carico della Fondazione per le spese di manutenzione non straordinaria che periodicamente sono necessarie per il buon funzionamento della macchina scenica.

### ONERI DIVERSI di GESTIONE

	2020	2019	Δ	Δ%
<b>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>	<b>277.620</b>	<b>503.001</b>	- <b>225.381</b>	<b>-45%</b>

Si tratta di una voce di tipo residuale che comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie diverse da quella finanziaria. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette.

<b>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Diritti d'autore (SIAE)	40.332	110.023	- 69.691	-63%
Spese di rappresentanza	13.781	30.828	- 17.048	-55%
Imposta Municipale Immobili (IMU)	54.138	64.411	- 10.273	-16%
Tassa Smaltimento Rifiuti (TARI)	51.041	56.527	- 5.486	-10%
Imposte varie, Oneri e Diritti	25.284	24.984	299	1%
Sopravvenienze e Minusvalenze	36.806	27.145	9.661	36%
Altre Spese (di importo unitario non rilevante)	56.239	189.082	- 132.843	-70%
<b>Totale ONERI DIVERSI DI GESTIONE:</b>	<b>277.620</b>	<b>503.001</b>	- <b>225.381</b>	<b>-45%</b>

### PROVENTI FINANZIARI

	2020	2019	Δ	Δ%
<b>PROVENTI FINANZIARI</b>	<b>26.974</b>	<b>88.825</b>	- <b>61.852</b>	<b>-70%</b>

<b>PROVENTI FINANZIARI</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Proventi da Crediti iscritti nelle immobilizzazioni	26.974	88.793	- 61.819	-70%
Altri Proventi Finanziari	0	33	- 32	-100%
<b>Totale PROVENTI FINANZIARI:</b>	<b>26.974</b>	<b>88.825</b>	- <b>61.852</b>	<b>-70%</b>

La voce "Altri proventi finanziari iscritti nelle immobilizzazioni" è relativa ai proventi relativi alla rivalutazione della polizza INA per la gestione del TFR non allocato in azienda come descritto nella prima parte della presente nota integrativa.

### PROVENTI DA PARTECIPAZIONI DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del Codice Civile.

### INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI

	2020	2019	Δ	Δ%
<b>INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI</b>	<b>118.963</b>	<b>699.270</b>	- <b>580.307</b>	<b>-83%</b>

La voce è composta unicamente da "Altri Oneri Finanziari" come segue:

<b>INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Oneri Finanziari	118.963	699.270	- 580.307	-83%
<b>Totale INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI:</b>	<b>118.963</b>	<b>699.270</b>	<b>- 580.307</b>	<b>-83%</b>

Le poste più significative che compongono la voce sono le seguenti:

<b>Altri Oneri Finanziari</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Interessi passivi su finanziamenti e Mutui	77.878	56.349	21.529	38%
Interessi rateizzazione tributi e contributi	39.028	71.307	- 32.279	-45%
Interessi moratori e legali	2.057	571.614	- 569.558	-100%
<b>Totale Altri Oneri Finanziari:</b>	<b>118.963</b>	<b>699.270</b>	<b>- 580.307</b>	<b>-83%</b>

## UTILI E PERDITE SU CAMBI

<b>UTILI E PERDITE SU CAMBI</b>	2020	2019	Δ	Δ%
	-	138	- 138	-

Il dettaglio dei importi evidenziati in bilancio è il seguente:

<b>UTILI E PERDITE SU CAMBI</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Differenze passive di cambio	-	138	- 138	-
<b>Totale UTILI E PERDITE SU CAMBI:</b>	<b>0</b>	<b>138</b>	<b>- 138</b>	<b>-</b>

La valutazione a fine esercizio delle attività e passività in valuta iscritte in bilancio non ha comportato la rilevazione di utili o perdite su cambi poiché non sussistono poste in valuta.

## IMPORTI E NATURA DI SINGOLI ELEMENTI DI RICAVO O DI COSTO DI ENTITÀ O INCIDENZA ECCEZIONALI

Nei prospetti che seguono sono evidenziati gli elementi di ricavo o di costo che per entità o incidenza possono essere considerati eccezionali.

Come già accennato, per quanto riguarda i "Ricavi di entità o incidenza eccezionali" conseguiti nel corso del 2020, essi consistono, in massima parte e come lo scorso anno, in riduzioni di debito negoziate ed ottenute nel corso dell'esercizio.

<b>RICAVI DI ENTITÀ o INCIDENZA ECCEZIONALI</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione e Dettaglio</i>				
Componenti positivi di rilevante entità e/o eccezionali	328.299	4.355.014	- 4.026.715	-92%
<b>Totale RICAVI DI ENTITÀ o INCIDENZA ECCEZIONALI :</b>	<b>328.299</b>	<b>4.355.014</b>	<b>- 4.026.715</b>	<b>-92%</b>

Per quanto riguarda i "Costi di entità o incidenza eccezionali" non si segnala nulla di particolarmente rilevante. Il tutto secondo il seguente dettaglio:

<b>COSTI DI ENTITÀ o INCIDENZA ECCEZIONALI</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione e Dettaglio</i>				
Sopravvenienze Passive	36.806	27.145	9.661	36%
<b>Totale COSTI DI ENTITÀ o INCIDENZA ECCEZIONALI :</b>	<b>36.806</b>	<b>27.145</b>	<b>9.661</b>	<b>36%</b>

**IMPOSTE CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE**

	2020	2019	Δ	Δ%
<b>IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO</b>	<b>111.568</b>	<b>295.639</b>	<b>- 184.071</b>	<b>-62%</b>

Il dettaglio degli importi evidenziati in bilancio è il seguente:

<b>IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Imposte correnti	111.568	295.639	- 184.071	-62%
<b>Totale IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO:</b>	<b>111.568</b>	<b>295.639</b>	<b>- 184.071</b>	<b>-62%</b>

Le imposte correnti si riferiscono unicamente all'IRAP di competenza dell'esercizio 2020 in quanto la Fondazione, come detto nella parte iniziale della presente nota integrativa, non sconta IRES.

Nello specifico, l'IRAP dell'esercizio è stata determinata al netto del I acconto 2020 per l'importo di € 74.379 ancorchè non versato, in conformità di quanto disposto dall'art.24 del DL 34/2020 e così come chiarito dalla Circolare n. 25/E dell'Agenzia delle Entrate.

Per quanto riguarda, invece, la fiscalità differita, si è ritenuto opportuno non effettuare alcun stanziamento in quanto si ritiene che le differenze temporanee tra onere fiscale teorico ed onere fiscale effettivo siano di importo irrilevante rispetto al reddito imponibile complessivo.

**DATI SULL'OCCUPAZIONE**

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

<b>NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI (a tempo indeterminato)</b>	2020	2019	Δ	Δ%
Professori d'orchestra	76,00	74,00	2,00	3%
Artisti del coro	50,50	49,50	1,00	2%
Maestri collaboratori	6,00	6,00	0,00	0%
Impiegati amministrativi	38,50	39,50	-1,00	-3%
Tecnici e Servizi vari	61,00	62,00	-1,00	-2%
Dirigenti	0,00	0,00	0,00	-
<b>Totale:</b>	<b>232,00</b>	<b>231,00</b>	<b>1,00</b>	<b>0%</b>

**COMPENSI, ANTICIPAZIONI E CREDITI CONCESSI AD AMMINISTRATORI E SINDACI E IMPEGNI ASSUNTI PER LORO CONTO**

L'ammontare dei compensi spettanti all'Organo Amministrativo e all'Organo di controllo è indicato nel seguente prospetto:

<b>COMPENSI AMMINISTRATORI e COLLEGIO dei REVISORI</b>	2020	2019	Δ	Δ%
Sovrintendente	245.046	210.308	34.738	14%
Collegio dei Revisori	35.229	34.738	491	1%
<b>Totale:</b>	<b>280.274</b>	<b>245.046</b>	<b>35.229</b>	<b>14%</b>

Si evidenzia che, alla data di chiusura del bilancio, oltre a quanto sopra indicato in merito ai compensi riconosciuti, non sussistono crediti, anticipazioni e/o impegni assunti per conto del Sovrintendente o del Collegio dei Revisori.

## COMPENSI ALLA SOCIETÀ DI REVISIONE

L'ammontare dei compensi spettanti alla Società di Revisione è indicato nel seguente prospetto:

COMPENSI alla SOCIETÀ di REVISIONE	2020	2019	Δ	Δ%
AUDIREVI Srl	10.000	10.000	-	0%
<b>Totale:</b>	<b>10.000</b>	<b>10.000</b>	<b>-</b>	<b>0%</b>

## ALTRI STRUMENTI FINANZIARI EMESSI

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari di cui al n. 19 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

## RIVALUTAZIONI MONETARIE

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della Legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

## PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui al n. 20 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

## FINANZIAMENTI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

## OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

## INFORMAZIONI RELATIVE AL FAIR VALUE DEGLI STRUMENTI FINANZIARI

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

## INFORMAZIONI SULLE OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, le operazioni effettuate nei confronti delle parti correlate nel corso dell'esercizio sono state effettuate esclusivamente a condizioni di mercato.

## INFORMAZIONI SUGLI ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Ai fini di quanto previsto dalla vigente normativa, si attesta che non sussistono accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale.

**INFORMAZIONI SUI FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

Si richiama a questo proposito quanto già espresso nella Relazione sulla Gestione.

**INFORMAZIONI IN MERITO ALLA TRASPARENZA DELLE EROGAZIONI PUBBLICHE**

In ottemperanza del disposto di cui all'art.1 co. 125, legge 124/2017 si evidenzia, di seguito, il dettaglio delle erogazioni pubbliche ricevute distinguendo fra contributi ricevuti in conto esercizio e contributi in conto capitale:

<b>CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Contributi dello Stato	10.210.541	11.713.930	- 1.503.389	-13%
Contributi della Regione	2.320.000	1.540.000	780.000	51%
Contributi del Comune	4.500.000	3.740.000	760.000	20%
Contributi "ArtBonus"	1.818.977	1.972.312	- 153.335	-8%
Contributi da Privati	31.200	120.967	- 89.767	-74%
Altri Contributi in c/esercizio	50.064	-	50.064	-
<b>Totale CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO:</b>	<b>18.930.783</b>	<b>19.087.209</b>	<b>- 156.426</b>	<b>-1%</b>

Il dettaglio dei Contributi in c/esercizio corrisposti dallo Stato è il seguente:

<b>CONTRIBUTI dello STATO</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Contributo Ordinario dello Stato	8.181.597	8.596.166	- 414.568	-5%
Contributo Aggiuntivo Legge 388/2000	83.875	87.837	- 3.963	-5%
Contributo Speciale Legge 350/2003 (Legge Genova)	872.620	872.620	-	0%
Contributo Legge 232/2016 (Legge Franceschini)	1.060.353	1.208.872	- 148.519	-12%
Contributo Straordinario Legge 145/2018	-	892.855	- 892.855	-100%
Contributi Ordinario VV FF	12.096	55.580	- 43.484	-78%
<b>Totale CONTRIBUTI dello STATO:</b>	<b>10.210.541</b>	<b>11.713.930</b>	<b>- 1.503.389</b>	<b>-13%</b>

Nel corso dell'esercizio 2020 non sono stati riconosciuti contributi in c/capitale. Il confronto con l'esercizio precedente è, comunque, il seguente:

<b>CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE</b>	2020	2019	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Contributi del Comune in conto capitale	-	480.611	- 480.611	-100%
Contributi della Regione in conto capitale	-	500.000	- 500.000	-100%
<b>Totale CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE:</b>	<b>-</b>	<b>980.611</b>	<b>- 980.611</b>	<b>-100%</b>

**PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEGLI UTILI O DI COPERTURA DELLE PERDITE**

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo Vi propone di destinare l'utile d'esercizio interamente alla parziale copertura delle precedenti perdite.

**CONSIDERAZIONI FINALI**

Vi confermiamo che il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Genova, lì 31 maggio 2021

Il Sovrintendente  
(Claudio ORAZI)  
*(FIRMATO IN ORIGINALE)*

**ALLEGATO N. 1****RAPPRESENTAZIONI A PAGAMENTO**

<b>Stagione Lirica</b>	<i>IN SEDE</i>	<i>FUORI SEDE</i>	<i>I FOYER</i>	<i>ESTERO</i>	<i>TOTALE</i>
<b>TITOLI PRODUZIONI</b>					
Il barbiere di Siviglia	7	-	-	-	
Adriana Lecouvreur	6	-	-	-	
Bastiano e Bastiana		10	-	-	
Il Trespolo tutore	3	-	-	-	
Werther- Pugnani (Festival di Nervi)	-	1	-	-	
<b>Totale</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>27</b>
<b>Stagione Balletto</b>					
<b>TITOLI PRODUZIONI</b>					
Le creature d Prometeo	-	2	-	-	
Duets&Solos	-	1	-	-	
Love	-	1	-	-	
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>Concerti Sinfonico-Corali</b>					
<b>TITOLI PRODUZIONI</b>					
Concerto Capodanno	1	-	-	-	
Concerto 10 gennaio	1	-	-	-	
Concerto Corale 18 gennaio	-	1	-	-	
Concerto 31 gennaio	1	-	-	-	
Concerto Corale 25 gennaio	-	1	-	-	
Concerto 23 febbraio	-	-	1	-	
Concerto 9 luglio (Porto Antico)	-	1	-	-	
Concerto Corale 19 luglio (Porto Antico)	-	1	-	-	
Concerto 10 luglio	1	-	-	-	
Concerto 31 luglio	1	-	-	-	
Concerto 10 settembre	1	-	-	-	
Concerto 15 settembre	1	-	-	-	
Concerto 18 settembre	1	-	-	-	
Concerto 4 ottobre	1	-	-	-	
Concerto 9 ottobre	2	-	-	-	
Concerto 12 ottobre	1	-	-	-	
Concerto 16 ottobre	2	-	-	-	
<b>Totale</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>19</b>
<b>Manifestazioni Collaterali</b>					
<b>TITOLI PRODUZIONI</b>					
Concerto domenica 12 gennaio	-	-	1	-	
Concerto domenica 20 gennaio	-	-	1	-	
Concerto domenica 26 gennaio	-	-	1	-	
Concerto domenica 2 febbraio	-	-	1	-	
Concerto domenica 9 febbraio	-	-	1	-	
Concerto domenica 16 febbraio	-	-	1	-	
Concerto Mario Biondi	-	1	-	-	
Concerto Beppe Gambetta	-	1	-	-	
Concerto Vecchioni	-	1	-	-	
Spettacolo Brachetti	-	1	-	-	
Concerto Allevi	-	1	-	-	
Recitalcanrtango	-	1	-	-	
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
<b>TOTALE</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>62</b>

**ALLEGATO N. 2****RAPPRESENTAZIONI GRATUITE**

<b>Stagione Balletto</b>	<i>IN SEDE</i>	<i>FUORI SEDE</i>	<i>AUDITORIUM</i>	<i>DECENTR.</i>	<i>TOTALE</i>
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>					
Totale	-	-	-	-	-
<b>Concerti Sinfonico-Corali</b>	<i>IN SEDE</i>	<i>FUORI SEDE</i>	<i>AUDITORIUM</i>	<i>DECENTR.</i>	<i>TOTALE</i>
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>					
Concerto Emiliani 7 lug	-	1	-	-	
Concerto Emiliani 16 lug	-	1	-	-	
Totale	-	2	-	-	-
<b>Manifestazioni Collaterali</b>	<i>IN SEDE</i>	<i>FUORI SEDE</i>	<i>AUDITORIUM</i>	<i>DECENTR.</i>	<i>TOTALE</i>
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>					
Concerto Antiqua 2020	-	1	-	-	
Concerto Nervi 17 lug	-	1	-	-	
Concerto Nervi 29 lug	-	1	-	-	
Concerto Nervi 1 ago	-	1	-	-	
Concerto Nervi 2 ago	-	1	-	-	
Concerto 10 ottobre (open Day Rolli)	-	1	-	-	
Concerto 10 ottobre (open Day Rolli)	1	-	-	-	
Concerto 11 ottobre (open Day Rolli)	1	-	-	-	
Totale	2	5	-	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9</b>



## **ALLEGATO N. 3:** **SPETTATORI PAGANTI E INTROITI DI BOTTEGHINO**

<b>SPETTATORI (numero di)</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
Spettatori paganti	29.822	123.914	-94.092	-76%
Altri spettatori a borderò (visite guidate)	225	985	-760	-77%
<b>TOTALE SPETTATORI</b>	<b>30.047</b>	<b>124.899</b>	<b>-94.852</b>	<b>-76%</b>

<b>ENTRATE A BORDERO'</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
Biglietti	632.527	1.956.505	-1.323.978	-68%
Abbonamenti	195.540	856.543	-661.003	-77%
<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>828.067</b>	<b>2.813.048</b>	<b>-1.984.981</b>	<b>-71%</b>

## **ALLEGATO N. 4:**

# **PERSONALE IMPIEGATO NELLA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ ARTISTICHE**

<b>CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31/12/2020</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato</b>	<b>Contratti di collaborazione professionale autonoma</b>	<b>Totali</b>
Professori d'orchestra	80,00	2,00	0,00	<b>82,00</b>
Artisti del Coro	54,00	0,00	1,00	<b>55,00</b>
Maestri Collaboratori	6,00	0,00	0,00	<b>6,00</b>
Impiegati	38,00	2,00	0,00	<b>40,00</b>
Dirigenti	0,00	2,00	0,00	<b>2,00</b>
Tecnici	62,00	1,00	0,00	<b>63,00</b>
<b>TOTALI</b>	<b>240,00</b>	<b>7,00</b>	<b>1,00</b>	<b>248,00</b>

<b>CONSISTENZA MEDIA PERSONALE ANNO 2020</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato</b>	<b>Contratti di collaborazione professionale autonoma</b>	<b>Totali</b>
Professori d'orchestra	76,00	4,80	0,00	<b>80,80</b>
Artisti del Coro	50,50	0,91	1,00	<b>52,41</b>
Maestri Collaboratori	6,00	0,25	1,00	<b>7,25</b>
Impiegati	38,50	1,50	0,00	<b>40,00</b>
Dirigenti	0,00	1,00	0,00	<b>1,00</b>
Tecnici	61,00	1,41	0,00	<b>62,41</b>
<b>TOTALI</b>	<b>232,00</b>	<b>9,87</b>	<b>2,00</b>	<b>243,87</b>

## **ALLEGATO N. 5:**

# **RAPPRESENTAZIONI 2020 > PREVENTIVO E CONSUNTIVO**

<b>Stagione Lirica 2020</b>			
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>PREVENTIVO</i>	<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>CONSUNTIVO</i>
Il barbiere di Siviglia	7	Il barbiere di Siviglia	7
Adriana Lecouvreur	6	Adriana Lecouvreur	6
Un ballo in maschera	7	Bastiano e Bastiana	10
Anna Bolena	6	Il Trespolo tutore	3
Turandot	7	Werther- Pugnani (Festival di Nervi)	1
Manon Lescaut	6		
Il Re pastore	5		
L'elisir d'amore	5		
Il Trespolo tutore	3		
La vedova allegra	9		
Pagliacci	8		
<b>Totale</b>	<b>69</b>		<b>27</b>
<b>Stagione Balletto 2020</b>			
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>PREVENTIVO</i>	<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>CONSUNTIVO</i>
Le creature d Prometeo	4	Le creature d Prometeo	2
Sogno d'una notte di mezza estate	4	Duets&Solos	1
		Love	1
<b>Totale</b>	<b>8</b>		<b>4</b>
<b>Concerti Sinfonico-Corali 2020</b>			
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>PREVENTIVO</i>	<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>CONSUNTIVO</i>
Concerto Capodanno	1	Concerto Capodanno	1
Concerto 10 gennaio	2	Concerto 10 gennaio	1
Concerto 31 gennaio	2	Concerto Corale 18 gennaio	1
Concerto 28 febbraio	2	Concerto 31 gennaio	1
Concerto 27 marzo	2	Concerto Corale 25 gennaio	1
Concerto 3 aprile	2	Concerto 23 febbraio	1
Concerto 8 maggio	2	Concerto 9 luglio (Porto Antico)	1
Concerto 15 maggio	2	Concerto Corale 19 luglio (Porto Antico)	1
Concerto 5 giugno	2	Concerto 10 luglio	1
Concerto Autunno 1	2	Concerto 31 luglio	1
Concerto Autunno 2	2	Concerto 10 settembre	1
Concerto Autunno 3	2	Concerto 15 settembre	1
Concerto Autunno 4	2	Concerto 18 settembre	1
Concerto Autunno 5	2	Concerto 4 ottobre	1
		Concerto 9 ottobre	2
		Concerto 12 ottobre	1
		Concerto 16 ottobre	2
<b>Totale</b>	<b>27</b>		<b>19</b>

<b>Manifestazioni Collaterali</b>			
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>PREVENTIVO</i>	<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>CONSUNTIVO</i>
Concerto domenica 12 gennaio	1	Concerto domenica 12 gennaio	1
Concerto domenica 20 gennaio	1	Concerto domenica 20 gennaio	1
Concerto domenica 26 gennaio	1	Concerto domenica 26 gennaio	1
Concerto domenica 2 febbraio	1	Concerto domenica 2 febbraio	1
Concerto domenica 9 febbraio	1	Concerto domenica 9 febbraio	1
Concerto domenica 16 febbraio	1	Concerto domenica 16 febbraio	1
Concerto domenica 1 marzo	1	Concerto Mario Biondi (Festival Nervi)	1
Concerto domenica 8 marzo	1	Concerto Beppe Gambetta (Festival Nervi)	1
Concerto domenica 15 marzo	1	Concerto Vecchioni (Festival Nervi)	1
Concerto domenica 22 marzo	1	Spettacolo Brachetti (Festival Nervi)	1
Concerto domenica 29 marzo	1	Concerto Allevi (Festival Nervi)	1
Concerto domenica 5 aprile	1	Recitalcanrtango (Festival Nervi)	1
Concerto domenica 19 aprile	1		
Concerto domenica 26 aprile	1		
Concerto domenica 3 maggio	1		
Concerto domenica 10 maggio	1		
Concerto domenica 17 maggio	1		
Concerto domenica 24 maggio	1		
Concerto domenica 31 maggio	1		
Concerto domenica 4 ottobre	1		
Concerto domenica 11 ottobre	1		
Concerto domenica 18 ottobre	1		
Concerto domenica 25 ottobre	1		
Concerto domenica 15 novembre	1		
Concerto domenica 22 novembre	1		
Concerto domenica 29 novembre	1		
Concerto domenica 6 dicembre	1		
Concerto domenica 13 dicembre	1		
Concerto domenica 20 dicembre	1		
Concerto domenica 27 dicembre	1		
<b>Totale</b>	<b>30</b>		<b>12</b>
<b>TOTALE</b>	<b>134</b>		<b>62</b>

## **ALLEGATO N. 6:**

# **CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO SECONDO CIRCOLARE N°105/TB 28 DEL 12 FEBBRAIO 1999**

<b>CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Circ. n° 105/TB 28 12/02/1999)</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Δ</b>	<b>Δ%</b>
<b>A) VALORE della PRODUZIONE</b>	<b>20.624.819</b>	<b>23.340.567</b>	- <b>2.715.748</b>	<b>-12%</b>
<b>1) RICAVI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE</b>	<b>19.739.326</b>	<b>22.095.965</b>	- <b>2.356.639</b>	<b>-11%</b>
a) Contributo Ordinario dello Stato	8.181.597	8.596.166	- 414.568	-5%
c) Contributi in conto esercizio	8.848.944	8.397.765	451.179	5%
c 1) Contributi ricevuti dallo Stato	2.028.944	3.117.765	- 1.088.821	-35%
c 2) Contributi ricevuti dalla Regione	2.320.000	1.540.000	780.000	51%
c 3) Contributi ricevuti da Altri Enti Pubblici	4.500.000	3.740.000	760.000	20%
c 4) Contributi ricevuti dall'Unione Europea	-	-	-	-
d) Contributi da privati	1.880.717	2.288.987	- 408.270	-18%
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	828.067	2.813.048	- 1.984.981	-71%
<b>2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI</b>	-	-	-	-
<b>3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE</b>	-	-	-	-
<b>4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI</b>	-	<b>15.440</b>	- <b>15.440</b>	-
<b>5) ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>885.493</b>	<b>1.229.162</b>	- <b>343.669</b>	<b>-28%</b>
<b>B) COSTI della PRODUZIONE</b>	- <b>18.576.043</b>	- <b>23.939.309</b>	<b>5.363.266</b>	<b>-22%</b>
<b>6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI</b>	- <b>29.875</b>	- <b>99.335</b>	<b>69.460</b>	<b>-70%</b>
<b>7) SERVIZI</b>	- <b>4.185.383</b>	- <b>6.383.490</b>	<b>2.198.107</b>	<b>-34%</b>
b) Acquisizione di Servizi	- 3.710.870	- 5.916.531	2.205.661	-37%
Artisti e Collaborazioni artistiche	- 1.089.906	- 3.258.290	2.168.384	-67%
Telefonia, Utenze e Energia	- 443.001	- 703.154	260.153	-37%
Assicurazioni	- 85.384	- 98.404	13.020	-13%
Trasporti materiale teatrale	- 139.086	- 278.480	139.394	-50%
Pubblicità e Marketing	- 89.000	- 166.947	77.947	-47%
Manutenzioni, Riparazioni, Pulizie	- 885.299	- 963.700	78.401	-8%
Altri Costi per Servizi e Prestazioni	- 979.194	- 447.555	531.638	119%
c) Consulenze, Collaborazioni, Altre prestazioni di lavoro	- 194.239	- 221.914	27.675	-12%
d) Compensi ad Organi di amministrazione e Controllo	- 280.274	- 245.046	35.229	14%
<b>8) GODIMENTO BENI di TERZI</b>	- <b>428.567</b>	- <b>611.884</b>	<b>183.317</b>	<b>-30%</b>
<b>9) COSTI per il PERSONALE</b>	- <b>13.232.866</b>	- <b>15.250.997</b>	<b>2.018.131</b>	<b>-13%</b>
<b>10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI</b>	- <b>267.332</b>	- <b>245.880</b>	- <b>21.452</b>	<b>9%</b>
a) Ammortamento delle Immobilizzazioni Immateriali	- 31.592	- 32.872	1.280	-4%
b) Ammortamento delle Immobilizzazioni Materiali	- 235.740	- 213.008	22.732	11%
b) Altre Svalutazioni delle Immobilizzazioni	-	-	-	-
b) Svalutazioni dei Crediti compresi nell'attivo circolante	-	-	-	-
<b>11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI</b>	- -	<b>54.418</b>	<b>54.418</b>	-
<b>12) ACCANTONAMENTI per RISCHI</b>	- <b>209.072</b>	- <b>919.104</b>	<b>710.032</b>	<b>-77%</b>
<b>13) ALTRI ACCANTONAMENTI</b>	-	-	-	-
<b>14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>	- <b>222.948</b>	- <b>374.201</b>	<b>151.253</b>	<b>-40%</b>
<b>DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>2.048.775</b>	- <b>598.742</b>	<b>2.647.518</b>	<b>-442%</b>

<b>C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI</b>	-	<b>101.003</b>	-	<b>640.259</b>	<b>539.257</b>	<b>-84%</b>
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI		-		-	-	-
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI		<b>26.974</b>		<b>88.825</b>	<b>61.852</b>	<b>-70%</b>
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	-	<b>127.976</b>	-	<b>729.084</b>	<b>601.108</b>	<b>-82%</b>
a) Interessi passivi	-	118.963	-	699.409	580.445	-83%
c) Altri Interessi e Oneri Finanziari	-	5.214	-	10.867	5.653	-52%
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		-		-	-	-
18) RIVALUTAZIONI		-		-	-	-
19) SVALUTAZIONI		-		-	-	-
<b>E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI</b>		<b>297.102</b>		<b>4.094.944</b>	<b>3.797.842</b>	<b>-93%</b>
20) PROVENTI STRAORDINARI		<b>378.363</b>		<b>4.355.014</b>	<b>3.976.651</b>	<b>-91%</b>
21) ONERI STRAORDINARI	-	<b>81.262</b>	-	<b>260.071</b>	<b>178.809</b>	<b>-69%</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>		<b>2.244.874</b>		<b>2.855.942</b>	<b>611.068</b>	<b>-21%</b>
<b>IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)</b>	-	<b>111.568</b>	-	<b>295.639</b>	<b>184.071</b>	<b>-62%</b>
<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>		<b>2.133.306</b>		<b>2.560.303</b>	<b>426.997</b>	<b>-17%</b>

Si segnala che la sopra riportata riclassificazione del Conto economico 2020 e 2019 si attiene strettamente al contenuto della richiamata circolare senza considerare le novità normative concernenti gli schemi di bilancio introdotte con l'entrata in vigore del D.Lgs 139/2015.

## **ALLEGATO N. 7:**

# **PROSPETTO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI DI BILANCIO DELL'ENTE, COME INDICATO DALL'ART. 29, C. 2, DEL D.LGS. N. 33 DEL 14/03/2013.**

MISSIONE/SCOPO FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA	La Fondazione persegue la diffusione dell'arte musicale realizzando, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti e altre manifestazioni culturali, nonché la formazione dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività.				
OBIETTIVI (da statuto)	INDICATORI	2023	2022	2021	2020
<b>Realizzazioni di spettacoli, di Balletti, di Concerti e di Altre manifestazioni</b>	<b>N° Produzioni</b>	<b>84</b>	<b>84</b>	<b>67</b>	<b>61</b>
	- di cui produzioni di Lirica	14	14	11	5
	- di cui produzioni di Balletto	5	5	6	4
	- di cui produzioni di Sinfonica	25	25	21	17
	- di cui Altre manifestazioni	40	40	29	12
	<b>N° Rappresentazioni</b>	<b>192</b>	<b>192</b>	<b>177</b>	<b>62</b>
	- di cui rappresentazioni di Lirica	82	82	86	27
	- di cui rappresentazioni di Balletto	20	20	22	4
	- di cui rappresentazioni di Sinfonica	50	50	39	19
	- di cui rappresentazioni Altre manifestazioni	40	40	30	12
<b>N° Totale presenze</b>	<b>105.000</b>	<b>105.000</b>	<b>60.000</b>	<b>30.047</b>	
<b>Coproduzioni con altre Fondazioni e/o Teatri anche esteri</b>	<b>N° Coproduzioni Lirica</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
	<b>N° Coproduzioni Balletto</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
	<b>N° Altri progetti di coproduzione</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Promozione di manifestazioni culturali e attività dirette alla diffusione della musica nonché di iniziative rivolte alla formazione del pubblico</b>	<b>Iniziative rivolte alla formazione del pubblico, dei giovani, degli studenti e dei lavoratori</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>62</b>	<b>0</b>
	<b>Realizzazione di incisioni discografiche e di registrazioni audio-video nonché la diffusione radiotelevisiva della propria attività</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>0</b>
	<b>Collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
<b>Efficienza operativa, Economicità della gestione e rispetto dei vincoli di bilancio</b>	<b>Indice di auofinanziamento</b> (Ricavi propri/Costi totali)	<b>17%</b>	<b>17%</b>	<b>16%</b>	<b>10%</b>
	<b>Capacità di copertura dei costi di produzione</b> (Ricavi da biglietteria/Costi di produzione)	<b>44%</b>	<b>41%</b>	<b>42%</b>	<b>37%</b>
	<b>Ricavo medio per spettatore</b> (Ricavi da biglietteria/Totale presenze)	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>33</b>	<b>28</b>
	<b>Costo per alzata</b> (Costi di produzione/Numero di recite)	<b>27.500</b>	<b>27.135</b>	<b>27.062</b>	<b>36.079</b>
	<b>Costo medio per spettatore</b> (Costi di produzione/Totale presenze)	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>80</b>	<b>74</b>
	<b>Incidenza dei costi del personale</b> (Costi del personale/Costi totali)	<b>61%</b>	<b>62%</b>	<b>63%</b>	<b>73%</b>

## ALLEGATO N. 8: CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA DI CUI ALL'ART. 9 COMMI 1 E 2 DEL D.M.27 MARZO 2013.

ENTRATE		MISSIONE 021 - PROGRAMMA 021.2
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	18.930.783
II	Trasferimenti correnti	18.930.783
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	17.100.491
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	31.200
III	Trasferimenti correnti da Imprese	1.799.092
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	1.756.491
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.573.207
II	Interessi attivi	26.974
III	Altri interessi attivi	26.974
II	Altre entrate da redditi da capitale	-
II	Rimborsi e altre entrate correnti	525.312
III	Indennizzi di assicurazione	23.321
III	Rimborsi in entrata	2.788
III	Altre entrate correnti n.a.c.	499.203
II	Tributi in conto capitale	-
II	Contributi agli investimenti	-
II	Trasferimenti in conto capitale	-
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	-
II	Altre entrate in conto capitale	-
II	Alienazione di attività finanziarie	-
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	-
II	Emissione di titoli obbligazionari	-
II	Accensione prestiti a breve termine	-
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-
II	Altre forme di indebitamento	-
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	-
II	Entrate per partite di giro	-
II	Entrate per conto terzi	-
		TOTALE GENERALE ENTRATE: 21.186.477
USCITE		MISSIONE 021 - PROGRAMMA 021.2
I	SPESE CORRENTI	20.363.213
II	Redditi da lavoro dipendente	13.283.797
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	111.568
II	Acquisto di beni e servizi	4.628.497
II	Trasferimenti correnti	1.969.741
II	Interessi passivi	91.990
II	Altre spese per redditi da capitale	-
II	Altre spese correnti	277.620
I	SPESE IN CONTO CAPITALE	288.340
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	-
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	288.340
II	Contributi agli investimenti	-
II	Trasferimenti in conto capitale	-
II	Altre spese in conto capitale	-
II	Acquisizioni di attività finanziarie	-
II	Concessione crediti di breve termine	-
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	-
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	-
I	RIMBORSO PRESTITI	534.924
II	Rimborso di titoli obbligazionari	-
II	Rimborso prestiti a breve termine	-
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	534.924
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	-
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	-
II	Uscite per partite di giro	-
II	Uscite per conto terzi	-
		TOTALE GENERALE USCITE: 21.186.477



# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

*al Bilancio di esercizio al 31/12/2020*

## **RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AI SENSI DELL'ART. 11.5 LETTERA D) DELLO STATUTO DELLA FONDAZIONE E DELL'ART. 2429, COMMA 2, COD. CIV SUL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2020.**

Con riferimento ai compiti affidati al Collegio dei Revisori, lo Statuto della Fondazione prevede, in particolare, che il Collegio dei Revisori della Fondazione eserciti il controllo sull'amministrazione della Fondazione e che allo stesso si applichino, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni. Il Collegio dei Revisori è chiamato, inoltre, ad espletare le seguenti funzioni:

- a)** verificare con cadenza trimestrale la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili di fatti di gestione;
- b)** verificare che il bilancio di esercizio corrisponda alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti, nonché la loro conformità alle norme che li disciplinano;
- c)** esprimere il parere sul bilancio preventivo;
- d)** esprimere con apposita relazione un giudizio sul bilancio di esercizio.

Con deliberazione del Consiglio di indirizzo del 13 maggio 2015 era stato affidato l'incarico di revisione legale dei conti alla società di revisione AUDIREVI S.p.A. ex art. 14 del d.lgs. n. 39/2010 per gli esercizi che si chiudevano il 31 dicembre 2015, 2016 e 2017. Con deliberazione del Consiglio di indirizzo della Fondazione in data 18 giugno 2018, l'incarico alla società di revisione AUDIREVI S.p.A. è stato rinnovato per gli esercizi che si sono chiusi al 31 dicembre 2018, 2019 e 2020.

Alla disposizione di cui all'art. 11, comma 5, lettera d), dello Statuto della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova il Collegio dei Revisori della Fondazione adempie con la presente Relazione, anche nel rispetto dell'art. 2429, comma 2, del Codice civile, riferendo in merito all'attività di vigilanza svolta, alle omissioni e ai fatti censurabili eventualmente rilevati e formulando proposte in ordine al progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, alla sua approvazione ed alle materie di competenza del Collegio.

Lo schema del bilancio di esercizio 2020 è stato trasmesso dalla Sovrintendenza al Collegio dei revisori della Fondazione con e-mail in data 4 giugno 2021. Il Bilancio include la Relazione sulla Gestione, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa oltre ad allegati previsti da specifiche disposizioni. Il Collegio dei Revisori dà atto che il bilancio trasmesso al Collegio comprende i seguenti allegati:

- allegato 1 - Rappresentazioni 2020 a pagamento;
- allegato 2 – Rappresentazioni 2020 gratuite;
- allegato 3 – Spettatori paganti e introiti di botteghino 2020;
- allegato 4 – Personale impiegato nella realizzazione delle attività artistiche 2020;
- allegato 5 – Confronto preventivo-consuntivo in ordine al numero di rappresentazioni 2020;

- allegato 6 – Conto economico riclassificato secondo la circolare n. 105/TB del 12 febbraio 1999;
- allegato 7 – Prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio ex art. 29, comma 2, d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33;
- allegato 8 – Conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9, commi 1 e 2, del d.m. 27 marzo 2013.

### **1. Sintesi dei risultati dell'attività di vigilanza svolta ai sensi dell'art. 11.4 e 11.5 dello Statuto della Fondazione e dell'art. 2403 Cod. Civ.**

Il Collegio dei Revisori, nell'ambito dello svolgimento della propria attività di vigilanza e controllo, dà atto che sia il Collegio precedentemente in carica che quello insediato il 6 maggio 2020 nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 hanno svolto le verifiche periodiche previste dalla legge e dallo Statuto della Fondazione ed hanno avuto scambi di informazione con la Società di revisione incaricata della revisione legale dei conti e con il Commissario Straordinario per le fondazioni lirico-sinfoniche.

Nel trascorso esercizio, durante le verifiche periodiche svolte, il Collegio ha pertanto monitorato periodicamente l'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi gestionali, monitorati con periodicità costante.

Il Collegio dà atto che nel corso del 2020 l'Assemblea si è riunita solamente in data 29 dicembre 2020. Va rilevato, in proposito, che l'art. 6 dello Statuto prevede espressamente che detto organo si riunisca almeno due volte l'anno su convocazione del Presidente della Fondazione ovvero su richiesta di tre componenti del Consiglio di indirizzo. Il Collegio ricorda inoltre che l'Assemblea, tra i vari compiti, ha anche quello di esprimere pareri in merito al bilancio preventivo e consuntivo.

### **2. Denunce ai sensi dell'art. 2408 Cod. Civ. e esposti da terzi**

Si dà atto che alla data odierna non sono pervenute al Collegio denunce, ai sensi dell'art. 2408 Codice civile, né esposti da terzi.

### **3. Rilascio di pareri da parte del Collegio dei Revisori**

Questo Collegio dei revisori, durante l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, ha emesso il proprio parere sul bilancio preventivo per l'esercizio 2021 ai sensi dell'art. 11, comma 5, lettera c), dello Statuto della Fondazione e, successivamente alla chiusura dell'esercizio 2019, il Collegio ha provveduto ad esprimere il proprio parere sul bilancio di esercizio della Fondazione per l'esercizio 2019, ai sensi dell'art. 11, comma 5, lettera d), dello Statuto della Fondazione.

### **4. Piano di ristrutturazione dell'esposizione debitoria ai sensi dell'art. 11 del Decreto-Legge 8 agosto 2013, n. 91**

Come noto, allo scopo di fronteggiare l'acuirsi della crisi di settore, l'art. 11 del d.l. 8.08.2013, n. 91, convertito in legge 7.10.2013, n.112, aveva dettato disposizioni per il risanamento delle fondazioni gravate da situazioni di particolare difficoltà economico-patrimoniale. Il decreto-legge aveva previsto la nomina di un Commissario Straordinario del Governo cui le fondazioni lirico-sinfoniche dovevano presentare (entro

il 9 gennaio 2014) un piano di risanamento che intervenisse su tutte le voci di bilancio strutturalmente non compatibili con la inderogabile necessità di assicurare gli equilibri strutturali del bilancio sia sotto il profilo patrimoniale sia sotto quello economico-finanziario.

Il decreto-legge aveva previsto, inoltre, la concessione di finanziamenti, a valere su un istituito Fondo di rotazione, e anticipazioni in favore delle fondazioni che versano in una situazione di carenza di liquidità tale da pregiudicarne anche la gestione ordinaria.

L'art. 1, co. 355-357, della l. 28.12.2015, n. 208 (legge di stabilità 2016), ha prorogato (dal 2016 al 2018) il termine per il raggiungimento dell'equilibrio strutturale di bilancio per le Fondazioni che avessero già presentato il piano di risanamento in base all'art. 11 del d.l. 8.08.2013, n. 91, (tra cui la Fondazione Teatro Carlo Felice). Tali Fondazioni hanno dovuto, pertanto, predisporre un'integrazione del piano, relativa al periodo 2016-2018, pena la sospensione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo (FUS). Il Collegio dei Revisori, per quanto di propria competenza, nel 2020 ha proseguito nella propria attività di vigilanza sullo stato di implementazione del piano di risanamento della Fondazione ex art. 11, comma 2, del d.l. 8.08.2013, n. 91, convertito in l. 7.10.2013, n.112. Il Collegio ricorda anche che la Fondazione aveva provveduto in data 11 maggio 2018 alla presentazione alla Agenzia delle Entrate - Direzione Provinciale di Genova della proposta di trattamento dei debiti tributari (relativamente a tributi, interessi e sanzioni) ex art. 182-bis e 182-ter Legge Fallimentare. La stessa è stata accolta in data 14 dicembre 2018 e prevede il pagamento, iniziato nel 2019, di euro 715 mila annui fino a tutto il 2030. Va sempre tenuto presente che la Fondazione Teatro Carlo Felice aveva raggiunto carenze di liquidità tali da compromettere la continuità aziendale, e che i soli finanziamenti previsti nella c.d. legge Bray hanno consentito alla Fondazione di intraprendere un percorso di risanamento:

**FINANZIAMENTI ex LEGGE BRAY** (valori espressi in Euro)

Descrizione	Importo
Prima <i>tranche</i> 2014	3.103.164
Seconda <i>tranche</i> 2017	7.807.427
Terza <i>tranche</i> 2019	5.239.573
<b>Totale</b>	<b>16.150.164</b>

La durata del finanziamento è trentennale al tasso dello 0,50%. La Fondazione sta regolarmente rispettando il piano di ammortamento sia in termini di restituzione del capitale sia in termini di pagamento degli interessi passivi.

Nell'esercizio qui in esame gli effetti dell'emergenza sanitaria ancora in corso e dei relativi provvedimenti che i soci fondatori (nonché amministrazioni vigilanti) hanno assunto, hanno in sostanza assicurato la stabilità dei ricavi, pur in presenza di una produzione pressochè azzerata. Sul punto si fa rinvio alle osservazioni sul Conto economico. In questa sede è però già utile evidenziare che l'emergenza sanitaria, per le ragioni a cui si è fatto cenno, non ha avuto impatti rilevanti sul piano di ristrutturazione dell'esposizione debitoria, atteso che ha determinato il solo "slittamento" sul triennio 2021-2023 di due rate dovute nel 2020 all'Agenzia delle entrate (euro 715.256,00). La Relazione sulla gestione contiene un

prospetto riepilogativo dei pagamenti ancora dovuti nell'esercizio in corso e in quelli successivi in riferimento all'esposizione debitoria verso lo Stato (MIBACT/MEF/AGENZIA ENTRATE/INPS):

	MIBACT	MEF	MEF	AGENZIA ENTR.	Recupero rate 2020	INPS	TOTALE
<b>2021</b>	111.520	294.269	204.167	715.256	115.261	317.872	<b>1.758.344</b>
<b>2022</b>	111.520	294.269	204.167	715.256	300.045		<b>1.625.256</b>
<b>2023</b>	111.520	294.269	204.167	715.256	300.075		<b>1.625.286</b>
<b>2024</b>	111.520	294.269	204.167	715.256			<b>1.325.211</b>
<b>2025</b>	111.520	294.269	204.167	715.256			<b>1.325.211</b>
...	...	...	...	...			...
...	...	...	...	...			...
<b>2046</b>	111.520	294.269	204.167				<b>609.955</b>
<b>2047</b>	---	147.134	102.083				<b>249.218</b>
						<b>TOTALE</b>	<b>24.293.855</b>

È da ritenersi che il costante monitoraggio del progressivo rispetto del piano di rientro dal debito, e della coerenza con esso delle politiche di gestione della Fondazione, debba costituire una priorità per questo Collegio.

##### 5. Osservazioni e proposte in ordine al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020

Il bilancio di esercizio 2020 ovviamente sconta, nel suo complesso, l'impatto che sul medesimo ha avuto indirettamente l'emergenza sanitaria, in concomitanza con i periodi di *lockdown* che hanno caratterizzato la stessa annualità ed il divieto, prolungato, di effettuare rappresentazioni teatrali. Tali circostanze rendono l'esercizio 2020 obiettivamente un *unicum* difficilmente confrontabile con gli esercizi pregressi. Sono obiettivamente eccezionali e straordinari, sul lato dei ricavi, la decisione dello Stato e delle amministrazioni territoriali (Comune di Genova e Regione Liguria) di assicurare trasferimenti in conto esercizio complessivamente analoghi a quelli registrati in precedenza, pur in presenza di una produzione assai ridotta per non dire quasi azzerata. Peraltro, in tale contesto la normativa emergenziale ha inoltre dato la possibilità alle Fondazioni lirico-sinfoniche di ridurre significativamente la loro principale voce di costo (costi per il personale) attraverso la possibilità di ricorrere al Fondo Integrazione Salariale (FIS) nei mesi di inattività. Il combinato disposto di tali soccorsi ha quindi dato una possibilità molto concreta a questa Fondazione di operare una robusta accelerazione del percorso di risanamento attivato fin dall'adesione alle previsioni della c.d. "Legge Bray". Purtroppo, nel caso di specie, va registrato che le opportunità normativamente offerte, per scelta dell'organo di gestione, non sono state sfruttate in tutta la loro potenzialità, se non in misura obiettivamente simbolica. Nel prosieguo di questa relazione torneremo sulla questione.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, redatto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 11, comma 3, lettera c), dello Statuto della Fondazione è stato compilato nel presupposto della continuità aziendale (si rimanda, per un approfondimento, al paragrafo "*Evoluzione prevedibile della gestione*" contenuto

nella Relazione sulla gestione predisposta a corredo del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2020), e si riassume nei seguenti dati (raffrontati con quelli dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019):

#### STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)

Descrizione	31.12.2020	31.12.2019
Totale attività	67.862.616	68.404.928
Totale passività, di cui:	44.160.351	46.835.968
- Fondi per rischi ed oneri	700.000	500.000
- Debito per TFR	12.623.981	12.757.005
- Debiti	30.836.370	33.549.678
- Ratei e risconti passivi	---	29.285
<b>Patrimonio netto</b>	<b>23.702.266</b>	<b>21.568.959</b>

Il Conto Economico evidenzia un utile netto di esercizio di euro 2.133.306, così determinato:

#### CONTO ECONOMICO (valori espressi in euro)

Descrizione	31.12.2020	31.12.2019
Valore della produzione	21.003.182	27.695.581
Costi della produzione	18.666.318	24.229.055
<b>Differenza tra Valore della produzione e Costi della produzione</b>	<b>2.336.864</b>	<b>3.466.525</b>
Proventi e oneri finanziari	-91.990	-610.583
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>2.244.874</b>	<b>2.855.942</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio	-111.568	-295.639
<b>Risultato di esercizio</b>	<b>2.133.306</b>	<b>2.560.303</b>
<i>Ricavi di entità o incidenza eccezionali</i>	328.299	4.355.014
<i>Costi di entità o incidenza eccezionali</i>	36.806	27.145

Nell'ambito dei compiti affidati al Collegio e tenuto conto delle informazioni fornite dalla struttura della Fondazione, si informa di aver vigilato sull'impostazione generale del bilancio e sulla sua generale conformità alla legge; in particolare:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo soggette a tale necessità inderogabile sono coerenti con quelli adottati negli esercizi precedenti, conformi al disposto dell'art. 2426 c.c. (di seguito si metterà tuttavia in evidenza l'opportunità di riconsiderare il valore patrimoniale di alcuni pregressi conferimenti, come il villino *liberty* di Villa Gruber, gli ex bagni pubblici, il Teatro della Gioventù);
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti alla predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- non risultano deroghe alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, c.c.;

- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri del Collegio dei revisori e, tale riguardo, non vengono evidenziate ulteriori osservazioni.

Il Collegio richiama quanto di seguito indicato e illustrato più in dettaglio nella Nota integrativa e nella Relazione sulla gestione:

- nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti euro 48.030.492 relativi al diritto d'uso illimitato degli immobili e degli altri locali destinati alla attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente in Fondazione ai sensi del d.lgs. n. 367/96. In considerazione del carattere perenne e del suo far parte del Patrimonio Netto non disponibile la Fondazione non ammortizza tale posta attiva;
- il Patrimonio netto indisponibile ammonta, alla data del 31 dicembre 2020, a complessivi euro 40.197.399 mentre il Patrimonio netto disponibile, sempre alla data del 31 dicembre 2020, è negativo ed ammonta a complessivi euro **-16.495.133** (euro **-18.628.440** al 31 dicembre 2019). Il totale del Patrimonio netto ammonta quindi al 31 dicembre 2020 ad euro 23.702.266 (euro 21.568.959 al 31 dicembre 2019). Tali importi devono essere considerati alla luce della prescrizione di cui all'articolo 11 del d.l. n. 91/2013, che impone il raggiungimento dell'equilibrio patrimoniale e finanziario delle fondazioni lirico-sinfoniche (così come anche ribadito dalla legge n. 160/2016); come già indicato in analoghe occasioni, dovrebbe essere altresì valutato, alla luce della medesima prescrizione normativa, l'invito agli enti fondatori alla patrimonializzazione della Fondazione Teatro Carlo Felice;
- i ricavi delle vendite e delle prestazioni (ricavi da biglietteria, abbonamenti, affitto sale teatro, pubblicazioni e pubblicità, sponsorizzazioni, altri ricavi ordinari) sono passati da euro 3.976.743 (2019) ad euro 1.547.087 (2020), facendo registrare quindi un decremento pari a **-61,1%**. Fanno registrare riduzioni molto significative (una eventualità non certo inattesa a Teatro chiuso) i ricavi da biglietti (**-68%**) e da abbonamenti (**-77%**), mentre fanno registrare un incremento cospicuo solo i ricavi da sponsorizzazioni (+124%).
- il contributo in conto esercizio dello Stato fa registrare apparentemente un decremento significativo, pari a **-13%**, passando ad euro 11.713.930 (2019) ad euro 10.210.541 (2020). In realtà la contribuzione statale in conto esercizio risulta essere stata (nel 2020) in linea con quella registrata nel 2018, pari ad euro 10.179.000. Come indicato nella Relazione sulla gestione, i differenziali registrati nel 2020 rispetto all'esercizio precedenti trovano questa giustificazione: *"Tale riduzione è ascrivibile per euro 892.855 alla legge 145/2018 che non è stata confermata per l'esercizio 2020 e per la differenza alla riduzione del contributo FUS rispetto all'esercizio precedente"*. Fanno invece registrare incrementi significativi sia i contributi in conto esercizio da parte della Regione Liguria (che passano da euro 1.540.000 nel 2019 ad euro 2.320.000 nel 2020), sia quelli assicurati dal Comune di Genova (che passano da euro 3.740.000 nel 2019 ad euro 4.500.000 nel 2020).
- i contributi da privati + "Art Bonus" fanno registrare complessivamente un decremento abbastanza contenuto, pari a **-11,6%** rispetto all'esercizio precedente (euro 2.093.279 nel 2019 a fronte di euro 1.850.177 nel 2020);
- nella voce "Altri Ricavi e Proventi" del Conto Economico sono state, fra l'altro, ancora contabilizzate sopravvenienze attive conseguenti a stralci di posizioni debitorie definite nel corso dell'esercizio;

- i costi per materie prime, sussid., di consumo, merci, fanno registrare una riduzione (-50%) che appare coerente con il lungo periodo di inattività nel corso dell'esercizio 2020, e così anche i costi per servizi (-35%) che passano da euro 6.327.220 nel 2019 ad euro 4.131.973 nel 2020, analogamente ai costi per godimento di beni di terzi (-35%);
- il costo per il personale ha fatto registrare una decisa inversione del pregresso trend crescente, visto che ha fatto registrare una contrazione pari a -14% circa, passando da euro 15.382.776 (2019) ad euro 13.283.797 (2020). Tale dinamica, sulla quale torneremo ancora di seguito, deve indurre una riflessione in merito alla sua ridotta dimensione, atteso che la possibilità di porre il personale in F.I.S. in concomitanza con la chiusura dei teatri avrebbe potuto/dovuto condurre a risparmi ben più significativi, almeno nella stessa misura registrata in ordine ai costi per servizi (-35%). Nella Nota integrativa viene precisato, inoltre, che "Nel costo per il personale è presente anche integrazione del livello retributivo fissato dal CCNL per i dipendenti che sono stati posti in FIS (Fondo Integrazione Salariale) durante il 2020, avvalendosi del FUS erogato dal Ministero della Cultura. Tale maggior costo ammonta a euro 271.442";
- gli oneri diversi di gestione fanno registrare complessivamente una riduzione (-45%) coerente con il periodo di inattività, mentre i costi per interessi ed oneri finanziari si riducono ancor più significativamente (-83%). A far registrare una contrazione superiore al 99% è soprattutto la spesa per interessi moratori e legali, che si riduce da euro 571.614 (2019) ad euro 2.057 (2020).

Nella tabella sopra riportata, ove sono indicati i dati sintetici del Conto economico, sono indicati in calce anche i "Ricavi di entità o incidenza eccezionali" ed i "Costi di entità o incidenza eccezionali". In proposito sia questo Collegio che il precedente, in occasione dei pareri sui Bilanci di esercizio 2019 e 2018, avevano sottolineato che l'apparente surplus del Conto economico (condizione necessaria per far fronte al pagamento dei debiti pregressi) era in gran parte da ricondurre a poste eccezionali, da cui la conclusione che il surplus fosse solo apparente, o per meglio dire non strutturale, circostanza che costituiva senz'altro una criticità degna di nota in una prospettiva di risanamento. I dati contenuti in calce alla tabella del Conto economico potrebbero far ritenere che, al contrario, nell'esercizio 2020, non registrandosi poste eccezionali di rilevante valore, il surplus economico ha raggiunto una dimensione strutturale. È del tutto evidente che le cose non stanno così. Sarebbe del tutto irragionevole, infatti, immaginare che in futuro i contributi in conto esercizio da parte dello Stato e degli enti territoriali potranno continuare ad essere erogati in tale misura se non vi fosse (almeno) un ritorno ai livelli di produzione precedenti. Ma un maggior livello di produzione determinerà conseguentemente un incremento significativo dei costi, il quale a cascata determinerà - a parità di condizioni - uno squilibrio rispetto al Conto economico 2020. Va registrato, in definitiva, che il volume dell'utile di esercizio 2020, che risulta avere una dimensione "minima" se solo si considera che i debiti verso lo Stato dovranno dar luogo nei prossimi esercizi a pagamenti di rate complessivamente superiori a 1,5 mln annui, a cui si deve aggiungere la necessità di ridurre il debito verso i fornitori, non risulta essere affatto strutturale. Risulta, piuttosto, essere il frutto della normativa emergenziale emanata dallo Stato, e della sensibilità verso il futuro di questa Fondazione dimostrata dagli Enti territoriali. Normativa emergenziale che, come detto, questa Fondazione non ha saputo sfruttare appieno.

Viene dato atto, inoltre, che il Collegio dei Revisori, entro i termini di conclusione della propria relazione, ha ricevuto la relazione della società di revisione, incaricata della revisione legale dei conti ai sensi dell'art. 14 del d.lgs. n. 39/2010.

## 6. Ulteriori considerazioni di sintesi

Il Collegio, come già fatto nel passato, sottolinea ancora la necessità che la Fondazione prosegua senza indugio nell'implementazione degli sforzi necessari al rafforzamento dei livelli di autonomia economico-finanziaria attraverso l'aumento dei ricavi tipici, l'apporto di privati a titolo di erogazioni liberali e sponsorizzazioni anche mediante attività di *fund raising* a supporto dello sviluppo della programmazione artistica.

Il margine operativo lordo (**EBITDA**) relativo all'esercizio 2020 fa registrare un volume (euro 2.500.032) ben più robusto rispetto a quello relativo all'esercizio (486.241), con ciò confermando il *trend* di miglioramento rispetto al dato registrato anche negli esercizi meno recenti (euro 7.670 nel 2018, euro **-296.595** nel 2017, euro **-3.641.425** nel 2016).

Anche il risultato della gestione caratteristica (**EBIT**) fa registrare analoghe dinamiche: (2.023.628 euro nel 2020, **-678.743** euro nel 2019, **-1.217.358** nel 2018).

La già descritte peculiarità dell'esercizio 2020, nel contesto dell'emergenza sanitaria, fa ritenere la conferma di tali dinamiche del tutto priva di reali contenuti informativi.

Già nella Relazione al Bilancio di esercizio 2018 il Collegio precedente aveva auspicato che ulteriori importanti sforzi fossero fatti per una razionalizzazione dell'assetto organizzativo della Fondazione al fine dell'efficientamento interno indispensabile per migliorare la capacità di dialogo tra le singole aree funzioni/uffici/direzioni che, come più volte richiamato, risultava oggettivamente carente. Al riguardo, anche questo Collegio, in occasione della Relazione al Bilancio di esercizio 2019, aveva ritenuto indispensabile la formalizzazione di un rapporto di lavoro a tempo pieno con una figura che potesse svolgere le funzioni di Direttore Amministrativo, elemento indispensabile anche per monitorare con assidua continuità la gestione aziendale. La criticità della situazione finanziaria che caratterizza la Fondazione Teatro Carlo Felice richiedeva (e richiede) uno sforzo anche in termini di coordinamento delle funzioni amministrativo-contabili. Si prende favorevolmente atto del fatto che nel corso dell'esercizio 2020 è stato nominato un nuovo Direttore Amministrativo.

Già il Collegio dei Revisori in carica fino al 19 marzo 2020 – tenuto conto delle scelte operate da alcune delle altre fondazioni lirico-sinfoniche – aveva invitato il Sovrintendente a valutare l'opportunità di apprestare apposite procedure interne per l'adozione del modello di cui al d.lgs. n. 231/2001 e alla conseguente istituzione dell'Organismo di Vigilanza (O.d.V.) della Fondazione. Ad avviso anche di questo Collegio, come già indicato nella Relazione al Bilancio di esercizio 2019, l'adozione del modello ex d.lgs. n. 231/2001 consentirebbe il conseguimento di rilevanti benefici sia ai fini della proceduralizzazione dell'attività amministrativa sia soprattutto prevenendo possibili rilevanti sanzioni amministrative a carico della Fondazione derivanti dai numerosi reati presupposto fra cui, particolarmente pericolose in periodo di emergenza, violazioni del d.lgs. n. 81/2008 (T.U. sulla salute e sicurezza sul lavoro) che, all'art. 30 recita: "1. Il modello di organizzazione e di gestione idoneo ad avere efficacia esimente della responsabilità



amministrativa delle persone giuridiche, delle società e delle associazioni anche prive di personalità giuridica di cui al decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, deve essere adottato ed efficacemente attuato, assicurando un sistema aziendale per l'adempimento di tutti gli obblighi giuridici relativi...".

Il Collegio, pur ritenendo di dover sottolineare che il comportamento dell'organo di gestione nel 2020 non è apparso sempre coerente con il preminente obiettivo di risanamento strutturale della Fondazione, poiché:

- ✓ i saldi di bilancio avrebbero potuto essere senz'altro migliori se solo questa Fondazione avesse fatto ricorso ai Fondi di integrazione salariale (FIS) nella misura registrata mediamente in altre Fondazioni lirico-sinfoniche. Nella tabella riportata di seguito (i dati ivi contenuti sono stati prodotti dalla Sovrintendenza in data 19.05.2021) risulta chiaramente che questa Fondazione ha di fatto trascurato la possibilità assicurata dal legislatore di porre il personale dipendente in FIS nei periodi di lockdown e, attraverso tale istituto, ridurre significativamente i costi per il personale, migliorando conseguentemente il conto economico e le disponibilità finanziarie.

Fondazioni lirico-sinfoniche	Settimane FIS
Teatro Regio di Torino	21
Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	19
Teatro dell'Opera di Roma	17
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	16
Teatro Massimo di Palermo	16
Teatro La Fenice di Venezia	15
Teatro Comunale di Bologna	15
Fondazione Arena di Verona	14
Fondazione Petruzzelli	9
Teatro San Carlo di Napoli	6
Teatro Lirico di Cagliari	4
Teatro Carlo Felice di Genova	4

Si è invece deciso di anteporre, ancora una volta, gli interessi di breve termine del personale dipendente, a detrimento dei creditori e del necessario risanamento economico-finanziario strutturale della Fondazione. Questo Collegio ha più volte invitato l'organo di gestione a cogliere tale opportunità, in conformità alle inequivocabili e continue indicazioni provenienti anche dal Commissario di Governo per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche e dalla Direzione Generale Spettacolo del MIBACT. Si rammenta, ad ogni buon conto, quanto riportato già nel Verbale n. 3 del 18.05.2020 di questo Collegio (contenente la Relazione sul Bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2019), laddove si era ancora raccomandato quanto segue: "Come già osservato nella riunione di insediamento di questo Collegio, è da ritenersi che la Fondazione non possa indugiare oltre, a rischio di responsabilità, al ricorso al Fondo di integrazione salariale di cui all'art. 19 del d.l. 17 marzo 2020, n. 18, già utilizzato da altre Fondazioni liriche pur dotate di un Patrimonio Netto positivo, considerato che, a fronte di una ancora imprevedibile forte contrazione dei ricavi, dovrà essere intrapreso ogni sforzo

utile a contenere significativamente anche i costi, a cominciare da quelli per il personale che costituiscono di per sé una quota molto significativa dei costi complessivi. In assenza di tali decisioni è prevedibile che il 2020 costituirà un esercizio difficile anche in riferimento al percorso di risanamento intrapreso, con possibile compromissione delle prospettive di continuità”.

- ✓ in ordine alle tempistiche di pagamento (è stata omessa la pubblicazione degli indicatori trimestrali e annuali di tempestività dei pagamenti sul sito web istituzionale della Fondazione - Sezione Amministrazione trasparente), le stesse avrebbero senz'altro potuto essere migliori se si fosse dato corso ad un ricorso più convinto alla attivazione di altre settimane di FIS, nel senso che le stesse avrebbero liberato una maggiore liquidità a beneficio dei creditori. Nella Relazione sulla gestione è stato sottolineato “... anche indebitamento corrente nei confronti dei propri fornitori che, sebbene sia stato ridotto dai 4,8 milioni del 2019 ai circa 2,8 del 2020, deve essere ricondotto alla soglia “fisiologica” stimabile in circa 1,8/2,0 milioni”. Tale obiettivo era obiettivamente a portata di mano nel corso dell'esercizio 2020, attraverso un “normale” ricorso al FIS;
- ✓ in ordine alla circostanza riferita in Nota integrativa, secondo cui “Nel costo per il personale è presente anche integrazione del livello retributivo fissato dal CCNL per i dipendenti che sono stati posti in FIS (Fondo Integrazione Salariale) durante il 2020, avvalendosi del FUS erogato dal Ministero della Cultura. Tale maggior costo ammonta a euro 271.442”, deve essere osservato che tale concessione appare obiettivamente paradossale in un Ente che ha fatto un ricorso meramente simbolico al FIS. A supporto di tale circostanza, peraltro, il Sovrintendente ha prodotto la nota/circolare prot. 3678-P del 01.04.2021, ad oggetto “art. 7, comma 4 quater, del decreto legge 31 dicembre 2020, n. 183”, che si riferisce tuttavia inequivocabilmente all'esercizio 2021. Per il 2020 era stata in effetti emanata una norma analoga, l'art. 183, comma 6, del d.l. n. 34/2020, il quale dispone che “Decorso il primo periodo di applicazione pari a nove settimane previsto dall'articolo 19 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito in legge, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, gli organismi dello spettacolo dal vivo possono utilizzare le risorse loro erogate per l'anno 2020 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, anche per integrare le misure di sostegno del reddito dei propri dipendenti, in misura comunque non superiore alla parte fissa della retribuzione continuativamente erogata prevista dalla contrattazione collettiva nazionale, nel rispetto dell'equilibrio del bilancio e, in ogni caso, limitatamente al periodo di ridotta attività degli enti”. Va quindi riconsiderata, a parere di questo Collegio, la effettiva sussistenza del requisito soggettivo necessario a consentire l'attribuzione degli emolumenti in parola. In ogni caso, le norme richiamate avevano evidentemente lo scopo di ristorare, almeno in parte, i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche che avevano subito delle sensibili decurtazioni salariali in concomitanza con lunghi periodi di collocamento in FIS, e non è certamente il caso di questa Fondazione;
- ✓ dalle informazioni assunte da questo Collegio non risulta implementata alcuna attività necessaria alla riscossione di crediti per euro 400.000,00 nei confronti dei dipendenti della Fondazione. In Nota integrativa si legge infatti che “Fra i crediti vs il personale dipendente è compreso l'importo di € 400.000 relativo al recupero degli importi corrisposti nel 2015 per futuri miglioramenti contrattuali, importo che è stato ritenuto non spettante a seguito della verifica effettuata dal MEF nel mese di luglio 2018. Per tale importo si è ritenuto opportuno stanziare nel 2019 uno specifico fondo di svalutazione alla luce

delle effettive possibilità di recuperare tale credito dai lavoratori. Ad oggi non sussistono elementi per valutare un eventuale stralcio di tale posta.". Non si comprende quali possano essere le difficoltà a recuperare le somma dal personale ancora in servizio, magari in concomitanza con la liquidazione degli importi di cui all'art. 7, comma 4-quater, del d.l. 31.12.2020, n. 183. Non rileva, a parere di questo Collegio, la circostanza (riferita dal Sovrintendente) costituita dall'aver richiesto un parere in merito all'Avvocatura dello Stato, richiesta (di marzo 2020) ancora non riscontrata;

e pur considerato, inoltre,

- ✓ che l'organo di gestione non ha opportunamente riconsiderato il valore di libro di pregressi conferimenti patrimoniali (villino *liberty* di Villa Gruber, ex bagni pubblici, Teatro della Gioventù) che risultano, almeno in parte, in sostanziale stato di abbandono, circostanza che impone un riesame della stima;
- ✓ relativamente al premio di risultato attribuito al Sovrintendente di questa Fondazione, questo Collegio non è stato messo a conoscenza di quali obiettivi siano stati attribuiti per il 2020 all'organo di gestione, tantomeno non si ha conoscenza del soggetto preposto ad effettuare la valutazione che ha portato poi alla determinazione del premio di risultato;

esprime comunque (a maggioranza, contrario il componente dott. Roberto BENEDETTI)

#### **parere favorevole**

all'approvazione del bilancio, solo tenuto conto che non sono emerse ragioni per dubitare significativamente della veridicità degli importi ivi iscritti e di quanto asserito nella Relazione sulla gestione e nella Nota integrativa. In proposito il Collegio prende atto che la società di revisione AUDIREVI S.p.a. ha già attestato che il bilancio qui in esame "... fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2020, ... la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2020 ed è redatta in conformità alle norme di legge."

Il componente dott. Roberto BENEDETTI, a giustificazione del suo orientamento contrario alla espressione di un parere favorevole, fa verbalizzare quanto segue:

"Si formulano le seguenti osservazioni:

#### **1. COSTI DEL PERSONALE**

Il bilancio include premi di produzione; fra questi quello del Sovrintendente relativo all'esercizio 2019 non appare correttamente imputato e deliberato nell'anno di competenza, in quanto si è potuto verificare che risulta contabilizzato nell'esercizio 2020, in assenza di nuove specifiche delibere o nuovo provvedimento rispetto allo scorso anno; quello relativo all'anno 2020 appare di dubbia legittimità, in quanto non è stato sottoposto alla valutazione né del Consiglio di indirizzo né di altro organo ed è relativo ad un esercizio durante il quale la produzione (attività organizzativa e quelle artistica e amministrativa) è stata ridottissima; potrebbe costituire fonte di danno erariale la mancata richiesta, per il secondo esercizio, dei criteri su cui fondare la concessione del premio di produzione, questo a maggior ragione non essendo stato nominato l'Organismo Interno di Valutazione sull'operato dei Dirigenti.

Sovrintendente	245.046	210.308	34.738	14%
----------------	---------	---------	--------	-----

Risulta imputato a bilancio il premio di produzione per l'esercizio 2020 **a tutto il personale**, indipendentemente dalla effettiva presenza al lavoro, dalla situazione di aspettativa o analoghe e dalla quasi assenza di attività di produzione nel periodo pandemico (marzo-dicembre) "Nel costo del personale sono ricompresi, in quanto parte della retribuzione, il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre dell'esercizio e il premio di produzione con i relativi contributi." Ciò appare parimenti di dubbia legittimità, è già stato recentemente contestato dalla Corte dei conti ed è possibile fonte di danno erariale.

Il bilancio contiene inoltre il rimborso di una quota del FIS che, sia pure possibile per il 2021 in linea di principio in base ad una Nota del D.G. Spettacolo (non ad una norma di legge), appare di dubbia legittimità e possibile fonte di danno erariale per il 2020.

Ciò in quanto il D. L. 34/20 art. 183 c. 6 recita " **Decorso il primo periodo di applicazione pari a nove settimane** ... gli organismi dello spettacolo dal vivo possono utilizzare le risorse loro erogate per l'anno 2020 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, anche per integrare le misure di sostegno del reddito dei propri dipendenti" mentre, a fronte della precisa indicazione del Commissario di effettuare almeno 9 settimane di FIS, indicazione sollecitata anche dal Collegio e da diversi Consiglieri di Indirizzo, ed a fronte di una media di circa 16 settimane effettuate dalle altre Fondazioni Lirico sinfoniche, Fondazione Teatro Carlo Felice ha mantenuto il personale in FIS per sole 4 settimane.

Inoltre detta operazione è effettuata da una Fondazione il cui patrimonio disponibile è comunque negativo per un importo superiore ai 16 milioni di euro e che ha come primo obbligo giuridico il recupero degli equilibri di Bilancio.

Si ricorda, al riguardo e per misurare le gravi conseguenze di detta scelta, che ulteriori 12 settimane di FIS, oltre ad emulare anche nei confronti del Ministero, di gran lunga il maggior erogatore dei Fondi di funzionamento, il comportamento degli altri Enti virtuosi, avrebbero significato circa 3 **milioni di minori costi e di maggiore liquidità**, con possibilità di procedere alla liquidazione delle posizioni debitorie, anche in via transattiva e con il conseguimento di ulteriori risparmi.

Detta scelta può anche richiamare l'attenzione degli organi di controllo e portare ad una indagine sulla effettività e congruità delle prestazioni di lavoro svolte dal personale nelle settimane in cui, con attività scenica di fatto pari a zero, risultavano presenti, retribuiti ed operanti a tempo pieno, sia in presenza sia da remoto.

L'apposizione al Passivo di un fondo di svalutazione di dubbia legittimità relativo ai crediti verso il personale falsa i dati reali di Bilancio:

"Fra i crediti vs il personale dipendente è compreso l'importo di € 400.000 relativo al recupero degli importi corrisposti nel 2015 per futuri miglioramenti contrattuali, importo che è stato ritenuto non spettante a seguito della verifica effettuata dal MEF nel mese di luglio 2018. Per tale importo si è ritenuto opportuno stanziare nel 2019 uno specifico fondo di svalutazione alla luce delle effettive possibilità di recuperare tale credito dai lavoratori. Ad oggi non sussistono elementi per valutare un eventuale stralcio di tale posta."

Le frasi suddette evidenziano non l'impossibilità, in nessun modo dimostrata, di recuperare detto credito ma la mera intenzione di non richiedere a recupero indennità illegittimamente concesse, con sicura responsabilità amministrativa per chi approvi Bilancio e Nota Integrativa; il credito avrebbe dovuto essere richiesto tempestivamente e dedotto in busta paga, mentre un fondo avrebbe dovuto essere apposto solo se si fosse riscontrata una reale difficoltà nella riscossione nei confronti di dipendenti cessati.

Il fatto di aver posto un quesito in merito nel marzo 2020 all'Avvocatura di Stato che non ha dato risposta, in mezzo a molteplici altri, è un mero atto dilatorio e non può essere valida giustificazione, specie rispetto ai 15 mesi trascorsi e al non aver neppure assunto nei successivi 15 mesi provvedimenti per evitare la prescrizione del credito, provvedimenti che qui si sollecitano con immediatezza.

Si rileva infine come, nonostante le affermazioni più volte fatte dal gestore circa lo smaltimento obbligatorio delle ferie dipendenti in occasione alla chiusura del Teatro, queste siano variate di pochissimo, da 276 mila € a 242 mila €, fatto che pone ulteriori dubbi sul bilancio e sulla sua rappresentazione, nei conti Personale, di reali prestazioni lavorative.

## 2. IMMOBILI

Non è stata seguita la richiesta del Presidente del Consiglio di Indirizzo e del Consiglio stesso di svalutazione del cespite immobiliare "palazzina all'interno di parco Gruber", di cui è stata invano tentata l'alienazione con apposito bando pubblicato nel 2018 senza esito e non più ripresentato vista l'assenza di interessati all'acquisto; detta palazzina non solo è totalmente inutilizzata ma versa in stato di pericolo da anni, è sorretta da tubazioni di contenimento ormai esse stesse degradate e necessitanti di sostituzione e consolidamento, è produttiva non di reddito o di utilizzo ma di costi e di rischi, anche penali, visto il suo utilizzo abusivo per spaccio e attività a rischio mentre lo stato di degrado si aggrava col tempo.

Anche il cespite ex Bagni Pubblici è risultato, in sede di controllo, nella medesima situazione, chiuso e in stato di degrado in progressione.

Il Presidente Castiglione ha giustamente ricordato al Sovrintendente che, in casi analoghi, a Roma la Corte dei conti sta procedendo per danno erariale.

Il cespite Palazzo della Gioventù, pur dotato di due sale teatrali, non è di fatto utilizzato (concesso a terzi in 4 occasioni per totali € 4.750 di introito).

Quanto sopra in contrasto con l'affermazione contenuta in Nota Integrativa "Il presente bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31 dicembre 2020 in quanto compatibili e in conformità a quanto previsto dai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità" e con quella a pag 60 "Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata."

Secondo l'OIC 26 n. 73 i cespiti non utilizzabili devono essere imputati al minore fra il valore contabile e valore recuperabile mentre l'OIC 9 impone, nel caso di perdite durevoli di valore l'imputazione al maggiore fra flussi di cassa attesi e prezzo di vendita e, vedi n. 14, impone la rettifica conforme a detta perdita, ciò in particolare (17 e) se l'attività diventa inutilizzata.

## 3. BENI IMMATERIALI

Anche in questo caso sono ignorati i riferimenti agli OIC: ad esempio in relazione ad uno spettacolo operistico come il Trespolo Tutore, che ha portato introiti per poche migliaia di €, sono stati imputati come beni di utilità quinquennale, salvo errori, oltre 90.000 € mentre ulteriori € 10.000, relativi alle riprese di PTV (offerta del 22.09.20) effettuate nel corso della rappresentazione, non sono neppure stati contabilizzati nel 2020 ma nel 2021, con conseguenti dubbi sulla accuratezza della Revisione di bilancio e sull'affermazione

### "IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non vi sono impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale della Fondazione alla data del 31/12/2019." in cui evidentemente 2019 va letto 2020, e "Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto"

Si ricorda in relazione alla valorizzazione di cespiti obsoleti che da anni vengono sostenuti elevati canoni per container e capannoni, pur dopo la disdetta della locazione dei capannoni in oggetto, per il deposito di beni (scenografie, costumi), che l'umidità dei locali onerosamente utilizzati degrada rapidamente, come si è evidenziato nel corso della verifica recentemente richiesta dal Consiglio e dal Collegio, che ha portato alla eliminazione di cespiti per corrosione non recuperabile.

Canoni di locazione immobiliare	184.545	184.454	91	0%
---------------------------------	---------	---------	----	----

#### 4. RIMANENZE

"RIMANENZE

Si segnala che non sussistono rimanenze finali né al 31 dicembre 2020 né al 31 dicembre 2019."

Fatto non rispondente alla situazione reale ma alla sola mancata rilevazione e contabilizzazione delle stesse.

#### 5. COSTI DI PRODUZIONE

La Relazione recita: "Sempre durante il 2020, sono stati contenuti i costi di produzione degli spettacoli".

Sono tuttavia rimasti in sostanza invariati i costi di pulizia e manutenzione, per importi di decine e centinaia di migliaia di € annui, ditte Engie e Asap, senza contratto valido e con il teatro chiuso, ad eccezione di qualche concerto, affermazione questa particolarmente grave e suscettibile di coinvolgere il Consiglio di Indirizzo, nell'atto di approvazione del bilancio, nella possibile responsabilità di fronte alla Magistratura Contabile che già ha fatto rilievi in merito, sia per la mancata predisposizione di gara e di contratto per le forniture suddette, sia per la mancata riduzione dei corrispettivi sulla base delle minori prestazioni, a uffici e scene sostanzialmente vuoti.

Costi per Servizi di pulizia	201.074	236.621	- 35.547	-15%
Costi per Manutenzioni e Riparazioni	814.004	1.041.242	- 227.239	-22%

#### 6. ALTRE CONSIDERAZIONI

. Nella Relazione sulla gestione, Introduzione, "Tuttavia, si segnala che sono stati ridotti altri contributi statali per un importo di circa 1.503.000 Euro"

In realtà il maggiore contributo statale era stato previsto solo ed in via eccezionale per 2019 con la Legge 145, lo Stato ha semplicemente riconfermato, nella sostanza, i contributi ordinari degli anni 2018 e 2017; il Collegio aveva più volte ammonito circa l'improbabilità del rinnovo del contributo straordinario in un anno come il 2020 in cui lo Stato provvedeva già con la copertura del FIS.

. Sistema SIOPE, implementato nel 2019: non si comprende da un lato come possa gestire per la Fondazione il Fondo Pluriennale Vincolato, esistente solo presso gli Enti pubblici territoriali né perché viceversa non renda accessibile il Calcolo indice tempestività dei pagamenti e indicatore tempi medi di pagamento, che per la Fondazione è obbligatorio e deve essere pubblicato nella sezione Trasparenza; peraltro al momento sembra quasi inutilizzato, forse per problemi con il consulente Quartu sant'Elena, con rilievi in merito da parte del Ministero.

. Nelle tabelle all. 7 Indicatori e risultati attesi si notano importi significativamente e inspiegabilmente diversi da quelli inseriti nel consuntivo 2019; ad esempio previsioni per l'esercizio 2022:

voce	consuntivo 2019	consuntivo 2020
copertura costi	63%	41%
ricavo medio	32	20
costo per spettatore	223	50

## 7. ASSETTI ORGANIZZATIVI

Ai sensi sia di Legge sia dell'art. 11.4 dello Statuto il Collegio vigila "in particolare sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo corretto funzionamento"

Detti assetti si sono rilevati in passato carenti, con pesanti rilievi da parte sia del Collegio, sia degli organi di controllo e di ispezione.

I rilievi effettuati dalla Corte dei conti a seguito della verifica ispettiva erano fra l'altro relativi a:

. erogazione premio di produttività senza rispetto dell'iter procedurale e sostanziale

**. premi di produttività svincolati dalla sussistenza di oggettivi parametri di risultato**

. omissione delle verifiche antimafia

. illegittimo ricorso ad **affidamenti diretti** e **utilizzo di proroghe** per gli affidamenti di servizi

. affidamento di incarichi a **collaboratori esterni selezionati in via fiduciaria diretta** oltre la soglia massima prevista per il ricorso a tale procedura

tutte irregolarità che, come si evidenzia nel seguito, continuano e si aggravano, nonostante i richiami della Magistratura Contabile.

Nel corso di questi anni, nonostante i numerosi solleciti, **non** sono state implementate le procedure di cui all'**assetto organizzativo cardine** previsto dal decreto legislativo 231/**2001**, indispensabili fra l'altro ai fini del Decreto legge **81/2008** sulla Sicurezza sul Lavoro.

Al riguardo l'art. 30 dello stesso D. L. recita "1. Il modello di organizzazione e di gestione idoneo ad avere efficacia esimente della responsabilità amministrativa delle persone giuridiche, delle società e delle associazioni anche prive di personalità giuridica di cui al decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, **deve essere adottato ed efficacemente attuato**, assicurando un sistema aziendale per l'adempimento di tutti gli obblighi giuridici".

L'assenza del Modello è un fatto particolarmente grave in periodo di pandemia e di rischi penali per gli organi sociali, che vanifica quanto affermato a pag. 29 della Relazione **MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI SICUREZZA**

Nella Relazione sulla Gestione, Introduzione, si sostiene: "EMERGENZA SANITARIA COVID-19

Sin dai primi giorni della situazione legata alla diffusione del Covid-19, la nostra Fondazione ha messo in atto e attuato tutto quanto in suo potere per ridurre, per quanto possibile e di sua pertinenza, i relativi rischi."

Al riguardo le attività di formazione del personale effettuate in merito all'emergenza Covid risultano inoltre, dalle informazioni assunte in sede di verifica ed in assenza del Direttore del personale, non rintracciabile al telefono, forse non adeguate ad una pandemia e alle conseguenti modifiche del DVR per cui si chiede formalmente il dettaglio delle attività di formazione effettuate, sia in relazione all'emergenza (nuovo DVR e nuove procedure relative alla pandemia) sia sulla sicurezza sul lavoro in generale, nel corso del 2020.

Il tasso d'assenza, legato principalmente a malattie, del Coro è stato altissimo e di quasi il 12% mentre quello dei Maestri è superiore al 15%, facendo ipotizzare che una concausa possa essere stata l'epidemia in corso e che la messa in sicurezza della Fondazione rispetto a rischi penali ed alle sanzioni per le violazioni

delle prescrizioni del decreto 231 sarebbe stata, nel corso dell'emergenza pandemica, essenziale, in quanto le sanzioni previste dal D. Lgs. 231, a carico non dei responsabili ma dell'Azienda, sono altissime.

In caso di infortunio sul lavoro, viene infatti processata anche l'azienda con sanzioni nella misura "non inferiore a mille quote": la quota è compresa tra € 250 ed € 1.500 con una passività potenziale teorica di € 1.500.000.

Inoltre, sono applicabili all'azienda sanzioni quali l'interdizione dall'esercizio dell'attività, la sospensione o la revoca delle autorizzazioni, licenze o concessioni funzionali alla commissione dell'illecito, il divieto di contrattare con la Pubblica Amministrazione, l'esclusione da agevolazioni, finanziamenti e contributi ed eventuale revoca di quelli già concessi e il divieto di pubblicizzare beni e servizi, il tutto per una durata non inferiore a tre mesi e non superiore a un anno.

Sempre in materia di procedure richieste dalle osservazioni della Magistratura Contabile l'esame dalla sezione trasparenza della Fondazione mostra che non esistono tuttora adeguate procedure per gli acquisti in economia né relative all'Albo Fornitori.

I contratti stipulati con taluni fornitori superano invece decisamente i limiti di legge con contratti, ad esempio, nel corso del 2020, per 60.000 € più 61.000 più 23.000 allo stesso soggetto in campo assicurativo, nel 2021 con Rossetti srl € 100.000 per forniture immagine e grafici oltre ad un ordine da € 296.163,76 a Liguria Digitale poi, sensatamente, annullato.

Solo 3 forniture su oltre 60 sono state effettuate utilizzando il mercato elettronico della Pubblica Amministrazione; ciò in violazione del Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione (peraltro ormai scaduto e, a quanto si può leggere, non rinnovato) che recita: "per quanto attiene alle attività di cui alla lettera b), ( b) di scelta del contraente per l'affidamento di lavori, forniture e servizi; ) occorre porre in evidenza come Fondazione Teatro Carlo Felice aderisca alla Stazione Unica Appaltante, istituita a livello comunale e come **non residuino pertanto spazi operativi**, se non alquanto limitati e precisamente laddove per la S.U.A. non sia possibile intervenire."

. Nella sezione trasparenza, nel settore mappatura rischi, risulta poi in essere un **adeguato sistema di controllo di gestione** che viceversa non risulta implementato alla data odierna.

La stessa cosa può dirsi in relazione a quanto riportato sotto le voci Contratti e appalti: viene dichiarata sia in relazione alle competenze del direttore del personale, sia a quelle del direttore amministrativo e del direttore di produzione l'esistenza di **standard di procedure**, di tracciabilità, di segregazione, di deleghe, di codice etico e di controllo di gestione che ad oggi viceversa non risultano in essere.

I contratti stipulati sia con il Direttore Amministrativo sia con il Direttore Artistico risulterebbero, dalla sezione trasparenza, con durata fino alla data del 30/03/2025, ben oltre la scadenza del mandato del sovrintendente, che è il 30/09/2024.

Adirittura, fino al 30.04.2026 è stato stipulato contratto con un nuovo Dirigente, il sig. Salvatore Surace, all'insaputa del Consiglio e non previsto neppure nella proposta di pianta organica recentemente presentata, tramite distacco da altra società, per la gestione dell'Ufficio Acquisti.

Nel corso dell'esercizio 2020 sono state assunte perlomeno 25 persone (nelle varie pagine e comunicazioni si varia dalle 25 alle 28 unità) senza alcuna procedura comparativa, in violazione sia dalla normativa vigente sia del citato PTPCT della Fondazione, che recita: "la Fondazione Teatro Carlo Felice rispetta rigorosamente i vincoli stabiliti dalla vigente normativa nazionale e regionale in materia di contenimento dei costi, ivi compresi quelli inerenti agli oneri contrattuali e di assunzione di personale, ed è consapevole che eventuali concorsi o procedure selettive che dovessero essere indetti dovranno essere **rispettosi dei principi dell'ordinamento che presiedono all'espletamento delle procedure concorsuali.**"



Nella Relazione si attribuisce a queste assunzioni un risparmio del costo del lavoro "superiore ai 2.3 milioni di €" quando in realtà detto risparmio è derivante per la gran parte dalle 4 settimane di FIS e dalla mancata produzione lirica per i due terzi dell'anno (7 opere liriche in programma non sono state rappresentate, si ricorda che ogni opera comporta mediamente un deficit di circa 200 mila €, con un minor deficit totale di circa 1.4 milioni di €)

In più occasioni il Direttore del Personale e il Sovrintendente avevano dichiarato al Collegio e al Consiglio non esservi più alcuna posizione di precari da regolarizzare, dichiarazione smentita di recente dagli stessi Dirigenti sia in risposte scritte ai sindacati sia in comunicazioni alla stampa da cui risulterebbe la volontà ed impegni assunti alla "regolarizzazione" di altre posizioni all'infuori delle normali procedure concorsuali.

Nel corso delle verifiche riferite al bilancio è emerso come in un settore consolidato e coperto ampiamente dagli attuali dipendenti (un Primo livello, due Secondi livelli ed un livello 3°), quello della comunicazione), sono stati di recente inseriti, sempre senza alcuna procedura comparativa, aziende esterne e consulenti fra cui il dottor Marco Pogliani, già collaboratore di altro Ente ligure, per un compenso di € 72.000 e la dottoressa Nicoletta Tassan Solet per un compenso di 49.000 €, pari ad oltre il doppio di quanto percepiva presso il Regio di Parma; la stessa Tassan Solet ha pubblicato su LinkedIn l'informazione di lavorare presso la Fondazione a tempo pieno, con evidenti possibili riflessi su futura possibile causa di lavoro, sempre che resista alle criticità di detto inserimento.

Era stata più volte richiesta la nomina del Direttore Amministrativo per porre rimedio al protrarsi delle situazioni oggetto di contestazione; nei molti mesi intercorsi dalla nomina nessun provvedimento adeguato in merito è stato però assunto dal soggetto prescelto, forse perché privo di esperienza del mondo a partecipazione pubblica, di formazione più consulenziale e CFO del gruppo automotive Biasotti srl; la nomina stessa è avvenuta a seguito di pubblicazione di procedura comparativa, tuttavia la scelta è stata poi effettuata discrezionalmente nel corso della procedura, improvvisamente interrotta, e senza colloquio con alcuno fra quanti hanno presentato il curriculum, dal Sovrintendente che ha affermato al Consiglio la decisa superiorità del curriculum specifico.

L'esame dei curriculum presentati evidenzia invece altre professionalità in possesso di requisiti analoghi (Morando, Pittaluga, Principiano, Privitera, Scoz, Spotorno, Toniolo), altre decisamente più aderenti a quanto richiesto in fase di procedura (Barigione e Saporoso) e una con qualificazione nettamente più professionale nei campi richiesti (Gelaini) con possibili conseguenze sulla validità della stessa procedura. Quanto precede è scritto nella qualità di esperto del settore e di membro di numerose commissioni di selezione in ambito pubblico e privato.

## **8. SITUAZIONE FINANZIARIA**

Le osservazioni relative alla proposta di Bilancio di Esercizio e agli Assetti Organizzativi devono essere lette tenendo presenti i precari equilibri finanziari della Fondazione, infatti, come evidenzia la Relazione sulla Gestione, devono essere gestite:

la restituzione del finanziamento del Fondo di rotazione Bray, il cui ammontare originario complessivo è pari ad € 16.150.164, secondo un piano di rientro che prevede un esborso (compresi gli interessi) pari a circa euro 609.956 per anno fino al 30 giugno 2047; Il pagamento delle rate derivanti dall'accordo con l'Agenzia delle Entrate per euro 715.256 annuali fino al 31 dicembre 2030 oltre al recupero dell'importo di euro 715.256 quali rate non versate nel corso del 2020 e che sarà versato secondo un piano di rientro triennale 2021, 2022 e 2023; Il pagamento relativo alle ultime rate della rateizzazione pattuita con l'INPS per i progressi contributi che la Fondazione non è riuscita a pagare nei termini 2020 per l'importo di euro 317.872 (in scadenza nel 2021). Il tutto mentre il totale dei debiti risulta tuttora superiore ai 30 milioni di €.

## Conclusioni

Per le ragioni esposte si ritiene che il Bilancio, la Relazione sulla gestione e la Nota Integrativa non rappresentino, nelle poste sopra evidenziate, in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e si invita il Consiglio di Indirizzo a chiederne le rettifiche necessarie per soddisfare al meglio i Principi contabili e per evitare possibili azioni di responsabilità.

Si invitano inoltre, nell'esercizio della funzione di vigilanza di cui al punto 11.4 dello Statuto, le Funzioni direttive della Fondazione ad operare con immediatezza sull'assetto organizzativo, amministrativo e contabile per superare le gravi criticità riscontrate dalla Magistratura Contabile a seguito della verifica ispettiva e tuttora esistenti".

Roma, Genova, Borgo San Dalmazzo, 17 e 23 giugno 2021

### **Il Collegio dei Revisori**

Cons. Stefano CASTIGLIONE (Presidente)

*(FIRMATO IN ORIGINALE)*

Dott. Roberto Benedetti

*(FIRMATO IN ORIGINALE)*

Dott. Roberto Forneris

*(FIRMATO IN ORIGINALE)*

**INTEGRAZIONE ALLA RELAZIONE SUL BILANCIO DI ESERCIZIO 2020, AI SENSI DELL'ART. 11, COMMA 5, LETTERA D), DELLO STATUTO DELLA FONDAZIONE, GIÀ ADOT-TATA CON VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI N. 12 DEL 17 E 23 GIUGNO 2021.**

Questo Collegio con Verbale n. 12 del 17 e 23 giugno 2021 aveva adottato la propria Relazione/parere sul bilancio di esercizio 2020, ai sensi dell'art. 11, comma 5, lettera d), dello Statuto della Fondazione, esprimendo a maggioranza (contrario il componente dott. Roberto BENEDETTI) parere favorevole alla sua approvazione da parte del Consiglio di indirizzo.

In allegato ad e-mail del 6 luglio 2021, tuttavia, sono stati trasmessi:

- ✓ un nuovo fascicolo del bilancio di esercizio 2020;
- ✓ la perizia del valore del villino *liberty* di Villa Gruber, questione in ordine alla quale si erano già evidenziate considerazioni critiche nel richiamato Verbale n. 12 di questo Collegio.

La riformulata Nota integrativa evidenzia (pag. 39/75) che *“Con riferimento all'immobile sito in Genova, Corso Solferino, denominato “Palazzina Liberty”, tenuto conto delle condizioni dell'immobile e che esso non è attualmente utilizzabile senza lavori straordinari di ripristino e messa in sicurezza, si segnala che nel corso dell'esercizio è stata effettuata una svalutazione del valore originario di iscrizione in quanto le condizioni dell'immobile e la situazione attuale del mercato immobiliare determinano una perdita durevole di valore di cui si è ritenuto opportuno prendere atto.*

*Per determinare l'ammontare di tale svalutazione è stato chiesto al Geom. Nicola CAPORIZZI, libero professionista ..., di effettuare una specifica valutazione dell'immobile.*

*In conformità a quanto attestato dal perito, il valore complessivo dell'immobile viene rideterminato in euro 445.000 complessivi di cui € 89.000 riferiti alla quota di terreno su cui insiste il fabbricato e € 356.000 riferiti al fabbricato stesso.*

*In conseguenza di questo, si è proceduto ad una svalutazione dei valori precedentemente iscritti per complessivi € 1.871.150, svalutazione che ha trovato contropartita contabile nella specifica riserva per apporti di patrimonio che era stata costituita nel 2011 in sede di conferimento del complesso immobiliare”.*

Il Collegio prende atto del fatto che, a fronte dei propri motivati rilievi (a pag. 9 del verbale n. 12 era stata evidenziata: *“... l'opportunità di riconsiderare il valore patrimoniale di alcuni pregressi conferimenti, come il villino liberty di Villa Gruber, gli ex bagni pubblici, il Teatro della Gioventù”*), la suddetta perizia è stata effettuata in data 15 giugno 2021, senza che peraltro ne fosse stata data notizia nel Consiglio di indirizzo convocato per approvare il Bilancio di esercizio 2020.

La stessa perizia è stata poi recepita solo in quest'ultima versione del bilancio di esercizio 2020.

Corre conseguentemente l'obbligo di rettificare la tabella sintetica dello Stato patrimoniale già riportata nel Verbale n. 12 (pag. 8), poiché la richiamata svalutazione riduce il totale delle Attività e, conseguentemente, anche il Patrimonio netto.

**STATO PATRIMONIALE** (valori espressi in Euro)

Descrizione	31.12.2020	31.12.2019
Totale attività	65.991.466	68.404.928
Totale passività, di cui:	44.160.351	46.835.968
- Fondi per rischi ed oneri	700.000	500.000
- Debito per TFR	12.623.981	12.757.005
- Debiti	30.836.370	33.549.678
- Ratei e risconti passivi	---	29.285
<b>Patrimonio netto</b>	<b>21.831.116</b>	<b>21.568.959</b>

A pag. 9 del Verbale n. 12 di questo Collegio, inoltre, era stato indicato che “il Patrimonio netto indisponibile ammonta, alla data del 31 dicembre 2020, a complessivi euro 40.197.399 mentre il Patrimonio netto disponibile, sempre alla data del 31 dicembre 2020, è negativo ed ammonta a complessivi euro **-16.495.133** (euro **-18.628.440** al 31 dicembre 2019). Il totale del Patrimonio netto ammonta quindi al 31 dicembre 2020 ad euro 23.702.266 (euro 21.568.959 al 31 dicembre 2019). ...”.

Tenuto conto della richiamata svalutazione i suddetti periodi vanno così rettificati:

“il Patrimonio netto indisponibile ammonta, alla data del 31 dicembre 2020, a complessivi euro 40.197.399 mentre il Patrimonio netto disponibile, sempre alla data del 31 dicembre 2020, è negativo ed ammonta a complessivi euro **-18.366.283** (euro **-18.628.440** al 31 dicembre 2019). Il totale del Patrimonio netto ammonta quindi al 31 dicembre 2020 ad euro **21.831.116** (euro 21.568.959 al 31 dicembre 2019). ...”.

Il Collegio dei revisori dei conti, come detto, prende atto della svalutazione operata e delle conseguenti rettifiche apportate al fascicolo di bilancio.

Non si ravvisano ragioni per modificare il parere già espresso (a maggioranza) con Verbale n. 12 del 17 e 23 giugno 2021, che viene solo integrato/rettificato nelle parti sopra evidenziate.

Roma, Genova, Borgo San Dalmazzo, 7 luglio 2021

**Il Collegio dei Revisori**

Cons. Stefano CASTIGLIONE (Presidente)

(FIRMATO IN ORIGINALE)

Dott. Roberto Benedetti

(FIRMATO IN ORIGINALE)

Dott. Roberto Forneris

(FIRMATO IN ORIGINALE)

# RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

**al Bilancio di esercizio al 31/12/2020 ai sensi dell'art.14 del d.lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

*Al Consiglio di Indirizzo della  
Fondazione Teatro Carlo Felice*

## **Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio**

### **Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2020, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2020, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

### **Elementi alla base del giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

### **Richiamo di informativa**

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione su quanto evidenziato dal Sovrintendente nella nota integrativa e nella Relazione sulla gestione:

il bilancio al 31 dicembre 2020 chiude con un utile di Euro 2.133 migliaia ed un patrimonio netto disponibile negativo per Euro 18.366 migliaia. Il Sovrintendente ha reputato di redigere il bilancio chiuso al 31 dicembre 2020 secondo criteri di funzionamento, sulla base della previsione dell'incasso nel corso del 2021 dei contributi dello Stato, della Regione e del Comune in misura sufficiente a coprire i "costi fissi" della struttura e il rimborso delle rate in scadenza, con l'eccezione per quanto dovuto all'Agenzia delle Entrate. Come evidenziato dal Sovrintendente, la sensibile riduzione dei costi del personale rispetto all'anno precedente è conseguente al processo di "stabilizzazione" del personale precario che ha consentito una sensibile riduzione dei costi per il personale aggiunto, alle cessazioni occorse durante l'esercizio, oltre che alla riduzione per l'utilizzo di ferie e permessi.

### **Altri aspetti**

La presente relazione sostituisce la relazione datata 9 giugno 2020 a seguito degli eventi di seguito descritti.

Il Consiglio di Indirizzo della Fondazione tenutosi in data 25 giugno 2021, ha ritenuto opportuno non approvare il bilancio d'esercizio chiedendo una svalutazione dei valori iscritti in bilancio della palazzina Liberty di Villa Gruber, sottolineando lo stato di degrado della stessa. In seguito alla richiesta da parte della Fondazione ad un perito esterno di una specifica valutazione dell'immobile, si è proceduto a modificare il bilancio contabilizzando una svalutazione pari a Euro 1.871 migliaia del valore precedentemente iscritto. La suddetta svalutazione ha trovato contropartita contabile nella specifica riserva per apporti di patrimonio costituita nel 2011 in sede di conferimento del complesso aziendale. A seguito degli eventi sopra richiamati, abbiamo provveduto a ritirare la nostra precedente relazione emessa in data 9 giugno 2021, rimettendo in data odierna la presente relazione in sostituzione della nostra precedente.

### **Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio**

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

### **Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;

- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

### Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

#### **Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e) del D.Lgs 39/2010**

Il Sovrintendente della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2020, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2020 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2020 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Milano, 7 luglio 2021

#### **La Società di Revisione**

**AUDIREVI S.p.A.**  
(Alfonso L ARATTA, Socio)  
*(FIRMATO IN ORIGINALE)*