

Fondazione  
Teatro  
Carlo Felice

# Bilancio consuntivo 2014



TEATRO  
CARLO  
FELICE  
GENOVA

Fondazione  
Teatro Carlo Felice

**BILANCIO**  
**CONSUNTIVO**  
**2014**

---

# Fondazione Teatro Carlo Felice

## SOVRINTENDENTE

Dott. Maurizio ROI

## CONSIGLIO DI INDIRIZZO

*Presidente*

Dott. Marco DORIA

*Componenti*

Prof. Giuseppe Pericu – in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività culturali

Prof. Silvio Ferrari – in rappresentanza della Regione Liguria

Dott. Stefano Franciolini – in rappresentanza del Comune di Genova

Dott.ssa Fabiola Mascardi – in rappresentanza di IREN Spa

## COLLEGIO DEI REVISORI

*Presidente*

Dott. Stefano Castiglione – su indicazione della Corte dei Conti

*Componenti effettivi*

Prof. Claudio Sottoriva – su indicazione del Ministero dei Beni e delle Attività culturali

Dott.ssa Rosalba Germanò – su indicazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze

## SOCIETÀ DI REVISIONE

AUDIREVI Srl

Piazza Velasca, 5 – 20122 Milano

Cod.Fis. 05953410585 – Part.IVA 12034710157

REA Milano 1523066

Capitale Sociale € 100.000,00 i.v.

---

## SOCI DI DIRITTO



Stato  
Italiano



Comune  
di Genova



Regione  
Liguria



Provincia di  
Genova

## SOCI FONDATORI



iren  
gruppo

---

# BILANCIO CONSUNTIVO 2014

## INDICE

INDICE.....	1
RELAZIONE SULLA GESTIONE.....	2
RELAZIONE ARTISTICA.....	12
PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI.....	19
NOTA INTEGRATIVA.....	23
ALLEGATI AL BILANCIO DI ESERCIZIO.....	46
RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE.....	55
RELAZIONE DELLA DEL COLLEGIO DEI REVISORI.....	56

# RELAZIONE SULLA GESTIONE

*al Bilancio di esercizio al 31/12/2014*

L'esercizio 2014, è stato per la Fondazione un esercizio particolarmente intenso e difficile sia dal punto di vista gestionale che dal punto di vista economico/finanziario.

Dal punto di vista istituzionale, inoltre, l'esercizio 2014 si è svolto sotto la gestione del maestro Giovanni PACOR fino al 03 Settembre 2014 e successivamente è stato nominato nuovo sovrintendente il dott. Maurizio ROI che è subentrato a tutti gli effetti nella gestione operativa della Fondazione solo nell'ultima parte dell'anno.

Nel corso del 2014, la Fondazione ha predisposto, approvato e presentato al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MBACT) uno specifico piano di risanamento triennale redatto in conformità delle disposizioni di cui al DI 91 dell'8 agosto 2013, successivamente convertito nella legge numero 112/2013 (nota come legge Bray) e attraverso il quale, grazie agli specifici finanziamenti che sono normativamente previsti, la Fondazione intende ripristinare l'equilibrio economico e finanziario entro l'esercizio 2016 (*vedi maggior dettaglio nello specifico paragrafo sull'argomento*).

Questa normativa ha anche introdotto importanti modifiche alla struttura statutaria, organizzativa e di governance delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche (FLS) con l'introduzione del Consiglio di Indirizzo, in sostituzione del Consiglio di Amministrazione, e con il nuovo ruolo manageriale riconosciuto al Sovrintendente come "*unico organo di gestione della Fondazione*".

In data 5 Dicembre 2014, il Consiglio di Amministrazione ha definito e approvato il nuovo Statuto della Fondazione che è stato successivamente anche approvato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 29 Dicembre 2014.

In data 16 Febbraio 2015 si è insediato il Consiglio di Indirizzo della Fondazione. Il nuovo Collegio dei Revisori è stato, invece, nominato in data 20 Marzo 2015 con decreto interministeriale dopo aver ricevuto le indicazioni della Corte dei Conti, del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Ministero dell'Economia e delle Finanze che, in base alle nuove disposizioni, devono nominare ciascuno un componente del Collegio.

Ulteriore intervento normativo che ha caratterizzato il 2014 è stato il Decreto Ministeriale del 3 febbraio 2014 recante i nuovi "Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota per il Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche". Tale decreto ha apportato sostanziali modifiche alle metodologie di calcolo per l'attribuzione dei contributi statali che saranno d'ora innanzi conteggiati a partire dai livelli produttivi effettivamente consuntivati nell'anno precedente all'esercizio oggetto del riparto.

L'attività di produzione artistica che si è svolta nel corso dell'esercizio 2014, è commentata e descritta nella specifica relazione riportata nelle pagine che seguono.

**ANDAMENTO DELLA GESTIONE 2014**

il bilancio consuntivo per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 che la Sovrintendenza presenta all'approvazione del Consiglio di Indirizzo riporta un risultato negativo di € 8.324.520.

Il conto economico dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2014 che ha generato il risultato sopra indicato, può essere analizzato nelle sue componenti principali ed esposto in sintesi, con evidenza dello scostamento rispetto all'esercizio precedente, come segue:

CONTO ECONOMICO (€)	2014	2013	Δ	Δ%
(+) VALORE della PRODUZIONE	17.538.233	19.010.386	- 1.472.153	-8%
CONTRIBUTI e SPONSOR	14.504.089	15.590.136	- 1.086.047	-7%
BIGLIETTI e ABBONAMENTI	2.347.449	2.213.865	133.584	6%
ALTRI RICAVI e PROVENTI	686.695	1.206.385	- 519.691	-43%
(-) COSTI OPERATIVI	- 4.035.240	- 2.973.664	- 1.061.576	36%
<b>MARGINE LORDO (o Gross Profit)</b>	<b>13.502.992</b>	<b>16.036.722</b>	<b>- 2.533.729</b>	<b>-16%</b>
	77%	84%	172%	204%
(-) COSTI PER IL PERSONALE	- 16.755.011	- 16.989.552	234.541	-1%
(-) COSTI DI STRUTTURA ED AMMINISTRATIVI	- 3.444.460	- 3.124.856	- 319.604	10%
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)</b>	<b>- 6.696.479</b>	<b>- 4.077.686</b>	<b>- 2.618.793</b>	<b>64%</b>
	-38%	-21%	178%	-829%
(-) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	- 523.977	- 413.390	- 110.587	27%
<b>RISULTATO GESTIONE CARATTERISTICA (EBIT)</b>	<b>- 7.220.456</b>	<b>- 4.491.076</b>	<b>- 2.729.380</b>	<b>61%</b>
	-41%	-24%	2	-785%
(±) RISULTATO DELLE GESTIONI FINANZIARIE	- 644.280	- 504.822	- 139.458	28%
(±) RISULTATO DELLE GESTIONI NON AFFERENTI	- 459.784	- 771.917	312.133	-40%
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>- 8.324.520</b>	<b>- 5.767.815</b>	<b>- 2.556.705</b>	<b>44%</b>
(-) IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO	- 0	- 46.251	46.251	-100%
<b>RISULTATO NETTO DEL PERIODO</b>	<b>- 8.324.520</b>	<b>- 5.814.066</b>	<b>- 2.510.454</b>	<b>43%</b>

Sin da una prima analisi dei dati sopra indicati appare evidente come il risultato negativo sia stato generato in buona parte da una pesante contrazione del margine operativo lordo dell'esercizio causata a sua volta da una consistente diminuzione dei contributi pubblici, dal lato dei proventi, e da un altrettanto considerevole incremento dei costi operativi di produzione, dal lato dei costi.

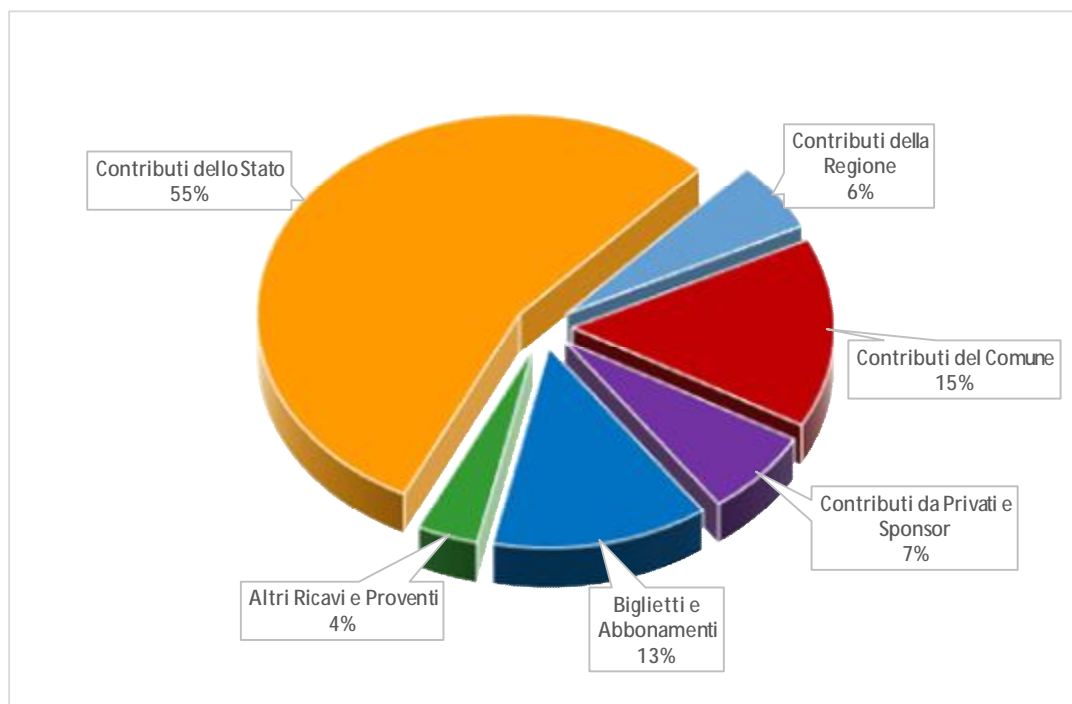
Se la contrazione dei contributi pubblici è stata determinata dalla particolare congiuntura economica e da vincoli di spesa sempre più stringenti sul bilancio dello Stato, l'incremento dei costi di produzione è invece frutto di una gestione operativa che, nell'intento di massimizzare il punteggio per l'ottenimento del contributo FUS, non ha trovato sufficiente riscontro in un corrispondente incremento dei proventi derivanti dagli spettacoli e dalle rappresentazioni. L'incremento dei proventi da biglietteria e abbonamenti, infatti, è stato di soli € 133.584, pari a circa +6%, rispetto all'esercizio precedente.

A comprimere il Valore della Produzione complessivo ha anche concorso la riduzione rispetto all'esercizio precedente della voce "Altri Ricavi e Proventi" e, in particolare, la riduzione delle attività svolte dalla Fondazione fuori sede, ricomprese in questa voce di bilancio e il mancato conseguimento di specifici ricavi derivanti dal noleggio di attrezzature e allestimenti che invece lo scorso anno avevano avuto un'incidenza positiva.

Ai fini di una migliore comprensione è utile, un raffronto della composizione del Valore della produzione a partire dall'esercizio 2012 con evidenza del dettaglio dei contributi e delle sponsorizzazioni ricevute dalla Fondazione.

COMPOSIZIONE DEL VALORE DELLA PRODUZIONE	2014	2013	2012
Contributi dello Stato	9.616.777	10.658.927	11.308.933
Contributi della Regione	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Contributi del Comune	2.700.000	2.712.000	2.309.596
Contributi da Privati e Sponsor	1.212.312	1.219.209	1.505.335
Biglietti e Abbonamenti	2.347.449	2.213.865	2.758.573
Altri Ricavi e Proventi	661.694	1.206.385	871.104
<b>(+) VALORE della PRODUZIONE</b>	<b>17.538.232</b>	<b>19.010.386</b>	<b>19.753.540</b>

Per quanto riguarda il 2014, i dati possono essere visti anche graficamente con l'incidenza percentuale di ciascuna voce:



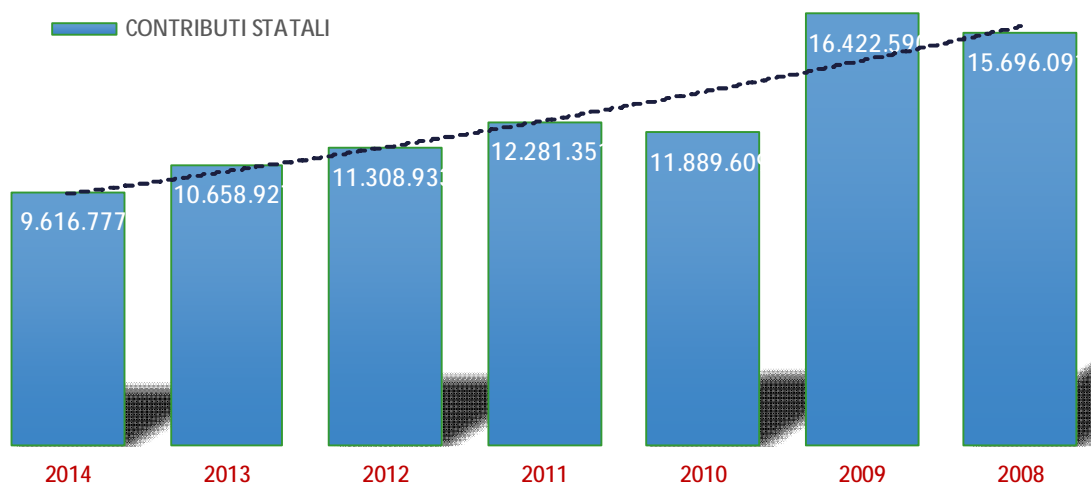
Particolarmente preoccupante è la contrazione della contribuzione statale che appare adesso particolarmente penalizzante per la Fondazione visto che il contributo FUS che è stato riconosciuto per il 2014 è ora del tutto esiguo rispetto ai costi del personale che non possono fisiologicamente seguire la stessa dinamica discendente.

A questo proposito, analizzando un orizzonte temporale più ampio, è possibile schematizzare la dinamica dei contributi statali e dei costi del personale come segue:

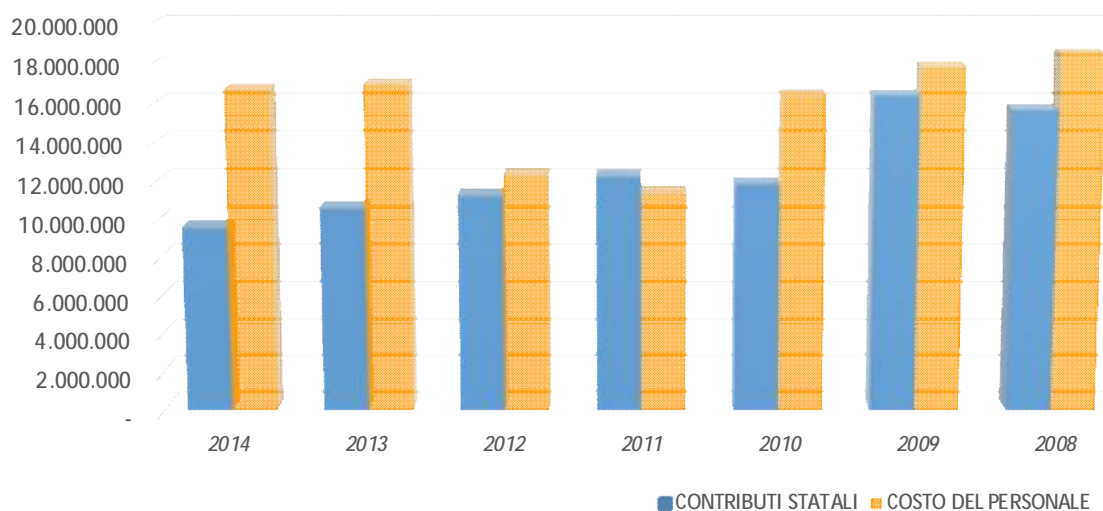
DINAMICA DEI CONTRIBUTI STATALI	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008
CONTRIBUTI STATALI	9.616.777	10.658.927	11.308.933	12.281.351	11.889.609	16.422.590	15.696.091



Graficamente:



PERSONALE /CONTRIBUTI STATALI	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008
CONTRIBUTI STATALI	9.616.777	10.658.927	11.308.933	12.281.351	11.889.609	16.422.590	15.696.091
COSTO DEL PERSONALE	16.755.011	16.989.552	12.351.424	11.453.427	16.468.234	17.884.748	18.550.584



Dal confronto fra i diversi esercizi appare evidente come la diminuzione dei contributi statali sia sempre più accentuata e, come meglio si dirà nel proseguo, la sopra descritta diminuzione, in mancanza di un corrispondente reintegro con altre entrate, pone la Fondazione in una situazione finanziaria particolarmente difficile.

Per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico e sull'andamento della gestione si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2014 riportata nelle pagine che seguono.

### PIANO DI RISANAMENTO EX LEGGE 112/13 – LEGGE “BRAY”

Come detto nell'introduzione della presente relazione, la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 recante “Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo”.

Attraverso tale normativa, la Fondazione ha la possibilità di accedere a specifiche risorse finanziarie (pari complessivamente, per tutte le fondazioni, a 150 milioni di euro), sotto forma di prestito oneroso dello Stato a fronte della predisposizione di un Piano di Risanamento triennale, caratterizzato da alcuni contenuti inderogabili.

L'art. 11 della legge citata è infatti espressamente dedicato alle fondazioni lirico-sinfoniche che versino in una situazione di grave squilibrio finanziario e patrimoniale. Per tali fondazioni la legge prevede l'erogazione di un finanziamento statale di durata massima trentennale ad un tasso agevolato.

La condizione necessaria ed indispensabile per ottenere tale finanziamento è la presentazione, da parte delle fondazioni, di un piano di risanamento che contenga tutti gli elementi atti a dimostrare che ciascun ente possa riportare in equilibrio strutturale il bilancio stesso sia sotto il profilo patrimoniale che sotto quello economico-finanziario.

In sintesi, i contenuti inderogabili del piano possono essere riepilogati come segue:

- a) Rinegoziazione e ristrutturazione del debito della fondazione che preveda uno stralcio del valore nominale complessivo della situazione debitoria;
- b) l'indicazione della contribuzione a carico degli enti diversi dallo Stato partecipanti alla fondazione;
- c) la riduzione della dotazione organica del personale tecnico e amministrativo fino al cinquanta per cento di quella in essere al 31 dicembre 2012 e una razionalizzazione del personale artistico;
- d) il divieto di ricorrere a nuovo indebitamento, per il periodo 2014-2016;
- e) l'entità del finanziamento dello Stato;
- f) l'individuazione di soluzioni idonee, compatibili con gli strumenti previsti dalle leggi di riferimento del settore, a riportare la fondazione, entro i tre esercizi finanziari successivi, nelle condizioni di attivo patrimoniale e almeno di equilibrio del conto economico;
- g) la cessazione dell'efficacia dei contratti integrativi aziendali in vigore, l'applicazione esclusiva degli istituti giuridici e dei livelli minimi delle voci del trattamento economico fondamentale e accessorio previsti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro e la previsione che i contratti collettivi dovranno in ogni caso risultare compatibili con i vincoli finanziari stabiliti dal piano;
- h) g-bis) l'obbligo per la fondazione di verificare che nel corso degli anni non siano stati corrisposti interessi anatocistici agli istituti bancari che hanno concesso affidamenti.

La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova ha presentato il proprio Piano di Risanamento per il triennio 2014, 2015 e 2016 impegnandosi ad attuare i punti inderogabili sopra descritti avvalendosi degli specifici finanziamenti previsti dalla legge. La richiesta di finanziamento della Fondazione ammonta a complessivi 14,5 milioni di euro, di cui 3.118.677 a titolo di anticipazione già liquidata alla Fondazione nel corso del 2014.

Dalle informazioni ad oggi disponibili, il complesso iter per l'esame e l'approvazione del Piano di risanamento è arrivato nella fase finale e la Fondazione è ora in attesa dell'erogazione del finanziamento richiesto.

E' doveroso segnalare, tuttavia, come il prolungarsi dei tempi tecnici per l'erogazione della seconda tranche del finanziamento, oltre a peggiorare la già difficile situazione finanziaria della Fondazione, non ha permesso, se non in parte, la concreta attuazione del Piano di risanamento e, ora, l'arco temporale triennale inizialmente previsto per il completamento del Piano (2014, 2015 e 2016) è, nei fatti, circoscritto al solo 2016.

**SITUAZIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE E INFORMAZIONI IN MERITO ALLA CONTINUITÀ AZIENDALE EX 1° COMMA ART. 2423 BIS C.C.**

Il risultato negativo dell'esercizio 2014 insieme a quello altrettanto negativo dell'esercizio 2013 hanno avuto pesanti ripercussioni sulla situazione finanziaria della Fondazione che, come detto, appare oggi piuttosto tesa e precaria.

Il Patrimonio disponibile è negativo e i debiti complessivi accumulati dalla Fondazione sono passati nel corso del 2014 da € 19.979.611 a € 27.024.867 con un incremento di € 7.045.257 rispetto all'esercizio precedente.

Analizzando la situazione finanziaria più in dettaglio attraverso un rendiconto finanziario in termini di fonti e impieghi di liquidità, è possibile constatare che, insieme alle altre componenti, l'incremento del debito complessivo rispetto al già pesante indebitamento dell'esercizio precedente, è da attribuire principalmente al debito verso lo Stato per l'anticipazione ricevuta sui finanziamenti richiesti con la legge "Bray" e ai contributi previdenziali che la Fondazione non è stata in grado di versare nel corso dell'esercizio.

Le evidenze numeriche sono le seguenti:

FONTI GENERATE DALLA GESTIONE REDDITUALE	Importo al 31/12/2014	%	Importo al 31/12/2013	%
Utile (perdita) dell'esercizio	(8.324.520)	(550,32) %	(5.814.066)	(90,41) %
Ammortamenti	366.218	24,21 %	401.935	6,25 %
= TOTALE FONTI DELLA GESTIONE REDDITUALE	(7.958.302)	(526,11) %	(5.412.131)	(84,16) %
<b><u>Aumento di passività:</u></b>				
per debiti verso lo Stato (anticipo finanz. Legge "Bray")	3.103.162			
per debiti verso banche	261.690	222,44 %		
per debiti commerciali	364.094	24,07 %	1.114.972	17,34 %
per debiti tributari	803.725	53,13 %	2.376.839	36,96 %
per debiti previdenziali e altri debiti	2.476.860	163,74 %	1.857.596	28,89 %
per ratei e risconti passivi	16.275	1,08 %		
per accantonamenti al TFR	831.790	54,99 %	770.987	11,99 %
= TOTALE AUMENTO DI PASSIVITA'	7.857.596	519,45 %	6.120.394	95,18 %
<b><u>Riduzioni di attività:</u></b>				
per disponibilità liquide	488.383	32,29 %		
per rimanenze	1.559	0,10 %	5.632	0,09 %
per crediti	1.123.437	74,27 %	5.659.201	88,00 %
per ratei e risconti attivi			44.255	0,69 %
= TOTALE RIDUZIONI DI ATTIVITA'	1.613.379	106,66 %	5.709.088	88,78 %
= TOTALE FONTI ESTERNE	9.470.975	626,11 %	11.842.805	184,16 %
= TOTALE FONTI DI FINANZIAMENTO	1.512.673	100,00 %	6.430.674	100,00 %

IMPIEGHI DI FONDI	Importo al 31/12/2014	%	Importo al 31/12/2013	%
<b><u>Aumento di attività:</u></b>				
per disponibilità liquide	-	-	213.566	3,32 %
per crediti	485.507	32,10 %	541.644	8,42 %
per ratei e risconti attivi	201.569	13,33 %		
= TOTALE AUMENTO DI ATTIVITA'	687.076	45,42 %	755.210	11,74 %
<b><u>Aumento di attivo immobilizzato:</u></b>				
per immobilizzazioni immateriali	2.590	0,17 %		
per immobilizzazioni materiali	173.418	11,46 %	184.766	2,87 %

IMPIEGHI DI FONDI	Importo al 31/12/2014	%	Importo al 31/12/2013	%
= TOTALE AUMENTO DI ATTIVO IMMOBILIZZATO	176.008	11,64 %	184.766	2,87 %
<u>Riduzioni di passività:</u>				
per debiti verso banche	-	-	4.202.665	65,35 %
per debiti verso altri	70.588	4,67 %		
per ratei e risconti passivi	-	-	633.483	9,85 %
per utilizzi di fondi per rischi ed oneri	50.000	3,31 %	287.683	4,47 %
per pagamento quote di TFR	528.999	34,97 %	366.867	5,70 %
= TOTALE RIDUZIONI DI PASSIVITA'	649.587	42,94 %	5.490.698	85,38 %
Arrotondamento	2	-	-	-
= TOTALE IMPIEGO DI FONDI	1.512.673	100,00 %	6.430.674	100,00 %

Se per quanto riguarda i contributi non versati, è stato concordato con l'INPS un piano di rateizzazione per il versamento della contribuzione dovuta, per il resto, la situazione rimane "in stallo" in attesa di ricevere l'ulteriore tranche del finanziamento richiesto allo Stato in conformità alle disposizioni della legge "Bray".

E' altresì evidente, infatti, come un ulteriore ritardo nell'erogazione del finanziamento provoca il protrarsi di una situazione di difficile tensione finanziaria che mette in serio pericolo la continuità aziendale fino ad oggi scrupolosamente salvaguardata con un'attenta gestione delle risorse disponibili e con un attivo dialogo con i fornitori e gli altri creditori della Fondazione.

Come detto, il Piano di risanamento presentato dalla Fondazione ha ottenuto l'approvazione da parte del Commissario Straordinario di Governo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, ovvero dal soggetto al quale la legge 112/13 ha affidato il compito di ricevere i piani, e sovrintendere alla loro attuazione e si è ora in attesa che venga ultimato l'iter procedurale per la formale erogazione del contributo nelle prossime settimane.

Nonostante la situazione sopra descritta, il bilancio d'esercizio della Fondazione è stato redatto dal Sovrintendente nella prospettiva della continuazione dell'attività, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. Tale impostazione si fonda sull'impegno concreto di procedere all'attuazione di tutti i punti di intervento previsti dal piano triennale di risanamento ex legge 112/13 e dell'incasso della quota residua del finanziamento richiesto ai sensi della Legge "Bray" per complessivi Euro 11,4 milioni.

#### EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

In data 09 Marzo 2015 la Sovrintendenza ha presentato al Consiglio di Indirizzo il bilancio previsionale per l'esercizio 2015 che sintetizza una consistente riduzione dei costi operativi e di struttura e un sostanziale miglioramento del margine operativo lordo.

Nei corso del 2015 è stata attuata una sostanziale ristrutturazione operativa della Fondazione con l'implementazione di un sistema per il controllo della gestione per l'analisi e la riduzione dei costi operativi e di struttura. E' stato anche ripristinato un sistema di contabilità analitica per monitoraggio dei costi "per commessa" delle singole produzioni artistiche così come auspicato anche dal Collegio dei Revisori nella relazione di accompagnamento al bilancio dello scorso esercizio del 17 Settembre 2014.

A fronte di tale riorganizzazione attuata sul piano operativo anche in conformità del piano di risanamento triennale, è stata, inoltre, focalizzata l'attenzione sulla qualità dell'offerta culturale predisponendo una programmazione della nuova stagione 2015-2016 tale da garantire il più elevato punteggio FUS possibile e

mantenere così gli obiettivi di produttività necessari per massimizzare l'entità dei contributi dello Stato (soprattutto alle luce delle nuove disposizioni di ripartizione del FUS operative dal 2014).

Sul fronte delle entrate, poi, i dati provvisori delle vendite di abbonamenti e biglietti del primo semestre del 2015 sembrano confermare un volume complessivo di entrate del tutto in linea con l'esercizio 2014.

Tutti questi elementi, insieme all'ottenimento del finanziamento richiesto in base alla legge "Bray", costituiscono buoni presupposti per un graduale rientro alla normalità nella gestione della Fondazione.

#### INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Spese e Costi per Ricerca e Sviluppo. Il bilancio al 31 dicembre 2014 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

Principali Rischi e Incertezza. Il principale fattore di rischio e incertezza cui la Fondazione è esposta dato il settore in cui opera, è connesso alle condizioni generali dell'economia e in particolare all'andamento dei contributi pubblici che, a loro volta, sono correlati alle scelte di politica economica del Paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è costituito quindi dalla mancanza di certezza in ordine, all'entità, ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che rischia di vanificare una corretta programmazione economico-finanziaria.

#### MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI PRIVACY

Si da atto che sono stati predisposti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/200-3 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge.

#### MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI SICUREZZA

In applicazione delle disposizioni previste dal Dm. 81/2008, si sono avviate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto. In particolare si è proceduto alla integrazione, all'aggiornamento e alla consegna del Documento di valutazione dei rischi; si sono avviati i colloqui illustrativi del documento; si sono attuati i corsi di aggiornamento previsti per gli RLS, per gli addetti ai lavori in quota, per gli addetti al pronto intervento nonché per i "preposti".

Si è proceduto alla individuazione, nel riassetto organizzativo, di un ufficio tecnico con ruoli specificatamente dedicati alla sicurezza, attuando un percorso di formazione con la nomina del Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione e si è avviato il percorso di formazione per la nomina dell'Addetto Servizio Prevenzione e Protezione.

Non vi sono stati, nell'arco dell'esercizio, infortuni di particolare rilievo.

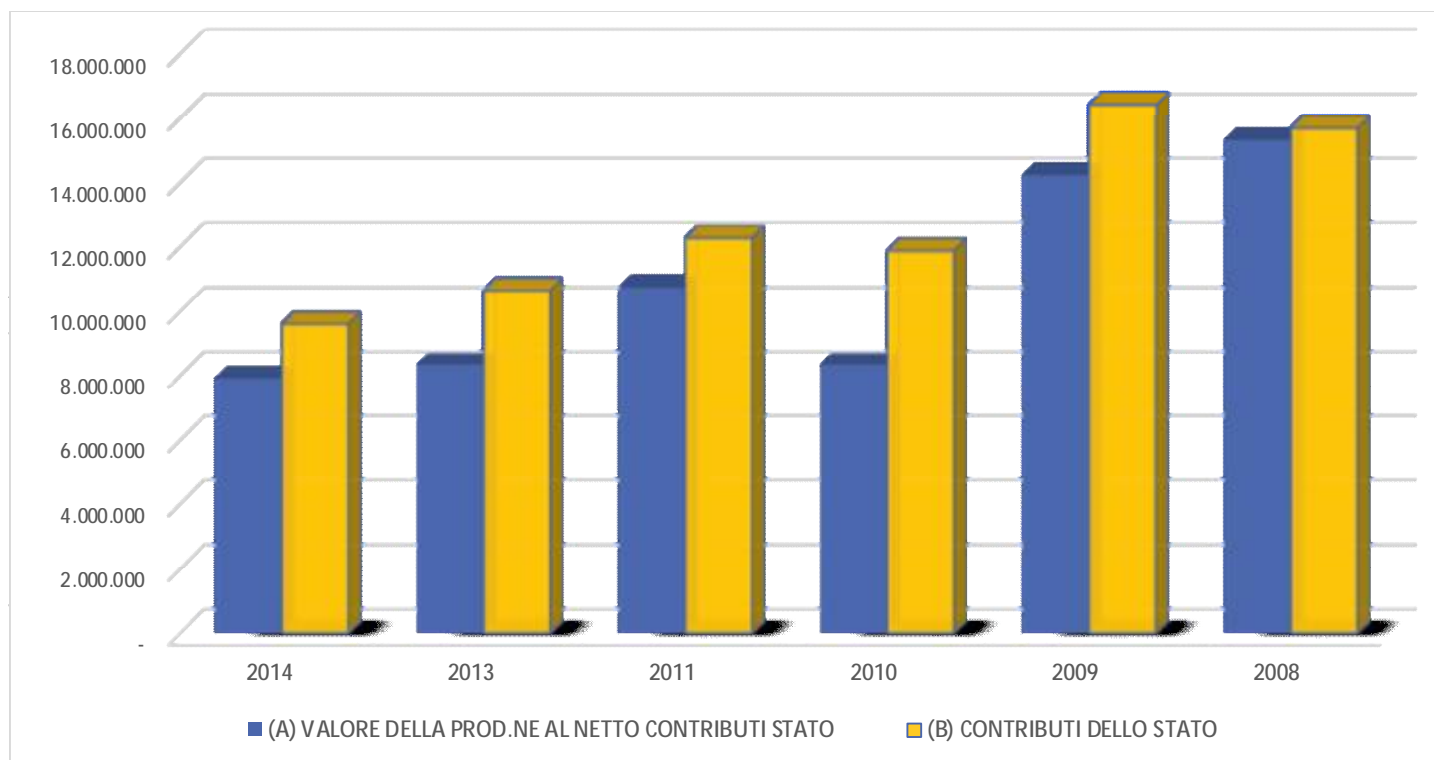
**MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE**

Ai sensi del DM del 3 Febbraio 2014 pubblicato sulla GU n. 116 del 21 maggio 2014, uno dei criteri per la ripartizione del Fondo Unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico sinfoniche è rappresentato dalla capacità di ciascuna fondazione di reperire risorse autonomo non direttamente correlate con la contribuzione dello Stato.

A tal fine viene costruito un indicatore costituito dal rapporto fra il valore della produzione al netto dei contributi dello Stato realizzato in ciascun esercizio e i contributi dello Stato di competenza dell'esercizio stesso. Tale indice permette di verificare il grado di autonomia della Fondazione rispetto al contributo statale.

L'evoluzione dell'indice sui vari esercizi è la seguente:

<b>INDICE DI REPERIBILITA' RISORSE PROPRIE</b>	2014	2013	2011	2010	2009	2008
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.830.831	3.056.205	2.846.137	3.537.143	3.974.488	3.959.543
Altri ricavi e proventi	214.371	488.699	107.998	174.339	164.723	157.192
Altri Contributi (Escluso i contributi dello Stato)	4.876.254	4.806.534	7.796.953	4.641.665	10.098.628	11.205.960
<b>(A) VALORE DELLA PROD.NE AL NETTO CONTRIBUTI STATO</b>	<b>7.921.455</b>	<b>8.351.439</b>	<b>10.751.088</b>	<b>8.353.147</b>	<b>14.237.839</b>	<b>15.322.695</b>
<b>(B) CONTRIBUTI DELLO STATO</b>	<b>9.616.777</b>	<b>10.658.927</b>	<b>12.281.351</b>	<b>11.889.609</b>	<b>16.422.590</b>	<b>15.696.091</b>
<b>INDICE DI MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DI GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE (A/B)</b>	<b>82%</b>	<b>78%</b>	<b>88%</b>	<b>70%</b>	<b>87%</b>	<b>98%</b>



ULTERIORE INFORMATIVA OBBLIGATORIA

1. Le produzioni realizzate sia In sede che in decentramento sono esposte all'allegato n. 1;
2. L'elenco degli spettacoli gratuiti è esposto nell'allegato n 2;
3. Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'allegato n. 3;
4. Il personale utilizzato per la realizzazione delle attività è esposto nell'allegato n. 4;
5. Nell'allegato n. 5 è evidenziato confronto fra l'attività effettivamente svolta e quanto dichiarato, ai sensi del comma. 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239
6. Il conto economico consuntivo dell'esercizio è stato riclassificato secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio preventivo dell'esercizio 2014 inviato ai Ministeri, come richiesto dalla circolare. n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999.

# LA STAGIONE ARTISTICA 2014

Dopo il biennio di applicazione dei contratti di solidarietà e dopo il 2013, segnato da un contenimento delle attività dovuto all'incertezza, si dovuto impostare un'attività tenendo conto di un sensibile aumento dei costi fissi della struttura e di un contingente periodo di difficoltà per i "privati" ad investire sul nostro Teatro.

Fondamentale è stata la capacità progettuale del Teatro che ha dato vita ad iniziative destinate a consolidare il rapporto con il tessuto cittadino, con il pubblico reale e potenziale, con gli enti locali, e soprattutto con quelle realtà che, nel tempo, sono rimaste estranee ai nostri circuiti di comunicazione cercando di diffondere, nel rispetto degli equilibri finanziari, un tangibile segno di rinnovamento.

La preparazione cosciente e motivata di un pubblico sempre più ampio, deve avere il suo coronamento in una attività musicale ottimizzata nei tempi e nei contenuti: il numero di spettacoli è destinato ad aumentare, non limitandosi soltanto alle recite d'opera e di balletto o ai concerti sinfonici, ma con l'aggiunta di ulteriori manifestazioni divulgative destinate all'Auditorium Montale e al Foyer o in sedi locali e regionali grazie alla formazione di organici strumentali e vocali più agili per tutte le *locations* e le tipologie di pubblico.

Il Teatro si è attrezzato per portare a conoscenza del maggior numero possibile di persone la propria attività con una serie di iniziative ad ingresso gratuito (Concerti aperitivo, Concerti Jazz, Conferenze e Concerti vari) ed esportando la produzione artistica sul territorio, utilizzando i nuovi canali di informazione e divulgazione (Streaming e Social Network), prezioso volano di comunicazione proiettando il Teatro verso una sconfinata fruizione dell'offerta culturale al passo con le evoluzioni dei canali di accesso.

Particolare attenzione è posta anche sulla creazione del pubblico di domani:

In dettaglio si può affermare che ad ogni fascia di età scolare sarà dedicato un progetto educativo: una elementare alfabetizzazione - godibile e interattiva - per la scuola materna, un consolidamento di quanto previsto dai programmi ministeriali, per le scuole elementari e medie inferiori; uno specifico disegno di *work in progress* per medie inferiori e superiori; e infine un importante collegamento con il mondo universitario, che prevede un fertile scambio di idee, esperienze, culture fra il Teatro e l'Ateneo genovese, con manifestazioni a tema in occasione di ogni spettacolo lirico in Cartellone, avvalendosi di relatori prestigiosi e di esportazione del prodotto musicale in sedi qualificate.

Sinergie con altre Istituzioni teatrali, culturali, formative e turistiche locali, nazionali ed internazionali costituiscono l'obiettivo per portare a sistema, attraverso lo sviluppo delle nuove piattaforme di *ticketing*, di azioni di coproduzione e di *co-marketing*, il complesso produttivo e distributivo musicale individuando il Teatro Carlo Felice come luogo privilegiato di sintesi delle progettualità.

## Progetto Eos - Ensemble Opera Studio

Dal 2011 la Fondazione Teatro Carlo Felice annualmente ha indetto audizioni per l'ascolto di nuove voci o interpreti in previsione della formazione dei cast delle opere in Cartellone.

Tra gli scopi principali della formazione di un Ensemble Opera Studio (EOS) prevale la valorizzazione di giovani cantanti lirici di sicuro talento ai quali venga offerta un'importante possibilità di realizzazione professionale.

Inoltre il momento formativo nell'arco dell'anno consente il monitoraggio continuo e qualificato, da parte del personale didattico in collaborazione con la Direzione Artistica del Teatro, dell'evoluzione dello "strumento"



vocale dei singoli componenti, costruendo loro un percorso adeguato per la scelta del repertorio, percorso generalmente ignorato dalle agenzie liriche.

Fin dalla prima edizione, vissuta nella stagione lirica 2011-12, con una richiesta di circa un migliaio di artisti lirici di ogni nazionalità e la conseguente selezione indirizzata a formare un nucleo di una trentina di cantanti che si sono avvicendati in ruoli dai principali ai secondari, ha portato al budget del Teatro risparmi del 25 - 30% dei costi artistici non sempre giustificati dal sistema radicato del Teatro italiano che delega le agenzie liriche alla composizione dei cast.

La validità del progetto EOS è dimostrata anche dal fatto che gran parte dei cantanti impegnati nei titoli del Cartellone nel corso della stagione hanno trovato scritte in teatri nazionali ed esteri, hanno avuto importanti affermazioni in concorsi lirici e sono stati inseriti nei *roster* di agenzie liriche internazionali.

Infine, se l'Ensemble consente, da una parte, di avere anche la copertura di ogni ruolo nelle produzioni in corso mettendo al riparo il Teatro da *forfait* dell'ultimo momento, dall'altra permette il coinvolgimento degli artisti in ogni attività artistica collaterale quale i progetti per le scuole, le conferenze di approfondimento, i concerti fuori sede e le "opere per ragazzi".

#### PROGETTO DEOS – DANSE ENSEMBLE OPERA STUDIO

In un momento in cui si respira una profonda crisi nel mondo della cultura in genere e nel teatro in particolare, il Teatro Carlo Felice interpreta il significato di cambiamento della parola crisi (κρίσις) per lanciare una sfida di innovazione creativa: un investimento nella Danza.

È nato così il progetto DEOS - Danse Ensemble Opera Studio, sviluppato e messo in atto dalla direzione artistica del Teatro con l'appoggio di una testimonial d'eccezione: l'étoile Luciana Savignano.

L'organico del DEOS, accuratamente selezionato, è formato da danzatori fortemente caratterizzati sul piano stilistico con grande esperienza di danza contemporanea e teatro-danza, generi attualmente di primo piano nel panorama internazionale.

La particolarità che rende il progetto unico è la formula innovativa rispetto ai tempi, infatti questo gruppo di professionisti è in possesso di tutte le competenze professionali adeguate alle varie e specifiche esigenze artistiche delle produzioni, non solo di danza, ma anche di opera lirica, riuscendo a valorizzare i ruoli che normalmente vengono affidati a mimi e acrobati nelle opere e contribuendo, con il valore aggiunto dell'esperienza di danza, a interpretare e restituire arricchito il pensiero creativo del regista.

Caratteri distintivi sono la versatilità del gruppo e la grande forza di coesione dell'Ensemble che consentono di raggiungere risultati difficilmente conseguibili singolarmente.

Il progetto DEOS inoltre ha trovato la sua piena realizzazione creativa con la messa in scena di tre nuove produzioni di danza del Teatro: *Wagner Wagen - viaggio metropolitano nella musica di Richard W.* uno spettacolo creato per le celebrazioni dei 200 anni dalla nascita di Richard Wagner e due balletti, affidati al coreografo Giovanni Di Cicco, *Pulcinella* su musica di I. Stravinskij, e *Un Tango per Violetta*, una nuova versione de *La Signora delle Camelie* sulle note di alcune tra le più struggenti e appassionate pagine di Tango, entrambi concepiti secondo le più moderne tendenze dell'attuale panorama europeo di Danza Contemporanea.

Nella stagione 2013-2014 si è concretizzato un ampio coinvolgimento dell'Ensemble di danza nella programmazione del Teatro Carlo Felice con la partecipazione agli allestimenti lirici presenti in Cartellone, con la ripresa degli spettacoli e con nuove produzioni di balletto in formazioni modulari.

Inoltre, sempre nella stagione 2013-2014, dopo "Frammenti sotto un affresco" (Villa Peschiera/Festival della Scienza), "Tempesta - studio primo" (Galleria Siri), il coreografo Giovanni Di Cicco e i danzatori hanno presentato in occasione del Giorno della Memoria il nuovo lavoro "Sottosopra" e, in concomitanza delle rappresentazioni de *Le nozze di Figaro: M M M come Mozart. M come microcosmo*. Work in progress che si appoggia su un collage di frammenti musicali di Mozart scelti per pura affinità emotiva, e che diventano il tappeto sonoro per un viaggio.

Sempre nella stagione 2013/2014, prima delle recite di *Carmen* e del Balletto *Biancaneve*, l'Ensemble DEOS ha proposto, nella piazza antistante il teatro, "*Scrittura per un corpo indefinito*".

La sostenibilità del progetto è possibile proprio grazie alla formula innovativa che a latere di un'attività coreutica *tout court*, contemporaneamente permette di utilizzare la professionalità artistica dell'Ensemble in tutte le produzioni dove sia prevista la presenza di movimenti coreutici/mimici, costituendo così un modello unico di gestione artistica.

### PROGETTO "CORO DELLE VOCI BIANCHE"

Il Coro delle Voci Bianche del Teatro Carlo Felice di Genova è nato nel settembre del 2006 quale fulcro di un progetto educativo promosso dalla Direzione Artistica ed espressamente rivolto alle generazioni più giovani.

Tra gli obiettivi del progetto, infatti, quello di sviluppare ulteriormente il ruolo di referente culturale del Teatro nei confronti del tessuto cittadino attraverso un coinvolgimento diretto dei giovani, ai quali offrire l'opportunità di trasformarsi, da semplici fruitori di spettacoli a loro dedicati, in veri e propri protagonisti dell'attività programmata nelle stagioni artistiche.

Grazie all'attività del coro, non solo i coristi ma anche le loro famiglie, hanno avuto modo di avvicinarsi e prendere confidenza con un'istituzione (il teatro lirico) spesso vista come distante se non, talvolta, completamente sconosciuta, ma che invece conserva in se, per sua natura, la valenza di propulsore privilegiato di valori non solo culturali ed artistici ma anche sociali.

Crescere con la musica è dunque per i cantori del Coro delle Voci Bianche del Teatro Carlo Felice di Genova una realtà toccata con mano: nel corso di tre stagioni artistiche, circa un centinaio di ragazze e ragazzi di varie età (nel coro sono coinvolti bambini a partire degli otto anni per poi arrivare a ragazze fino ai diciassette), hanno avuto l'opportunità di approfondire le proprie competenze musicali, di vivere l'esperienza di montare un allestimento lirico-sinfonico, di esibirsi al fianco di famosi interpreti, suscitando l'interesse di critica e di pubblico in diversi concerti (circa 100 esibizioni). Alcuni di questi sono stati registrati e trasmessi con diffusione nazionale da Radio Rai. Attualmente il Coro di Voci Bianche è composto da circa 80 cantori.

### IL TEATRO DEI RAGAZZI

Si tratta di un programma didattico non per i ragazzi ma fatto dai ragazzi ovvero proprio loro che diventano attori assoluti degli spettacoli. Si parte dagli spettacoli istituzionali del cartellone del Teatro Carlo Felice e con il metodo giocare con il teatro e giocare con la musica viene attraversato un percorso drammaturgico con la costruzione di un testo e musiche ispirate all'opera scelta.

Questo processo ha un duplice obiettivo: un approccio attivo all'esecuzione teatrale che porta ad una coscienza più profonda del senso dello spettacolo ed anche un maggior godimento anche nel semplice ruolo di spettatori (prima finalità) e contemporaneamente si può raggiungere un livello più approfondito di conoscenza dell'opera lirica (seconda finalità).

I titoli proposti per la stagione 2014: *Sogno? Veglio? Deliro?*, liberamente tratto da Orfeo ed Euridice di C. W. Gluck in occasione dei 300 anni dalla nascita del compositore e del librettista livornese Ranieri De' Calzabigi, produzione che segna nuovamente la collaborazione con l'Ospedale Pediatrico G. Gaslini di Genova; *FlyButterfly*, spettacolo propedeutico alla partecipazione del giovane pubblico alle recite di *Madama Butterfly* presente in Cartellone nel febbraio 2014; *Mitico* del compositore genovese Bruno Coli, un'opera/musical incentrata sulle figure del mito greco programmato in aprile; *In Canto* spettacolo scritto e interpretato da Clara Costanzo improntato sul classico clima natalizio fatto di poesia e buoni sentimenti con musiche originali e canzoni tradizionali, eseguite da quintetto d'archi e pianoforte.

## LIRICA –BALLETO

Il 2014 è iniziato con alcune recite di *Otello* di Giuseppe Verdi nell'allestimento del "Palau des Arts Reina Sofia" di Valencia con le scene e la regia di Davide Livermore, ritenuto uno degli esponenti di punta della generazione dei giovani registi d'Opera italiani conosciuti e stimati anche all'estero.

Il primo cast ha visto artisti di fama internazionale quali Gregory Kunde (unico caso nella storia dell'Opera italiana ad aver interpretato anche l'*Otello* rossiniano) nel ruolo del titolo, Maria Agresta nel ruolo di Desdemona e Carlos Álvarez nel ruolo di Jago, mentre il secondo cast era formato da interpreti quali Antonello Palombi, Donata D'Annunzio Lombardi e Sergio Bologna, e con i ruoli comprimari affidati ai giovani cantanti dell'EOS (Ensemble Opera Studio).

Nel mese di gennaio sono andate in scena due produzioni di balletto: la prima dedicata alle scuole, con la ripresa di *Pulcinella* di Igor Stravinskij con la regia e la coreografia di Giovanni Di Cicco e la direzione d'orchestra di Alvis Casellati, nell'ambito del progetto DEOS (Danse Ensemble Opera Studio); la seconda, con la Compagnia Accademica di Danza di Pechino, che ha portato al Teatro Carlo Felice uno spettacolo di tipo inedito per una Fondazione Lirico Sinfonica, comprendente straordinarie coreografie contemporanee e tradizionali, con danze liriche e acrobatiche provenienti dalle diverse etnie che popolano il grande Paese asiatico.

Il mese di febbraio si è aperto con un grande Gala pucciniano, con l'esecuzione in forma oratoriale, diretta dal M° Donato Renzetti, di *Suor Angelica* (mai rappresentata nel nuovo Carlo Felice) e *Il Tabarro*, opere che hanno visto il debutto del soprano Donata D'Annunzio Lombardi, nel ruolo di Suor Angelica, e di Aprile Millo (al suo ritorno in Italia dopo diversi anni di assenza) nel ruolo di Giorgetta. Tra gli altri protagonisti, oltre ai giovani interpreti del progetto EOS nei ruoli minori, artisti quali Elisabetta Fiorillo, Rubens Pelizzari, Carlos Almaguer, Luigi Roni, Annunziata Vestri, Matteo Macchioni, Sebastian Ferrada, Renata Lamanda.

*Madama Butterfly* di Giacomo Puccini nella versione del teatro Grande di Brescia del 1904 in prima esecuzione italiana in tempi moderni e ricostruita al Carlo Felice con il benestare dell'Archivio di Casa Ricordi, ha visto Daniela Dessì, oltre che protagonista nel ruolo del titolo, al debutto come regista nello storico allestimento di Beni Montresor. Il cast, oltre alla signora Dessì, ha visto Fabio Armiliato, Stefano Antonucci, Enrico Salsi, Renata Lamanda, Claudio Ottino e i giovani del progetto EOS (Ensemble Opera Studio).

Nel mese di marzo il Teatro ha proposto *Le Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart nel nuovo allestimento prodotto dall'Ente Concerti 'Marialisa De Carolis', con la regia di Marco Spada, le scene di Tommaso Lagattolla e i costumi Giovanna Buzzi, con un cast interamente formato da giovani cantanti del progetto EOS sotto l'esperta direzione del maestro austriaco Johannes Wildner.

*La Bohème* di Giacomo Puccini, già presentata nella stagione 2011/2012 con l'originale regia di Augusto Fornari, le scene gioiose e coloratissime del pittore genovese Francesco Musante e la direzione musicale di Giampaolo Bisanti, ha visto tra i protagonisti Maite Alberola, Teodor Ilincai, Andrea Concetti, Roberto De Candia, Simone

Piazzolla, Alessandra Marianelli e Jessica Nuccio e con il coinvolgimento di giovani artisti dell'Ensemble Opera Studio in ruoli primari e secondari.

*Carmen* di Georges Bizet in maggio con il nuovo allestimento del teatro con regia, scene e costumi di Davide Livermore in una nuova ambientazione "cubana" dell'opera; la direzione è stata affidata al giovane e talentuoso direttore ospite della Fondazione Andrea Battistoni, ed ha avuto come protagonisti Sonia Ganassi, Giuseppina Piunti, Francesco Meli, Fabio Armiliato, Serena Gamberoni, Alexander Vinogradov e Silvia Dalla Benetta per citare alcuni interpreti principali.

*Biancaneve (Blanche Neige)*, ultimo balletto della stagione 2013-14, con coreografia di Angelin Preljocaj su musiche di G. Mahler, è stato proposto dal Balletto Preljocaj per la prima volta in assoluto con esecuzione orchestrale dal vivo, diretta da Nada Matosevic.

*Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini nel giugno 2014 nell'allestimento del Teatro San Carlo di Napoli, con scene di Emanuele Luzzati, costumi di Santuzza Cali e regia di Filippo Crivelli, con la direzione del Maestro Francesco Ciluffo (Alvise Casellati per tre recite) e un cast formato, tra gli altri, da Elena Belfiore, Kenneth Tarver, Domenico Balzani, Gabriele Sagona e Alfonso Antoniozzi.

Nella seconda parte del 2014, ad inizio del Cartellone 2014 – 2015, *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, nell'allestimento di proprietà della Fondazione, con le scene di Emanuele Luzzati, i costumi di Santuzza Cali e la regia di Filippo Crivelli, con la direzione di Alvise Casellati e con un cast interamente formato da giovani cantanti (Anna Maria Sarra, Pietro Adaini, Marco Bussi, Valentino Buzza, Gabriele Sagona, Roberto Maietta) e la partecipazione di Alfonso Antoniozzi nel ruolo di Dulcamara.

Nel mese di ottobre il Ballet Nacional de España, accompagnato dall'Orchestra del Teatro, ha presentato due spettacoli di flamenco Grito e Suite Sevilla, con la coreografia di Antonio Navarro e la direzione di Antonio Navarro.

*La Bayadere* di L. Minkus, con il Balletto del Teatro di Ekateringburg (Russia) è tornata sul palcoscenico del Teatro Carlo Felice dopo quasi 20 anni di assenza con la direzione d'orchestra di Pavel Klinichev

*Luisa Miller* di Giuseppe Verdi, che mancava dal 1972, nell'allestimento del Teatri Municipale di Piacenza, Teatro Comunale di Ferrare e Teatro Alighieri di Ravenna, ha visto Leo Nucci impegnato nel doppio ruolo di regista e cantante con le scene di Rinaldo Rinaldi e costumi di Alberto Spiazzi, con protagonisti Anna Pirozzi, Giuseppe Gipali, Carlo Colombara, G. Battista Parodi e Federica Innamorati sotto la direzione di Andrea Battistoni.

Mark Morris Dance Group ha presentato il 4 novembre *Excursions 2014 Tour* uno spettacolo di danza con musiche eseguite dal vivo di J. S. Bach, S. Barber, H. Cowell L. Harrison, F. Mendelssohn.

Il 2014 si è concluso nel segno di Puccini con *Tosca*, che ha visto la partecipazione di Maria Guleghina, Roberto Aronica, Carlos Álvarez, Giovanni Battista Parodi e Armando Gabba diretti dal Maestro Stefano Ranzani in un nuovo "tecnologico" allestimento con la regia e scene di Davide Livermore e i costumi di Gianluca Falaschi. Svetla Vassileva, Simona Branchini, Rudy Park, Rubens Pellizzari e Elia Fabbian, erano gli interpreti degli altri cast.

## STAGIONE SINFONICA

La Stagione Sinfonica dell'anno 2014 si è aperta con il tradizionale Concerto di Capodanno diretto da Andrea Battistoni con musiche di Rossini, Dukas e Ravel oltre a una serie di suite tratte da colonne sonore di film di compositori come Webber, Zimmer, Badelt e Shore.

Leo Nucci è tornato al Carlo Felice, dopo qualche anno di assenza, con un Gala dedicato a Giuseppe Verdi, assieme al giovane soprano Jessica Nuccio e ad alcuni giovani dell'EOS (Ensemble Opera Studio) con Orchestra e Coro del Teatro diretti da Roberto Rizzi-Brignoli

Anche questa stagione è stata impostata su un percorso artistico di grandi concerti per solista e orchestra che tocca i principali autori romantici e non, quali appunto Beethoven, Ravel, Saint-Säens, Brahms Mendelssohn, Mozart, Prokofiev ecc. ecc.

Nel secondo appuntamento appunto della stagione sinfonica del mese di gennaio il pianista Alexander Lonquich eseguito il *Concerto per pianoforte e orchestra in Sol maggiore, op. 58* di Beethoven sia investito di solista sia di concertatore e direttore completando la seconda parte del programma con la *Sinfonia n. 7 in La maggiore* sempre di Beethoven.

Nel terzo appuntamento ha visto Olli Mustonen nella triplice veste di compositore, solista e direttore con un programma con musiche appunto Mustonen, Mozart e Ciaikovski.

Enrico Dindo diretto da Andriy Yurkevich ha poi proposto il *Concerto n. 1 per violoncello e orchestra* di Saint-Säens e con la seconda parte del programma che prevedeva la *Sinfonia n. 4* di Ciaikovski.

Nel quinto appuntamento della stagione ha il violinista David Garrett uno degli interpreti più acclamati da un pubblico a dir poco trasversale, nel *Concerto per violino e orchestra* di Brahms diretto da Johannes Wildner a completare il programma la *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68* sempre del compositore tedesco.

Shlomo Mintz è tornato al Carlo Felice nella duplice veste di direttore e solista con un *il Concerto per violino e orchestra* di Mendelssohn e la *Sinfonia n.1* di Mahler.

Altro ritorno quello di Manfred Honeck assieme al violoncellista Mario Brunello con il *Concerto per violoncello e orchestra* di Mjaskovskij abbinato alla *Sinfonia n. 9* di Dvorak e ad una *Suite* tratta dall'opera *Jenufa* di Janacek.

Alla fine di marzo Andrea Battistoni ha diretto coro e orchestra in un concerto sinfonico corale con musiche di Rossini, Puccini, Verdi e Mascagni che ha visto la realizzazione da parte della casa discografica Denon di un cd live uscito poi nel gennaio 2015.

Nel mese di Aprile due sono stati gli appuntamenti con la sinfonica; il primo diretto da Wayne Marshall con musiche di Bernstein, Gershwin e Ravel che ha visto la partecipazione di Stefano Bollani come solista, mentre il secondo diretto da Andrea Battistoni con musiche di Borodin, Prokofiev e Rachmaninov vedeva il celebre violinista Vadim Repin come solista.

Contemporaneamente alla *Carmen* di Bizet in maggio c'è stata la proiezione di due film con esecuzione dal vivo in sincrono della colonna sonora diretta da Timothy Brock con *Carmen* di Cecil B. DeMille (1915), con musica di Hugo Riesenfeld tratta dall'opera *Carmen* di Georges Bizet, restaurata da Timothy Brock e *A burlesque on Carmen* di Charles Chaplin (1915) con musica di Timothy Brock liberamente ispirata all'opera di Georges Bizet.

A conclusione della stagione sinfonica il 27 giugno ha visto un altro gradito ritorno con Mariella Devia protagonista di un recital diretto da Sebastiano Rolli con musiche di Donizetti, Verdi, Rossini e Bellini.

Nel periodo estivo Orchestra e Coro sono stati impegnati in una serie di concerti che precedevano le partite dei Mondiali di Calcio prima della proiezione delle stesse in Teatro.

Sempre Orchestra e Coro sono stati protagonisti di due concerti in decentramento a Marina di Carrara e poi al 35° Festival la Versiliana di Pietrasanta (Lu) entrambi con la partecipazione del celebre soprano Dimitra Theodossiou.

Il 7 agosto il Coro della Fondazione è stato protagonista del concerto di chiusura della stagione del Orchestre Philharmonique De Montecarlo, con i *Carmina Burana* di Carl Orff al Palazzo del Principe del Principato di Montecarlo con la direzione di Rafael Payare.

L'orchestra della Fondazione ha partecipato al 62° edizione del Ravello Festival nello splendido scenario del Belvedere di Villa Ruffolo a Ravello (Sa) sotto la direzione di Alvisse Casellati nel Concerto Alba 2014 con musiche di Modest Musorgskij, Manuel de Falla, Giuseppe Verdi e Antonín Dvořák

Dopo la pausa estiva l'attività sinfonica è ripresa con due concerti diretti dal maestro Maurizio Billi; il primo a Novi Ligure nell'ambito del Festival 2014 Romualdo Marenco mentre il secondo al Carlo Felice per il 54° Salone Nautico di Genova.

Orchestra e Coro diretti da Andrea Battistoni sono stati protagonisti di un concerto straordinario a favore della popolazione colpita dall'alluvione dove sono stati raccolti e donati oltre 15.000 euro.

La stagione sinfonica 2014/2015, che prevede l'esecuzione integrale delle sinfonie di Beethoven e Brahms, è iniziata con un concerto diretto da Andrea Battistoni e con Kioko Takezawa protagonista del Concerto per violino e orchestra in re minore, op. 47 di J. Sibelius e la 5ª Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67 di L. v. Beethoven.

Il secondo appuntamento ha visto nuovamente Andrea Battistoni sul podio con l'esecuzione della Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 "Pastorale" e Triplo concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra in Do maggiore op. 56 con Corina Belcea, Antoine Lederlin e Michail Lifits.

Il terzo appuntamento ha visto protagonista la violinista Anna Tifu con il Concerto n. 4 per violino e orchestra in Re maggiore K 218 diretta da Stefano Ranzani che ha completato il programma con la Sinfonia n. 1 in Do maggiore op. 21 di L. v. Beethoven.

Il 29 novembre l'orchestra diretta da Giuliano Carella ha partecipato al Teatro del Giglio di Lucca ad un concerto celebrativo con l'esecuzione in prima assoluta di alcuni inediti di G. Puccini; a completare il programma brani tratti dalle principali opere del compositore lucchese con solisti Mario Malagnini, Hasmik Papian e Massimo Cavalletti.

Nel mese di dicembre il celebre duo russo-coreano Igudesman & Joo ha proposto un programma "Natalizio" con orchestra, dove musica pop e musica tradizionale "colta" si sono integrati in uno show-concerto, rivolto soprattutto ad un pubblico giovane e diverso dal consueto.

# PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI

del Bilancio di esercizio al 31/12/2014

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	2014	2013
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	-	-
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I. IMMATERIALI		
3) Diritti di brevetto e di utilizzazione delle opere di ingegno	2.348	484
7) Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	48.030.492
8) Altre immobilizz. immateriali	23.504	41.004
<i>Totale Immobilizzazioni IMMATERIALI</i>	48.056.343	48.071.980
II. MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	3.744.904	3.775.963
2) Impianti e macchinari	133.120	168.305
3) Attrezzature industriali e commerciali	1.574.406	1.767.659
4) Altri beni materiali	15.924	23.233
5) Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
<i>Totale Immobilizzazioni MATERIALI</i>	5.468.353	5.735.162
III. FINANZIARIE		
2) Crediti:		
d) verso Altri		
- entro 12 mesi	7.088.318	6.602.811
<i>Totale Crediti</i>	7.088.318	6.602.811
<i>Totale Immobilizzazioni FINANZIARIE</i>	7.088.318	6.602.811
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	60.613.015	60.409.953
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I. RIMANENZE		
1) Materie prime sussidiarie e di consumo	60.452	62.011
<i>Totale RIMANENZE</i>	60.452	62.011
II. CREDITI		
1) v/Clienti		
- entro 12 mesi	608.214	695.952
<i>Totale Crediti v/Clienti</i>	608.214	695.952
4) bis Crediti Tributari		
- entro 12 mesi	543.956	553.433
<i>Totale Crediti Tributari</i>	543.956	553.433
5) v/Altri		
- entro 12 mesi	450.464	1.278.138
<i>Totale Crediti v/Altri</i>	450.464	1.278.138
<i>Totale CREDITI</i>	1.602.635	2.527.522
IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	165.989	654.555
3) Denaro e Valori in cassa	1.402	1.219
<i>Totale DISPONIBILITA' LIQUIDE</i>	167.391	655.773
<i>Totale Attivo Circolante (C)</i>	1.830.478	3.245.307
D) RATEI e RISCONTI ATTIVI		
2) Altri Ratei e Risconti attivi		
a) Ratei Attivi	7.390	-
b) Risconti attivi	313.650	119.471
<i>Totale Ratei e Risconti (D)</i>	321.040	119.471
<b>Totale ATTIVO:</b>	<b>62.764.533</b>	<b>63.774.731</b>



STATO PATRIMONIALE PASSIVO	2014	2013
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<i>Patrimonio Indisponibile</i>		
I. Fondo di dotazione iniziale	40.197.399	40.197.399
<i>Patrimonio Disponibile</i>		
II. Riserve per apporti di patrimonio	2.955.000	2.955.000
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	- 11.180.551 -	5.366.485
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	- 8.324.520 -	5.814.066
<b>Totale Patrimonio Netto (A)</b>	<b>23.647.328</b>	<b>31.971.848</b>
<b>B) FONDI per RISCHI ed ONERI</b>		
3) Altri fondi per rischi ed oneri	150.000	200.000
<b>Totale Fondi per rischi ed oneri (B)</b>	<b>150.000</b>	<b>200.000</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>		
1) Fondo indennità fine rapporto T.F.R.	11.920.693	11.617.902
2) Altri fondi ..	-	-
<b>Totale Fondo Trattamento Fine Rapporto Lavoro Subordinato (C)</b>	<b>11.920.693</b>	<b>11.617.902</b>
<b>D) DEBITI</b>		
3) Debiti verso banche		
- entro 12 mesi	3.264.382	3.110.440
- oltre 12 mesi	-	-
<b>Totale verso Banche</b>	<b>3.264.382</b>	<b>3.110.440</b>
4) Debiti verso altri finanziatori		
- entro 12 mesi	-	-
- oltre 12 mesi	3.118.677	-
<b>Totale verso Altri Finanziatori</b>	<b>3.118.677</b>	<b>-</b>
6) Debiti verso fornitori		
- entro 12 mesi	8.241.082	7.876.988
- oltre 12 mesi	-	-
<b>Totale verso Fornitori</b>	<b>8.241.082</b>	<b>7.876.988</b>
11) Debiti tributari		
- entro 12 mesi	3.672.758	2.703.634
- oltre 12 mesi	-	-
<b>Totale Debiti Tributari</b>	<b>3.672.758</b>	<b>2.703.634</b>
12) Debiti v/Ist. di previdenza e sicurezza sociale		
- entro 12 mesi	2.400.255	3.676.595
- oltre 12 mesi	3.786.348	-
<b>Totale Debiti v/Ist. di previdenza e sicurezza sociale</b>	<b>6.186.604</b>	<b>3.676.595</b>
13) Altri debiti		
- entro 12 mesi	2.513.453	2.584.041
- oltre 12 mesi	27.913	27.913
<b>Totale Altri debiti</b>	<b>2.541.366</b>	<b>2.611.954</b>
<b>Totale Debiti (D)</b>	<b>27.024.867</b>	<b>19.979.611</b>
<b>E) RATEI e RISCONTI PASSIVI</b>		
1) Aggio sui prestiti	-	-
2) Altri Ratei e Risconti passivi		
a) Ratei passivi	-	-
b) Risconti passivi	21.645	5.370
<b>Totale Ratei e Risconti (E)</b>	<b>21.645</b>	<b>5.370</b>
<b>Totale PASSIVO:</b>	<b>62.764.533</b>	<b>63.774.731</b>



CONTI D'ORDINE	2014	2013
1) Conti d'ordine del sist. improprio dei beni altrui presso di noi	-	-
2) Conti d'ordine del sistema improprio degli impegni	-	-
3) Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi	-	154.000
4) Conti d'ordine di raccordo tra norme civili e fiscali	-	-
<b>Totale CONTI D'ORDINE</b>	<b>-</b>	<b>154.000</b>

CONTO ECONOMICO	2014	2013
<b>A) VALORE della PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.830.831	3.056.205
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi e proventi	214.371	488.699
b) Contributi in conto esercizio	14.493.031	15.465.461
<i>Totale Altri Ricavi e Proventi</i>	<i>14.707.402</i>	<i>15.954.160</i>
<b>Totale valore della produzione (A)</b>	<b>17.538.233</b>	<b>19.010.366</b>
<b>B) COSTI della PRODUZIONE</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	150.361	98.717
7) Per servizi	5.856.465	4.991.095
8) Per godimento di beni di terzi	660.830	418.470
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	12.817.585	13.126.524
b) Oneri sociali	3.068.241	3.069.161
c) Trattamento di fine rapporto	831.790	770.987
d) Trattamento di quiescenza a simili	-	-
e) Altri costi del personale	37.395	22.879
<i>Totale Costi per il personale</i>	<i>16.755.011</i>	<i>16.989.552</i>
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	18.227	55.719
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	340.226	346.216
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	100.000	-
d) Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. liquide	-	-
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>458.453</i>	<i>401.935</i>
11) Variazioni rimanenze mat. prime, suss, cons. e merci	1.559	5.632
12) Accantonamenti per rischi	65.524	11.455
13) Altri accantonamenti	-	-
14) Oneri diversi di gestione	834.674	620.193
<b>Totale costi della produzione (B)</b>	<b>24.782.877</b>	<b>23.537.049</b>
<b>Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)</b>	<b>- 7.244.645 -</b>	<b>4.526.684</b>

<b>C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI</b>		
16) Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
4) altri	60.157	61.307
d) proventi diversi dai precedenti		
4) altri	4.361	1.960
<i>Totale Altri Proventi Finanziari</i>	64.518	63.267
17) Interessi ed altri oneri finanziari		
d) altri	684.609	532.481
<i>Totale Oneri Finanziari</i>	684.609	532.481
<i>Totale proventi ed oneri finanziari (C)</i>	- 620.092 -	469.214
<b>D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
<i>Totale Rettifiche di valore di attività finanziarie (D)</i>	-	-
<b>E) PROVENTI ed ONERI STRAORDINARI</b>		
20) Proventi:		
1) Plusvalenze da alienazione non iscriv. al n. 5	-	-
2) Altri proventi straordinari	301.289	585.306
<i>Totale Proventi Straordinari</i>	301.289	585.306
21) Oneri:		
2) Imposte esercizi precedenti	-	-
3) Altri oneri straordinari	761.072	1.357.223
<i>Totale Oneri Straordinari</i>	761.072	1.357.223
<i>Totale delle partite straordinarie (E)</i>	- 459.784 -	771.917
<i>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D±E)</i>	- 8.324.520 -	5.767.815
22) <b>Imposte sul reddito dell'esercizio</b>	- 0 -	46.251
23) <b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	- 8.324.520 -	5.814.066

# NOTA INTEGRATIVA

*al Bilancio di esercizio al 31/12/2013*

## **INTRODUZIONE, STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Il presente bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2014 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla Relazione sulla Gestione. Esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio con le particolarità relative alle Fondazioni Liriche.

Il bilancio della Fondazione al 31/12/14 è stato redatto secondo i principi di una Fondazione in condizioni di funzionamento e quindi nel presupposto della continuazione dell'attività per un periodo non inferiore a dodici mesi dalla data del bilancio. Le motivazioni in merito alla continuità del funzionamento sono riportate in apposito paragrafo della Relazione sulla Gestione.

Si è tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico - Sinfoniche e dalla nota protocollo n. 17278/s.22.11.04.53 del 23/12/2014 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità di Euro.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice Civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2013.

Ai sensi dell'art. 2423 ter, ultimo comma, del Codice Civile, si precisa che, a seguito delle modifiche che hanno interessato alcune voci del piano dei conti del gestionale della Fondazione, si è reso necessario anche l'adattamento di alcune voci del bilancio civilistico dell'esercizio precedente al fine di garantire compiutamente l'effettiva comparabilità con l'esercizio corrente. L'adattamento di tali voci, ovviamente, non ha comportato alcuna variazione nè delle consistenze patrimoniali, nè del patrimonio netto, nè del risultato di esercizio 2013.

## **PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del Codice Civile, e con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

## IMMOBILIZZAZIONI e CREDITI IMMOBILIZZATI

### IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni Immateriali sono iscritte al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito con una apposita relazione di stima. Le immobilizzazioni immateriali acquisite successivamente, sono iscritte con l'assenso del collegio dei revisori nell'attivo di Stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori

Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Genova, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva di Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Immobilizzazioni immateriali	Periodo
Costi di impianto e di ampliamento	5 anni in quote costanti
Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	5 anni in quote costanti
Brevetti e utilizzazione opere ingegno	5 anni in quote costanti
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	5 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	5 anni in quote costanti

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Le manutenzioni straordinarie effettuate sui beni di proprietà di terzi soggetti sono classificate fra le immobilizzazioni Immateriali e sono ammortizzate in funzione della durata di utilità del bene a cui afferiscono.

Si evidenzia altresì che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice Civile.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

### IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo.

Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Gli "Allestimenti scenici", inseriti nella voce di bilancio "Altri beni", e sono ammortizzati in un periodo di cinque anni considerato più in linea con le possibilità di economico utilizzo dei beni.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente all'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativi sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

<b>Immobilizzazioni materiali</b>	<b>Aliquote %</b>
Terreni e Fabbricati	1,5%
Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	20%
Attrezzature tecniche	15,5%
Mobili e Arredi	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

Come si dirà meglio nel proseguo della presente nota, si evidenzia che sulle immobilizzazioni rientranti nella categoria "allestimenti scenici" è stato necessario operare una svalutazione ai sensi dell'art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice Civile al fine di adeguare il valore iscritto in bilancio.

#### IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie indicate nel bilancio di esercizio si riferiscono esclusivamente ai crediti vantati dalla Fondazione nei confronti di compagnie assicurative ed enti previdenziali per l'allocazione esterna del trattamento di fine rapporto accantonato annualmente. Il valore iscritto in bilancio corrisponde a quanto corrisposto annualmente verificando l'importo con gli enti interessati laddove possibile.

#### ATTIVO CIRCOLANTE

##### RIMANENZE

Le rimanenze sono valutate al costo di acquisto e/o di produzione. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione. Il costo di produzione non comprende i costi di indiretta imputazione, in quanto questi ultimi non sono risultati imputabili secondo un metodo oggettivo.

Il costo delle rimanenze rappresentato da "MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO" è stato calcolato a costi specifici. Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 del Codice Civile.

## CREDITI

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art.2426 c. 1 n. 8) del Codice Civile. I Crediti verso Clienti sono adeguati al valore di presumibile realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione".

## **RATEI e RISCONTI ATTIVI**

---

Sono iscritti fra i Ratei e Risconti le quote di proventi e di costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza mediante la ripartizione dei costi e/o dei ricavi su base temporale.

## **APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE**

---

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

## **FONDI PER RISCHI ED ONERI**

---

Sono stanziati per coprire perdite, o debiti, di esistenza certa o probabile. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

## **TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

---

L'importo comprende l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi nazionali di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

## **DEBITI**

---

I debiti sono esposti in bilancio al loro valore nominale, eventualmente rettificato in occasione di successive variazioni.

## **RATEI e RISCONTI PASSIVI**

---

Sono iscritti fra i Ratei e Risconti le quote di proventi e di costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza mediante la ripartizione dei costi e/o dei ricavi su base temporale.

## **RICONOSCIMENTO dei RICAVI e dei COSTI**

---

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i Contributi ricevuti dagli enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione.

I Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita mentre i Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo.

Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

### **Apporti alla Fondazione**

Gli apporti qualificati come "contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "Altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

## **IMPOSTE DELL'ESERCIZIO**

---

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.

Si evidenzia che, in conformità alle disposizioni di cui all'articolo 25 del decreto legge 29/06/1996 n. 367, l'IRES non risulta dovuta. Sulla base della sopra richiamata disposizione, infatti, sono esclusi dalla base imponibile delle imposte sui redditi i proventi percepiti nell'esercizio di attività, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali della Fondazione ovvero nell'esercizio di attività ad essi accessorie.

L'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP), invece, è dovuta ed è stata addebitata al conto economico dell'esercizio determinandone la base imponibile in conformità alle specifiche norme di legge in materia.

Si segnala che, secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003, dalla base imponibile IRAP è stata esclusa la quota del contributo FUS correlata al costo del personale. Tale impostazione è stata confermata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2015.

## **IMPEGNI, GARANZIE, RISCHI**

---

Gli impegni e le garanzie sono indicati nei Conti d'ordine al loro valore contrattuale.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono accantonati secondo criteri di congruità nei fondi rischi. I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento.

Non si tiene conto dei rischi di natura remota.

## MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo della Nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

La variazione complessiva della voce civilistica "Immobilizzazioni", dopo aver accantonato le quote di ammortamento su base sistematica, è la seguente:

IMMOBILIZZAZIONI	2014	2013	Δ	Δ%
	60.613.015	60.409.953	203.062	0%

La voce è suddivisa in immobilizzazioni Immateriali, Materiali e Finanziarie così come segue:

IMMOBILIZZAZIONI <i>Composizione della voce</i>	2014	2013	Δ	Δ%
Imm. Immateriali	48.056.343	48.071.980	- 15.637	0%
Imm. Materiali	5.468.353	5.735.162	- 266.808	-5%
Imm. Finanziarie	7.088.318	6.602.811	485.507	7%
<b>Totale IMMOBILIZZAZIONI:</b>	<b>60.613.015</b>	<b>60.409.953</b>	<b>203.062</b>	<b>0%</b>

### MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le movimentazioni della categoria in esame risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZ.NI IMMATERIALI	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2013	Incrementi	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2014
Diritti brev. e ut. Opere ingegno	598.671	- 598.187	484	2.590	- 727	601.261	- 598.914	2.348
Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	-	48.030.492	-	-	48.030.492	-	48.030.492
Altre Immobilizzazioni Immateriali	562.207	- 521.203	41.004	-	- 17.500	562.207	- 538.703	23.504
<b>Totali:</b>	<b>49.191.370</b>	<b>- 1.119.390</b>	<b>48.071.980</b>	<b>2.590</b>	<b>- 18.227</b>	<b>49.193.960</b>	<b>- 1.137.617</b>	<b>48.056.343</b>

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso del Teatro Carlo Felice. La concessione da parte del Comune di Genova è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici. Come detto, tale diritto d'uso non è stato oggetto di ammortamento.

La voce "Altre Immobilizzazioni Immateriali" è composta esclusivamente dalle spese di natura straordinaria e incrementativa sostenute per il ripristino degli immobili in diritto d'uso alla Fondazione. Nel corso dell'esercizio 2014 non vi sono stati incrementi.



La composizione e i movimentazioni dell'esercizio della voce voce "Altre Immobilizzazioni Immateriali" possono essere riassunte così come segue:

ALTRE IMMOBILIZZ. IMMATERIALI Composizione della voce	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2013	Incrementi Decrementi	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2014
Spese Incrementative su beni di terzi	562.207	- 521.203	41.004	-	- 17.500	562.207	- 538.703	23.504
<b>Totali:</b>	<b>562.207</b>	<b>- 521.203</b>	<b>41.004</b>	<b>-</b>	<b>- 17.500</b>	<b>562.207</b>	<b>- 538.703</b>	<b>23.504</b>

#### MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La composizione e le movimentazioni delle "Immobilizzazioni Materiali" risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZ.NI MATERIALI	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2013	Incrementi Decrementi	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2014
Terreni e Fabbricati	3.843.615	- 67.652	3.775.963	- 13.530	- 17.530	3.830.085	- 85.182	3.744.904
Impianti e Macchinari	463.954	- 295.648	168.305	11.800	- 46.985	475.754	- 342.634	133.120
Attrezzature Industriali e Comm.li	10.764.784	- 8.997.125	1.767.659	160.008	- 353.262	10.924.792	- 9.350.387	1.574.406
Altre Immobilizzazioni Materiali	817.633	- 794.400	23.233	1.610	- 8.920	819.243	- 803.320	15.924
<b>Totali:</b>	<b>15.889.987</b>	<b>- 10.154.825</b>	<b>5.735.162</b>	<b>159.888</b>	<b>- 426.697</b>	<b>16.049.875</b>	<b>- 10.581.522</b>	<b>5.468.353</b>

La voce "Terreni e Fabbricati" è relativa agli immobili che il Comune di Genova ha concesso in diritto di superficie novantanovenne. Nel dettaglio si tratta dei seguenti immobili:

- Immobile sito in Genova, Salita Noce nn. 9r, 33r e 33Ar, attualmente concesso in locazione alla RAI - Radiotelevisione Italiana Spa.
- Immobile sito in Genova, Corso Solferino, facente parte del complesso immobiliare di "Villa Gruber" e denominato "Palazzina Liberty". Attualmente l'immobile non è utilizzato e si sono resi necessari interventi specifici per la messa in sicurezza.

In conformità di quanto previsto dall' OIC 16, nell'ultima versione rilasciata, nel corso del 2014, si è proceduto allo scorporo dal valore degli immobili iscritto in bilancio del valore plausibile del terreno. L'importo è stato determinato sulla base delle percentuali individuate dal DL 223 del 2006 ritenendo tali percentuali idonee a rappresentare in bilancio il valore del terreno in conformità del richiamato principio contabile.

La voce "Attrezzature" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ATTREZZATURE IND. E COMM.LI Composizione della voce	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2013	Incrementi Decrementi	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2014
Attrezzatura e macchina scenica	2.352.644	- 2.268.819	83.825	14.558	- 23.546	2.367.202	- 2.292.365	74.837
Allestimenti scenici	6.762.044	- 5.666.115	1.095.929	127.050	- 271.460	6.889.094	- 5.937.575	951.519
Costumi e Calzature	961.317	- 742.004	219.312	18.400	- 54.710	979.717	- 796.714	183.002
Strumenti e Materiale musicale	205.770	- 194.931	10.839	0	- 3.546	205.770	- 198.477	7.293
Bozzetti e Modelli di scena	483.010	- 125.255	357.755	-	-	483.010	- 125.255	357.755
<b>Totali:</b>	<b>10.764.784</b>	<b>- 8.997.125</b>	<b>1.767.659</b>	<b>160.008</b>	<b>- 353.262</b>	<b>10.924.792</b>	<b>- 9.350.387</b>	<b>1.574.406</b>

Sono ricompresi in questa categoria anche i modelli di scena e i bozzetti. A partire dal 2008 tali beni non sono più stati ammortizzati atteso che, per la natura stessa del cespite, si ritiene che il loro valore e la loro utilità futura non subiscano decrementi tangibili di valore.

Gli Allestimenti scenici sono patrimonializzati laddove sussista la concreta possibilità di un utilizzo futuro, altrimenti sono spesi nell'esercizio. Nel corso del 2014 si è ritenuto prudenzialmente di effettuare una svalutazione di tale posta per € 100.000 atteso che per alcuni allestimenti particolari il valore iscritto in bilancio non rappresenta la reale utilità futura del bene.

La voce "Altre Immobilizzazioni Materiali" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ALTRE IMMOBILIZZ. MATERIALI Composizione della voce	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2013	Incrementi Decrementi	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31 12 2014
Mobili e Arredi	257.067	- 246.790	10.277	-	- 3.808	257.067	- 250.598	6.469
Macchine Elettroniche Ufficio	560.567	- 547.610	12.957	1.610	- 5.112	562.177	- 552.722	9.455
<i>Totali:</i>	<b>817.633</b>	<b>- 794.400</b>	<b>23.233</b>	<b>1.610</b>	<b>- 8.920</b>	<b>819.243</b>	<b>- 803.320</b>	<b>15.924</b>

#### MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le movimentazioni della categoria in esame risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE	2014	2013	Δ	Δ%
	7.088.318	6.602.811	485.507	7%

Come detto nella prima parte della presente nota, nella voce in questione, sono contabilizzati unicamente i trasferimenti per l'allocazione del Trattamento del Fine Rapporto accantonato annualmente dalla Fondazione.

Nel dettaglio la voce è così composta:

IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE Composizione della voce	2014	2013	Δ	Δ%
Crediti Immobilizzati v/Altri (entro 12 mesi)	7.088.318	6.602.811	485.507	7%
<i>Totale IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE:</i>	<b>7.088.318</b>	<b>6.602.811</b>	<b>485.507</b>	<b>7%</b>

L'importo totale indicato in bilancio è suddiviso tra Tesoreria INPS e la compagnia GENERALI ITALIA Spa - INA Assitalia.

Il credito verso GENERALI ITALIA Spa - INA Assitalia è a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto che è stata appositamente stipulata e il saldo al 31 dicembre 2014 pari a € 2.086.415 coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla direzione generale dell'istituto assicurativo.

Il credito verso la Tesoreria INPS corrisponde ai versamenti del TFR complessivamente maturato dal personale che non ha aderito ai fondi integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR. Il saldo al 31 dicembre 2014 è pari a € 5.001.904

#### RIDUZIONE DI VALORE DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni materiali e immateriali sono state sistematicamente ammortizzate tenendo conto della residua possibilità di utilizzo, come evidenziato in precedenza.

Come detto, nel corso dell'esercizio si è reso necessario procedere alla svalutazione del valore della voce "allestimenti scenici" stante la vetustà di alcuni di essi. La svalutazione effettuata è stata appostata in apposito

fondo. Attraverso una valutazione analitica dei singoli cespiti che compongono la categoria si è ritenuto congruo l'importo di euro 100.000

## VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

### RIMANENZE

RIMANENZE	2014	2013	Δ	Δ%
	60.452	62.011	- 1.559	-3%

Le rimanenze sono costituite esclusivamente dal materiale di consumo ordinariamente utilizzato dal reparto tecnico per l'allestimento delle rappresentazioni. Il tutto come segue:

RIMANENZE	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Materie prime, sussidiarie e di consumo	60.452	62.011	- 1.559	-3%
<b>Totale RIMANENZE:</b>	<b>60.452</b>	<b>62.011</b>	<b>- 1.559</b>	<b>-3%</b>

### CREDITI

CREDITI	2014	2013	Δ	Δ%
	1.602.635	2.527.522	- 924.887	-37%

L'importo complessivo esposto in bilancio è composto dalle seguenti voci:

CREDITI	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Crediti vs/Clienti	608.214	695.952	- 87.737	-14%
Crediti Tributari	543.956	553.433	- 9.477	-2%
Crediti vs/Altri	450.464	1.278.138	- 827.674	-184%
<b>Totale CREDITI:</b>	<b>1.602.635</b>	<b>2.527.522</b>	<b>- 924.887</b>	<b>-37%</b>

La voce "Crediti v/Clienti" è esposta al netto dell'apposito fondo di svalutazione per l'importo di euro: 74.457 ritenuto congruo a coprire eventuali rischi di incasso e ad adeguare il valore nominale dei crediti al più plausibile valore di realizzo.

La voce "Crediti Tributari" è costituita quasi esclusivamente dal Credito IVA maturato nel corso dell'esercizio.

La voce "vs Altri", è principalmente relativa alle quote di contributi riconosciuti per il 2014 dallo Stato e da altri enti pubblici e privati ma non ancora corrisposti alla data di chiusura dell'esercizio. Sono ricomprese in via residuale in questa voce anche alcune partite per crediti di modesto importo.

**DISPONIBILITA' LIQUIDE**

DISPONIBILITA' LIQUIDE	2014	2013	Δ	Δ%
	167.391	655.773	- 488.382	-74%

La voce di Bilancio è suddivisa fra Depositi Bancari e Cassa, così come segue:

DISPONIBILITA' LIQUIDE <i>Composizione della voce</i>	2014	2013	Δ	Δ%
Depositi bancari e postali	165.989	654.555	- 488.565	-294%
Cassa	1.402	1.219	183	13%
<b>Totale DISPONIBILITA' LIQUIDE:</b>	<b>167.391</b>	<b>655.773</b>	<b>- 488.382</b>	<b>-74%</b>

**RATEI e RISCONTI ATTIVI**

RATEI e RISCONTI ATTIVI	2014	2013	Δ	Δ%
	321.040	119.471	201.570	63%

La voce di Bilancio è suddivisa fra Ratei e Risconti così come segue:

RATEI e RISCONTI ATTIVI <i>Composizione della voce</i>	2014	2013	Δ	Δ%
Ratei Attivi	7.390	-	7.390	100%
Risconti Attivi	313.650	119.471	194.180	62%
<b>Totale RATEI e RISCONTI ATTIVI:</b>	<b>321.040</b>	<b>119.471</b>	<b>201.570</b>	<b>169%</b>

La voce "Risconti attivi" comprende, tra l'altro, il risconto delle quote di interessi sulla dilazione dei contributi ENPALS e INPS che la Fondazione ha concordato direttamente con l'INPS con riferimento alle contribuzioni non ancora versate alla date del 31 dicembre 2014.

**PATRIMONIO NETTO**

PATRIMONIO NETTO	2014	2013	Δ	Δ%
	23.647.328	31.971.848	- 8.324.520	-35%

La voce di Bilancio è suddivisa come segue:

PATRIMONIO NETTO <i>Composizione della voce</i>	2014	2013	Δ	Δ%
Fondo di dotazione iniziale	40.197.399	40.197.399	-	0%
Riserva per apporti di patrimonio	2.955.000	2.955.000	-	0%
Utili (Perdite) portati a nuovo	- 11.180.551	- 5.366.485	- 5.814.066	52%
Utile (Perdita) dell'esercizio	- 8.324.520	- 5.814.066	- 2.510.454	30%
<b>Totale PATRIMONIO NETTO:</b>	<b>23.647.328</b>	<b>31.971.848</b>	<b>- 8.324.520</b>	<b>-35%</b>

Nel corso dell'esercizio è stata portata a nuovo la perdita dell'esercizio precedente. Le movimentazioni del patrimonio netto occorse nell'esercizio in esame sono riassunte come segue:

<b>PATRIMONIO NETTO</b>	Saldo	Incrementi	Decrementi	Saldo	Δ	Δ%
<i>Movimentazione della voce</i>	Iniziale	dell'esercizio	dell'esercizio	Finale		
Fondo di dotazione iniziale	40.197.399	-	-	40.197.399	-	0%
Riserva per apporti di patrimonio	2.955.000	-	-	2.955.000	-	0%
Utili (Perdite) portati a nuovo	- 5.366.485	- 5.814.066	-	- 11.180.551	- 5.814.066	52%
Utile (Perdita) dell'esercizio	- 5.814.066	- 8.324.520	5.814.066	- 8.324.520	- 2.510.454	30%
<b>Totale PATRIMONIO NETTO:</b>	<b>31.971.848</b>	<b>- 14.138.586</b>	<b>5.814.066</b>	<b>23.647.328</b>	<b>- 8.324.520</b>	<b>-35%</b>

### FONDI per RISCHI e ONERI

<b>FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	2014	2013	Δ	Δ%
	150.000	200.000	- 50.000	-33%

Il "Fondo per rischi e oneri" accantonato dalla Fondazione si riferisce agli stanziamenti effettuati per far fronte a controversie pendenti di carattere previdenziale e fiscale. Esso è stato adeguato nel corso dell'esercizio attraverso un accantonamento di € 65.524 per un totale di € 150.000 al fine di coprire adeguatamente possibili rischi ed esborsi finanziari correlati alle attività della Fondazione. Nella valutazione di tale fondo sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

<b>FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Fondi per Rischi e Oneri	150.000	200.000	- 50.000	-33%
<b>Totale FONDI PER RISCHI E ONERI:</b>	<b>150.000</b>	<b>200.000</b>	<b>- 50.000</b>	<b>-25%</b>

<b>Altri Fondi per Rischi e Oneri</b>	Saldo	Utilizzo	Accant.to	Saldo	Δ	Δ%
<i>Movimentazione della voce</i>	Iniziale	dell'esercizio	dell'esercizio	Finale		
Fondo Rischi Liti e Contenzioso	200.000	- 115.524	65.524	150.000	- 50.000	-33%
<b>Totale Altri Fondi per Rischi e Oneri:</b>	<b>200.000</b>	<b>- 115.524</b>	<b>65.524</b>	<b>150.000</b>	<b>- 50.000</b>	<b>-33%</b>

### TRATTAMENTO di FINE RAPPORTO di LAVORO SUBORDINATO

<b>FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO</b>	2014	2013	Δ	Δ%
	11.920.693	11.617.902	302.791	3%

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione per il 2014 verso i dipendenti in forza a tale data al netto degli anticipi corrisposti.

Si segnala che la legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito presso l'INPS un fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti dei trattamenti di fine rapporto di cui all'articolo 2120 del Codice Civile denominato "Fondo di tesoreria INPS". Il fondo è finanziato dai datori di lavoro con un contributo annuo corrispondente alla quota di TFR maturata da ciascun lavoratore a partire dal 1° gennaio 2007 che non sia destinata a forme pensionistiche complementari di cui al D.Lgs 05/12/2005 n. 252. L'accantonamento annuale al TFR ha assunto così natura di

contribuzione previdenziale equiparata a quella obbligatoria ai fini dell'accertamento della riscossione. La liquidazione del TFR continuerà ad essere erogata direttamente dal datore di lavoro.

Su specifica richiesta del personale dipendente sono state erogate quote di TFR direttamente ad Enti che hanno concordato con i dipendenti stessi la gestione di fondi di previdenza complementare. Nel caso di specie è stata scelta la società "INA Assicurazioni" e gli importi trasferiti a questa compagnia sono evidenziati fra le immobilizzazioni finanziarie nella voce "Crediti verso altri".

Con riferimento alle categorie di lavoratori, il Fondo TFR della Fondazione può essere così suddiviso:

<b>FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO</b>	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Fondo TFR Personale Artistico	6.868.931	6.735.945	132.986	2%
Fondo TFR Personale Tecnico	3.184.435	3.075.779	108.656	3%
Fondo TFR Personale Amministrativo	1.867.327	1.806.178	61.149	3%
<b>Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:</b>	<b>11.920.693</b>	<b>11.617.902</b>	<b>302.791</b>	<b>3%</b>

Le movimentazioni del fondo nel corso dell'esercizio sono state le seguenti:

<b>FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO</b>	Saldo Iniziale	Utilizzo esercizio	Accant.to esercizio	Saldo Finale	Δ	Δ%
<i>Movimentazione della voce</i>						
Fondo TFR Personale Artistico	6.735.945	- 389.129	522.115	6.868.931	132.986	2%
Fondo TFR Personale Tecnico	3.075.779	- 87.889	196.545	3.184.435	108.656	3%
Fondo TFR Personale Amministrativo	1.806.178	- 51.981	113.130	1.867.327	61.149	3%
<b>Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:</b>	<b>11.617.902</b>	<b>- 528.999</b>	<b>831.790</b>	<b>11.920.693</b>	<b>302.791</b>	<b>3%</b>

## DEBITI

<b>DEBITI</b>	2014	2013	Δ	Δ%
	27.024.867	19.979.611	7.045.257	26%

La voce di Bilancio è ulteriormente suddivisa come segue:

<b>DEBITI</b>	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Debiti vs/Banche	3.264.382	3.110.440	153.941	5%
Debiti vs/Altri finanziatori	3.118.677	-	3.118.677	100%
Debiti vs/Fornitori	8.241.082	7.876.988	364.094	4%
Debiti Tributari	3.672.758	2.703.634	969.124	26%
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	6.186.604	3.676.595	2.510.008	41%
Debiti vs/Altri	2.541.366	2.611.954	- 70.588	-3%
<b>Totale DEBITI:</b>	<b>27.024.867</b>	<b>19.979.611</b>	<b>7.045.257</b>	<b>35%</b>

La voce "Debiti vs/Banche" è rimasta pressochè invariata rispetto all'esercizio precedente e si riferisce esclusivamente al debito accumulato nei confronti dell'istituto bancario CARIGE Spa.

La voce "Debiti vs/Altri Finanziatori" si riferisce interamente all'anticipazione straordinaria ricevuta nel corso dell'esercizio in conformità delle disposizioni di cui al DL 91 del 08/08/2013 (legge "Bray") per sostenere la grave crisi finanziaria della Fondazione. La durata del prestito è trentennale al tasso dello 0,50% e la scadenza della prima rata è prevista nel corso dell'esercizio 2016.

La voce "Debiti vs/Fornitori" si riferisce interamente a debiti tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale.

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana non è rilevante per cui si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

La voce "Debiti Tributarî" si riferisce alle ritenute fiscali IRPEF su redditi di lavoro dipendente e autonomo che risultano ancora da versare alla data del 31 dicembre 2014.

La voce "Debiti vs/Altri" è composta dalle seguenti poste:

Debiti vs/Altri	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione	1.243.392	1.059.079	184.313	15%
Debiti vs/Dipendenti c/Ferie non godute	356.575	300.000	56.575	16%
Transitorio c/Abbonamenti&Biglietti in corso	619.330	863.888	- 244.559	-39%
Debiti vs/Altre Amministrazioni Pubbliche	131.620	175.565	- 43.945	-33%
Depositi cauzionali ricevuti	27.913	27.913	-	0%
Debiti vs/Assicurazioni	26.514	27.934	- 1.420	-5%
Ritenute Sindali da versare	5.748	12.565	- 6.818	-119%
Altri debiti (di importo unitario non rilevante)	130.275	145.009	- 14.734	-11%
<b>Totale Debiti vs/Altri:</b>	<b>2.541.366</b>	<b>2.611.954</b>	<b>- 70.588</b>	<b>-3%</b>

La voce "Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione" si riferisce principalmente alle retribuzioni ancora da liquidare al data del 31 Dicembre 2014. Sono inclusi in questa voce anche i premi di produzione e di risultato di competenza dell'esercizio 2014.

La voce "Debiti vs/Dipendenti c/Ferie non godute" è stata determinata sulla base di un conteggio analitico delle singole posizioni considerando usufruite per prime le ferie maturate negli esercizi precedenti. In conformità con le disposizioni di cui al D.lgs 66 del 2003 le ferie maturate dal personale dipendente nel corso dell'esercizio dovranno essere "smaltite" entro 18 mesi dalla chiusura dell'esercizio.

#### RATEI e RISCONTI PASSIVI

RATEI e RISCONTI PASSIVI	2014	2013	Δ	Δ%
	21.645	5.370	16.274	303%

La voce di Bilancio è ulteriormente suddivisa come segue:

RATEI e RISCONTI PASSIVI	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Risconti Passivi	21.645	5.370	16.274	75%
<b>Totale RATEI e RISCONTI PASSIVI:</b>	<b>21.645</b>	<b>5.370</b>	<b>16.274</b>	<b>303%</b>

#### PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATI

L'elenco delle partecipazioni richiesto dall'art.2427 n.5 del Codice Civile non viene fornito per assenza di partecipazioni di controllo e /o collegamento.

## CREDITI E DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA E DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI

La suddivisione dei Crediti e dei Debiti in funzione della durata residua non è particolarmente significativa. L'unico debito che supera l'esercizio successivo in termini di scadenza è relativo ad un piano di rientro per il versamento rateizzato di quanto dovuto all'INPS a titolo di contributi previdenziali maturati e non versati alla data del 31 dicembre 2014.

Non vi sono, alla data di chiusura dell'esercizio, debiti e crediti assistiti da garanzie reali.

Il riepilogo delle posizioni di credito e debito suddiviso per scadenza è riportato di seguito.

CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA	ENTRO l'esercizio successivo	OLTRE l'esercizio successivo	OLTRE 5 anni	Totale
Crediti vs/Clienti	608.214	-	-	608.214
Crediti Tributari	543.956	-	-	543.956
Crediti vs/Altri	450.464	-	-	450.464
<b>Totale CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:</b>	<b>1.602.635</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1.602.635</b>

DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA	ENTRO l'esercizio successivo	OLTRE l'esercizio successivo	OLTRE 5 anni	Totale
Debiti vs/Banche	3.264.382	-	-	3.264.382
Debiti vs/Altri finanziatori	3.118.677	-	-	3.118.677
Debiti vs/Fornitori	8.241.082	-	-	8.241.082
Debiti Tributari	3.672.758	-	-	3.672.758
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	2.400.255	3.786.348	-	6.186.604
Debiti vs/Altri	2.541.366	-	-	2.541.366
<b>Totale DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:</b>	<b>23.238.519</b>	<b>3.786.348</b>	<b>-</b>	<b>27.024.867</b>

## EFFETTI DELLE VARIAZIONI NEI CAMBI VALUTARI

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene attività e passività in valuta estera.

## OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE

La Fondazione nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

## ONERI FINANZIARI IMPUTATI AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del Codice Civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

## IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non vi sono impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale della Fondazione alla data del 31 Dicembre 2014.

Fra i "conti d'ordine" dello scorso esercizio 2013 erano evidenziati i costi per le "ferie non godute" dal personale dipendente relative al 2012 e non ancora fruite al 31 dicembre 2013. Attualmente, le ferie maturate nel corso



del 2014 e non ancora fruite al 31 dicembre sono invece esposte nella voce "Altri debiti" rendendo superflua l'ulteriore indicazione fra i "conti d'ordine".

## CONTO ECONOMICO – MOVIMENTAZIONI E CONFRONTO CON L'ESERCIZIO PRECEDENTE

Prima di analizzare le singole voci che compongono il conto economico dell'esercizio 2014, di seguito vengono esposti per una migliore visione di insieme i dati complessivi del Valore e dei Costi della produzione raffrontato il valore di ciascuna voce con quello dell'esercizio precedente evidenziando sia la differenza in termini assoluti che percentuali.

CONTO ECONOMICO COMPARATO	2014	2013	Δ	Δ%
<b>A) VALORE della PRODUZIONE</b>				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.830.831	3.056.205 -	225.375	-7%
5) Altri ricavi e proventi	14.707.402	15.954.160 -	1.246.758	-8%
<i>Totale valore della produzione (A)</i>	<b>17.538.233</b>	<b>19.010.366 -</b>	<b>1.472.133</b>	<b>-8%</b>
<b>B) COSTI della PRODUZIONE</b>				
6) Per materie prime, suss., di consumo e di merci	- 150.361 -	- 98.717 -	51.644	52%
7) Per servizi	- 5.856.465 -	- 4.991.095 -	865.369	17%
8) Per godimento di beni di terzi	- 660.830 -	- 418.470 -	242.360	58%
9) Per il personale	- 16.755.011 -	- 16.989.552	234.541	-1%
10) Ammortamenti e svalutazioni	- 458.453 -	- 401.935 -	56.518	14%
11) Variazioni rim. mat. prime, suss, cons. e merci	- 1.559 -	- 5.632	4.073	-72%
12) Accantonamenti per rischi	- 65.524 -	- 11.455 -	54.069	472%
13) Altri accantonamenti	- -	- -	-	-
14) Oneri diversi di gestione	- 834.674 -	- 620.193 -	214.481	35%
<i>Totale costi della produzione (B)</i>	<b>- 24.782.877 -</b>	<b>- 23.537.049 -</b>	<b>1.245.828</b>	<b>5%</b>
<i>Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)</i>	<b>- 7.244.645 -</b>	<b>- 4.526.684 -</b>	<b>2.717.961</b>	<b>60%</b>
<b>C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI</b>				
16) Proventi finanziari	64.518	63.267	1.251	2%
17) Interessi ed altri oneri finanziari	- 684.609 -	- 532.481 -	152.128	29%
<i>Totale proventi ed oneri finanziari (C)</i>	<b>- 620.092 -</b>	<b>- 469.214 -</b>	<b>150.877</b>	<b>32%</b>
<b>D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE</b>				
<i>Totale Rettifiche di valore di attività finanziarie (D)</i>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>E) PROVENTI ed ONERI STRAORDINARI</b>				
20) Proventi straordinari	301.289	585.306 -	284.018	-49%
21) Oneri straordinari	- 761.072 -	- 1.357.223	596.151	-44%
<i>Totale delle partite straordinarie (E)</i>	<b>- 459.784 -</b>	<b>- 771.917</b>	<b>312.133</b>	<b>-40%</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D±E)</b>	<b>- 8.324.520 -</b>	<b>- 5.767.815 -</b>	<b>2.556.705</b>	<b>44%</b>
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	- 0 -	- 46.251	46.251	-100%
<b>23) RISULTATO di ESERCIZIO</b>	<b>- 8.324.520 -</b>	<b>- 5.814.066 -</b>	<b>2.510.454</b>	<b>43%</b>

## VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del conto economico. Vengono esaminate le poste più significative.

Nella voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti i ricavi dell'attività istituzionale svolta dalla Fondazione.

Nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati, invece, i contributi in conto esercizio, le liberalità e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria

La ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo categorie di attività e secondo aree geografiche non viene indicata in quanto non ritenuta significativa per la comprensione e il giudizio dei risultati economici.

### RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI	2014	2013	Δ	Δ%
	2.830.831	3.056.205	- 225.375	-7%
<b>RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI</b>				
<i>Composizione della voce</i>				
Biglietti	1.553.551	1.544.120	9.431	1%
Abbonamenti	793.898	669.745	124.154	16%
Affitto Sale Teatro	249.954	291.638	- 41.685	-17%
Altre Prestazioni (Attività fuori sede)	109.289	339.228	- 229.939	-210%
Pubblicazioni e Pubblicità	71.660	23.808	47.852	67%
Sponsorizzazioni	36.058	124.675	- 88.617	-246%
Altri Ricavi Ordinari (di ammontare unitario non rilevanti)	16.421	62.991	- 46.570	-284%
<b>Totale RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI:</b>	<b>2.830.831</b>	<b>3.056.205</b>	<b>- 225.375</b>	<b>-7%</b>

### ALTRI RICAVI E PROVENTI

ALTRI RICAVI e PROVENTI	2014	2013	Δ	Δ%
	14.707.402	15.954.160	- 1.246.758	-8%

La voce "Altri ricavi e Proventi" è distinta a sua volta fra "Altri Ricavi" e "Contributi in c/Esercizio" così come segue:

ALTRI RICAVI e PROVENTI	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Ricavi	214.371	488.699	- 274.328	-128%
Contributi in Conto Esercizio	14.493.031	15.465.461	- 972.430	-7%
<b>Totale ALTRI RICAVI e PROVENTI:</b>	<b>14.707.402</b>	<b>15.954.160</b>	<b>- 1.246.758</b>	<b>-8%</b>

La voce "Altri Ricavi", a sua volta è composta dalle seguenti poste:

<b>ALTRI RICAVI</b>	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Affitti attivi diversi	106.348	105.872	476	0%
Rimborsi assicurativi	21.160	19.086	2.075	10%
Altri Ricavi extra operativi	86.862	363.742	- 276.880	-319%
<b>Totale ALTRI RICAVI:</b>	<b>214.371</b>	<b>488.699</b>	<b>- 274.328</b>	<b>-56%</b>

Fra gli "Altri ricavi e Proventi" sono contabilizzati, distintamente indicati i contributi ricevuti. Di seguito il dettaglio con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente.

<b>CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO</b>	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Contributi Ordinari dello Stato	8.701.532	9.530.221	- 828.689	-10%
Contributi Straordinari dello Stato	915.245	1.128.706	- 213.461	-23%
Contributi della Regione	1.000.000	1.000.000	-	0%
Contributi del Comune	2.700.000	2.712.000	- 12.000	0%
Contributi da Privati	1.136.254	1.079.534	56.720	5%
Altri Contributi	40.000	15.000	25.000	63%
<b>Totale CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO:</b>	<b>14.493.031</b>	<b>15.465.461</b>	<b>- 972.430</b>	<b>-6%</b>

## COSTI DELLA PRODUZIONE

I "Costi della Produzione" sono costituiti da tutti i costi sostenuti in correlazione alle attività svolte dalla Fondazione, intesi in senso lato e di competenza dell'esercizio. Sono quindi esclusi i costi di natura finanziaria e straordinaria nonché le imposte sul reddito.

L'aggregato si compone di alcune macro classi tra cui le principali sono:

Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci. Sono i costi relativi all'acquisto di beni e materiali destinati all'attività della Fondazione, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.

Servizi. Rappresentano i corrispettivi pagati per l'acquisizione di servizi produttivi (artisti, trasporti, provvigioni, assicurazioni, lavorazioni esterne, consulenze, manutenzioni e riparazioni, pubblicità e propaganda, servizi esterni di varia natura, compensi ad amministratori, utenze energetiche e telefoniche, rimborsi spese eccetera).

Godimento beni di terzi. In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti simili).

Personale. Tutti i costi per il Personale dipendente con evidenza di salari e stipendi, oneri sociali, oneri previdenziali e assistenziali, trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza e simili, nonché altri costi connessi al rapporto di lavoro dipendente.

Oneri diversi di Gestione. Voce di tipo residuale comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette. Tra gli Oneri Diversi di gestione sono rilevate le Perdite su crediti che si sono oggettivamente concretizzate nell'esercizio.

Vengono esaminate e commentate nel dettaglio le poste più significative.

**COSTI per MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI**

MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI	2014	2013	Δ	Δ%
	150.361	98.717	51.644	52%

Il dettaglio è il seguente:

MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Stampati, Locandine, Programmi	70.069	59.186	10.883	16%
Materiale di consumo allestimenti	56.535	21.945	34.590	61%
Altri Costi per Merci e Prodotti	23.757	17.586	6.171	26%
<b>Totale MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI:</b>	<b>150.361</b>	<b>98.717</b>	<b>51.644</b>	<b>52%</b>

**COSTI per SERVIZI**

COSTI PER SERVIZI	2014	2013	Δ	Δ%
	5.856.465	4.991.095	865.369	15%

Sono ricomprese in questa voce:

COSTI PER SERVIZI	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Costi Artisti e Direttori d'Orchestra	3.153.285	2.405.171	748.114	24%
Costi per Manutenzioni e Riparazioni	736.547	638.880	97.667	13%
Energia e UtENZE	542.762	704.997	-162.235	-30%
Consulenze e Collaborazioni	393.806	226.001	167.805	43%
Costi per Servizi di pulizia	234.262	222.882	11.380	5%
Costi per Trasporti	183.502	145.351	38.151	21%
Costi Organi Amministrativi	150.733	158.395	-7.661	-5%
Premi assicurativi	98.733	103.145	-4.412	-4%
Pubblicità e Servizi grafici	96.416	96.766	-350	0%
Spese bancarie e Commissioni Carte di credito	24.189	35.608	-11.419	-47%
Altri Costi per Servizi ( <i>di importo unitario non rilevante</i> )	22.276	30.726	-8.450	-38%
<b>Totale COSTI PER SERVIZI:</b>	<b>5.856.465</b>	<b>4.991.095</b>	<b>865.369</b>	<b>15%</b>

**COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI**

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	2014	2013	Δ	Δ%
	660.830	418.470	242.360	58%

In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti similari).

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Noleggio Scenografie/Attrezzatura/Costumi	482.597	231.511	251.087	52%
Canoni noleggio macchine elettroniche	99.010	130.301	-31.291	-32%
Canoni di locazione immobiliare	59.918	39.807	20.110	34%
Royalties passive	13.000	10.000	3.000	23%
Altri Costi per godimento beni di terzi	6.305	6.851	-546	-9%
<b>Totale COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI:</b>	<b>660.830</b>	<b>418.470</b>	<b>242.360</b>	<b>58%</b>

**COSTI per il PERSONALE**

COSTI PER IL PERSONALE	2014	2013	Δ	Δ%
	16.755.011	16.989.552	- 234.541	-1%

Nel costo del personale sono ricompresi, in quanto parte della retribuzione, il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre dell'esercizio e il premio di produzione con i relativi contributi.

Fra i costi del personale è stato anche debitamente contabilizzato il costo relativo alle retribuzioni spettanti per le ferie maturate nel 2014 e non godute alla data del 31 dicembre per € 356.575. L'importo è stato stimato sulla base delle informazioni disponibili ed è stato imputato nell'esercizio sulla base dell'effettiva competenza e in funzione del principio di correlazione fra costi e ricavi.

Ai sensi dell'art. 5, comma 8 del D.L. 95/2012 che si applica anche al personale delle FLS, si segnala che il costo per le ferie non godute indicato in bilancio è da considerarsi "figurativo" tenuto conto che eventuali periodi di ferie maturati dal lavoratore e non fruiti entro l'esercizio non possono comunque dar luogo a trattamenti economici sostitutivi vista l'obbligatorietà di fruire delle ferie maturate in conformità del piano ferie predisposto dalla Fondazione.

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente.

COSTI PER IL PERSONALE <i>Composizione della voce</i>	2014	2013	Δ	Δ%
Salari e stipendi	12.817.585	13.126.524	- 308.940	-2%
Oneri Sociali	3.068.241	3.069.161	- 920	0%
Trattamento di Fine Rapporto	831.790	770.987	60.803	7%
Altri Costi del Personale dipendente	37.395	22.879	14.516	39%
<b>Totale COSTI PER IL PERSONALE:</b>	<b>16.755.011</b>	<b>16.989.552</b>	<b>- 234.541</b>	<b>-1%</b>

Nel prospetto che segue sono esposti i costi per il personale dipendente suddivisi in base della qualifica professionale distinguendo fra Personale Artistico (Maestri e Artisti del coro), Personale Amministrativo e Personale Tecnico. Il tutto confrontato con i valori dell'esercizio precedente:

COSTI PER IL PERSONALE <i>Composizione della voce per categoria</i>	2014	2013	Δ	Δ%
Personale Artistico	10.043.449	10.129.089	- 85.640	-1%
Personale Tecnico	4.246.461	4.336.337	- 89.877	-2%
Personale Amministrativo	2.363.680	2.439.173	- 75.494	-3%
Altri Costi del Personale dipendente	101.422	84.952	16.469	16%
<b>Totale COSTI PER IL PERSONALE :</b>	<b>16.755.011</b>	<b>16.989.552</b>	<b>- 234.541</b>	<b>-1%</b>

**ACCANTONAMENTO PER RISCHI**

ACCANTONAMENTO PER RISCHI	2014	2013	Δ	Δ%
	65.524	11.455	54.069	472%

La voce è composta esclusivamente dall'accantonamento effettuato per adeguare il fondo rischi che la Fondazione ha istituito per far fronte ad alcuni contenziosi ancora in corso e coprire adeguatamente possibili rischi di possibili contenziosi connessi con l'attività svolta. Il tutto come segue:

ACCANTONAMENTO PER RISCHI <i>Composizione della voce</i>	2014	2013	Δ	Δ%
Accantonamento per rischi	65.524	11.455	54.069	83%
<b>Totale ACCANTONAMENTO PER RISCHI:</b>	<b>65.524</b>	<b>11.455</b>	<b>54.069</b>	<b>472%</b>

**ONERI DIVERSI di GESTIONE**

ONERI DIVERSI DI GESTIONE	2014	2013	Δ	Δ%
	834.674	620.193	214.481	35%

Si tratta di una voce di tipo residuale comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette.

Tra gli Oneri Diversi di gestione sono rilevate le Perdite su crediti che si sono oggettivamente concretizzate nell'esercizio. Vengono dettagliate di seguito le poste più significative che compongono la voce.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE <i>Composizione della voce</i>	2014	2013	Δ	Δ%
Perdite su crediti	528.000	280.123	247.877	47%
Diritti d'autore (SIAE)	82.111	94.868	- 12.758	-16%
Spese di rappresentanza	32.730	11.783	20.947	64%
Imposta Municipale Immobili (IMU)	36.157	36.157	-	0%
Tassa Smaltimento Rifiuti (TARI)	55.617	56.918	- 1.301	-2%
Imposte varie, Oneri e Diritti	12.320	31.163	- 18.843	-153%
Sanzioni Amministrative e fiscali	75.872	1.590	74.282	98%
Altre Spese ( <i>di importo unitario non rilevante</i> )	11.868	107.590	- 95.722	-807%
<b>Totale ONERI DIVERSI DI GESTIONE:</b>	<b>834.674</b>	<b>620.193</b>	<b>214.481</b>	<b>35%</b>

**PROVENTI FINANZIARI**

PROVENTI FINANZIARI	2014	2013	Δ	Δ%
	64.518	63.267	1.251	2%

PROVENTI FINANZIARI <i>Composizione della voce</i>	2014	2013	Δ	Δ%
Altri Proventi da Crediti iscritti nelle immobilizzazioni	60.157	61.307	- 1.150	-2%
Altri Proventi Finanziari	4.361	1.960	2.401	55%
<b>Totale PROVENTI FINANZIARI:</b>	<b>64.518</b>	<b>63.267</b>	<b>1.251</b>	<b>2%</b>

La voce "Altri proventi finanziari iscritti nelle immobilizzazioni" è relativa ai proventi relativi alla rivalutazione della polizza INA per la gestione del TFR non allocato in azienda come descritto nella prima parte della presente nota integrativa.

**PROVENTI DA PARTECIPAZIONI DIVERSI DAI DIVIDENDI**

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del Codice Civile.

**INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI**

INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	2014	2013	Δ	Δ%
	684.609	532.481	152.128	29%

La voce è composta unicamente da "Altri Oneri Finanziari" come segue:

<b>INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI</b>	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Oneri Finanziari	684.609	532.481	152.128	22%
<b>Totale INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI:</b>	<b>684.609</b>	<b>532.481</b>	<b>152.128</b>	<b>29%</b>

Le poste più significative che compongono la voce sono le seguenti:

<b>Altri Oneri Finanziari</b>	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Interessi passivi bancari	220.831	376.163	- 155.332	-70%
Interessi passivi su finanziamenti e Mutui	244.980	8.556	236.424	97%
Interessi rateizzazione tributi e contributi	145.814	81.334	64.479	44%
Interessi moratori e legali	72.985	66.428	6.557	9%
<b>Totale Altri Oneri Finanziari:</b>	<b>684.609</b>	<b>532.481</b>	<b>152.128</b>	<b>29%</b>

## UTILI E PERDITE SU CAMBI

La valutazione a fine esercizio delle attività e passività in valuta iscritte in bilancio non ha comportato la rilevazione di utili o perdite su cambi poichè non sussistono poste in valuta.

## COMPOSIZIONE DEI PROVENTI E DEGLI ONERI STRAORDINARI

### PROVENTI STRAORDINARI

<b>PROVENTI STRAORDINARI</b>	2014	2013	Δ	Δ%
	301.289	585.306	- 284.018	-49%

La voce relativa ai proventi straordinari accoglie i componenti di reddito non riconducibili alla gestione ordinaria della Fondazione.

<b>PROVENTI STRAORDINARI</b>	2014	2013	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Proventi Straordinari	301.289	585.306	- 284.018	-49%
<b>Totale PROVENTI STRAORDINARI:</b>	<b>301.289</b>	<b>585.306</b>	<b>- 284.018</b>	<b>-49%</b>

Sono ricomprese in questa voce:

<b>Altri Proventi Straordinari</b>	2014
<i>Composizione della voce</i>	
Transazione ex Sovrintendente	80.000
5 x 1000 Liquidato per il 2013	23.043
Revisione accordo aziendale 2013	96.066
Insussistenza trasferimento risparmi di spesa alla Stato 2013	42.000
Altri Proventi Straordinari (di importo unitario non rilevante)	60.180
<b>Totale Altri Proventi Straordinari:</b>	<b>301.289</b>

Per quanto riguarda l'insussistenza attiva relativa al trasferimento dei risparmi di spesa allo Stato, si segnala che essa scaturisce dalla diminuzione del FUS disposta con DMT del 23 Settembre 2014 la quale, essendo disposta proprio in ottica di *spending review*, ha fatto venir meno l'obbligo della Fondazione a tali corrispondenti versamenti.

**ONERI STRAORDINARI**

ONERI STRAORDINARI	2014	2013	Δ	Δ%
	- 761.072	- 1.357.223	596.151	-44%

La voce relativa agli oneri straordinari accoglie i componenti di reddito non riconducibili alla gestione ordinaria della Fondazione.

ONERI STRAORDINARI <i>Composizione della voce</i>	2014	2013	Δ	Δ%
Altri Oneri Straordinari	- 761.072	- 1.357.223	596.151	-78%
<b>Totale ONERI STRAORDINARI:</b>	<b>- 761.072</b>	<b>- 1.357.223</b>	<b>596.151</b>	<b>-44%</b>

Altri Oneri Straordinari <i>Composizione della voce</i>	2014
Oneri Riutturazione Legge "Bray" - Incentivi all'esodo	- 405.000
Oneri Riutturazione Legge "Bray" - Consulenze specifiche	- 134.400
Oneri per decreti ingiuntivi subiti	- 54.163
Differenza su contributo Vigili del Fuoco 2013	- 25.053
Conguaglio Rateo 14° sull'esercizio 2013	- 22.797
Insussistenza Contributo CARIGE anni prec.	- 24.179
Altri Oneri Straordinari ( <i>di importo unitario non rilevante</i> )	- 95.480
<b>Totale Altri Oneri Straordinari:</b>	<b>- 761.072</b>

**IMPOSTE DIFFERITE E ANTICIPATE**

Nel Conto economico non è stato effettuato alcuno stanziamento per le imposte differite attive o passive, in quanto si ritiene che le differenze temporanee tra onere fiscale teorico ed onere fiscale effettivo siano di importo irrilevante rispetto al reddito imponibile complessivo.

**NUMERO MEDIO DIPENDENTI**

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI	2014	2013	Δ	Δ%
Professori d'orchestra	91	88	3	3%
Artisti del coro	66	62	4	6%
Maestri collaboratori	6	7	- 1	-17%
Impiegati amministrativi	35	44	- 9	-26%
Tecnici	76	73	3	4%
<b>Totale:</b>	<b>274</b>	<b>274</b>	<b>-</b>	<b>0%</b>



## COMPENSI AMMINISTRATORI E SINDACI

L'ammontare dei compensi spettanti all'Organo Amministrativo e all'Organo di controllo è indicato nel seguente prospetto:

COMPENSI AMMINISTRATORI e COLLEGIO dei REVISORI	2014	2013	Δ	Δ%
Sovrintendente	134.790	143.727	- 8.937	-7%
Collegio dei Revisori	13.312	13.312	-	0%
<i>Totale:</i>	148.102	157.039	- 8.937	-6%

## ALTRI STRUMENTI FINANZIARI EMESSI

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari di cui al n. 19 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

## RIVALUTAZIONI MONETARIE

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della Legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

## PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui al n. 20 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

## FINANZIAMENTI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

## OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

## INFORMAZIONI RELATIVE AL FAIR VALUE DEGLI STRUMENTI FINANZIARI

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Le immobilizzazioni finanziarie presenti in bilancio non sono state iscritte ad un valore superiore al loro "fair value".

## CONSIDERAZIONI FINALI

Vi confermiamo che il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Genova, li 07 Settembre 2015

Il Sovrintendente  
(Maurizio ROI)

**ALLEGATO N. 1****RAPPRESENTAZIONI 2014 A PAGAMENTO**

<b>Stagione Lirica</b>					
<b>TITOLI DELLE PRODUZIONI</b>	<b>IN SEDE</b>	<b>FUORI SEDE</b>	<b>AUDITORIUM</b>	<b>DECENT.</b>	<b>TOTALE</b>
OTELLO	3				3
SUOR ANGELICA/TABARRO	1				1
MADAMA BUTTERFLY	7				7
LA BOHEME	7				7
LE NOZZE DI FIGARO	5				5
CARMEN	8				8
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	7				7
L'ELISIR D'AMORE	5				5
LUISA MILLER	4				4
TOSCA	7				7
<b>TOTALE</b>	<b>54</b>				<b>54</b>
<b>Stagione di Balletto</b>					
<b>TITOLI DELLE PRODUZIONI</b>	<b>IN SEDE</b>	<b>FUORI SEDE</b>	<b>AUDITORIUM</b>	<b>DECENT.</b>	<b>TOTALE</b>
PULCINELLA	3				3
EXCURSIONS 2014TOUR	1				1
BLANCHE NEIGE	5				5
LA BAYADERE	6				6
GRITO-SUITE SEVILLA	6				6
COMPAGNIA ACCADEMICA PECHINO	5				5
<b>TOTALE</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>26</b>
<b>Concerti Sinfonico-Corali</b>					
<b>TITOLI DELLE PRODUZIONI</b>	<b>IN SEDE</b>	<b>FUORI SEDE</b>	<b>AUDITORIUM</b>	<b>DECENT.</b>	<b>TOTALE</b>
CONCERTO M° BATTISTONI	1				1
CONCERTO M° LONQUICH	2				2
CONCERTO M° BRIZZI-BRIGNOLI	1				1
CONCERTO M° MUSTONEN	2				2
CONCERTO M° YURKEVYCH	2				2
CONCERTO M° WILDNER	2				2
CONCERTO M° MINTZ	2				2
CONCERTO M° HONECK	2				2
CONCERTO M° BATTISTONI	1				1
CONCERTO M° BATTISTONI	2				2
CONCERTO M° MARSHALL	2				2
CONCERTO M° BROCK	2				2
CONCERTO M° ROLLI	1				1
CONCERTO M° BILLI	1				1
CONCERTO M° BATTISTONI	1				1
CONCERTO M° BATTISTONI	2				2
CONCERTO M° BATTISTONI	2				2
CONCERTO M° RANZANI	2				2
CONCERTO M° CASELLATI	1				1
CONCERTO IGUDESMAANN & JOO	1				1
CONCERTO NATALE	1				1
<b>TOTALE</b>	<b>33</b>				<b>33</b>

<b>Manifestazioni Collaterali</b>					
<b>TITOLI DELLE PRODUZIONI</b>	<b>IN SEDE</b>	<b>FUORI SEDE</b>	<b>AUDITORIUM</b>	<b>DECENT.</b>	<b>TOTALE</b>
FLY BUTTERFLY			5		5
CONFERENZA INTRODUTTIVA MADAMA BUTTERFLY			1		1
CONFERENZA INTRODUTTIVA LE NOZZE DI FIGARO			1		1
CONFERENZA INTRODUTTIVA LA BOHEME			1		1
MITICO			5		5
CONFERENZA INTRODUTTIVA CARMEN			2		2
VEGLIO? SOGNO? DELIRO?			10		10
CONFERENZA INTRODUTTIVA II BARBIERE DI SIVIGLIA			2		2
MUSICAPERITIVO 14/12/14	1				1
INCANTO DI NATALE			5		5
MUSICAPERITIVO 21/12/14	1				1
MUSICAPERITIVO 28/12/14	1				1
<b>TOTALE</b>	<b>3</b>		<b>32</b>		<b>35</b>
<b>TOTALE:</b>	<b>117</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>149</b>

**ALLEGATO N. 2****RAPPRESENTAZIONI 2014 GRATUITE**

<b>Stagione lirica (oltre 100 elementi )</b>					
<b>TITOLI DELLE PRODUZIONI</b>	<b>IN SEDE</b>	<b>F. SEDE</b>	<b>AUDITOR.</b>	<b>DECENTR.</b>	<b>TOTALI</b>
					0
					0
<b>TOTALI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Concerti Sinfonici</b>					
<b>TITOLI DELLE PRODUZIONI</b>	<b>IN SEDE</b>	<b>F. SEDE</b>	<b>AUDITOR.</b>	<b>DECENTR.</b>	<b>TOTALI</b>
CONCERTO M° CASELLATI	3				3
ANTEPRIMA LA BOHEME 30/03/14	1				1
CONCERTO M° ASSANTE	2				2
CONCERTO M° BRUZZONE	1				1
<b>TOTALI</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Manifestazioni collaterali</b>					
<b>TITOLI DELLE PRODUZIONI</b>	<b>IN SEDE</b>	<b>F. SEDE</b>	<b>AUDITOR.</b>	<b>DECENTR.</b>	<b>TOTALI</b>
CONCERTO BACCHETTI	4				4
CONCERTO JAZZ 10/01/14	1				1
BALLETTO SOTTOSOPRA DEOS	9	1			10
DELITTI CANTATI 14/01/14	1				1
INDOVINA CHI 15/01/14	1				1
INDOVINA CHI 29/01/14	1				1
CONCERTO JAZZ 30/01/14	1				1
CONCERTO 50 ANNI INSIEME	1				1
DELITTI CANTATI 4/02/14	1				1
CONCERTO JAZZ 06/02/14	1				1
INDOVINA CHI 12/02/14	1				1
CONCERTO JAZZ 13/02/14	1				1
CONCERTO M° AMORUSO	1				1
BALLETTO MENODRAMMA DRY DEOS	9	1			10
INDOVINA CHI 19/02/14	1				1
CONCERTO SOMMATI/BOTTARO	1				1
DELITTI CANTATI 26/02/14	1				1
CONCERTO JAZZ 27/02/14	1				1
CONCERTO M° AGOSTI/MESSA	1				1
CONCERTO PAESAGGI SONORI	1				1
CONCERTO JAZZ 06/03/14	1				1
DELITTI CANTATI 10/03/14	1				1
CONCERTO JAZZ 13/03/14	1				1
BALLETTO MICROCOSMO MOZART DEOS	7				7
CONCERTO SOLISTI DI MOSCA	1				1
INDOVINA CHI 19/03/14	1				1
CONCERTO JAZZ 20/03/14	1				1
CONCERTO M° BISANTI	1				1
CONCERTO JAZZ 24/03/14	1				1
BALLETTO LA TEMPESTA DEOS	1				1
CONCERTO JAZZ 27/03/14	1				1
DELITTI CANTATI 01/04/14	1				1
INDOVINA CHI 02/04/14	1				1
CONCERTO JAZZ 03/04/14	1				1
CONCERTO JAZZ 10/04/14	1				1
CONCERTO EOS 13/04/14	1				1
CONCERTO JAZZ 17/04/14	1				1
CONCERTO ENSAMBLE TCF	1				1
CONCERTO BIONDI/BRUNIALTI	1				1
CONCERTO JAZZ 08/05/14	1				1
BALLETTO SCRITTURA PER CORPO INDEFINITO DEOS	15				15
CONCERTO ARCHI ALL'OPERA	1				1
CONCERTO JAZZ 15/05/14	1				1
CONCERTO EOS 16/05/14 e 17/05/14	2				2
CONCERTO DUO SARA	1				1
CONCERTO JAZZ 22/05/14	1				1

CONCERTO TRIO ORLANDO/AGOSTI/DI VITA	1				1
CONCERTO JAZZ 27/05/14	1				1
CONCERTO JAZZ 05/06/14	1				1
CONCERTO JAZZ 12/06/14	1				1
CONCERTO TRIO SERANGELI/ROMANO/DE BERNARD	1				1
BALLETTO UN TANGO PER VIOLETTA DEOS	2				2
CONCERTO JAZZ 26/06/14	1				1
CONCERTO BRASILE	1				1
CONCERTO AMERICA LATINA	1				1
CONCERTO FRANCIA	1				1
CONCERTO USA	1				1
CONCERTO ARGENTINA	1				1
CONCERTO 50 ANNI INSIEME	1				1
<b>TOTALI</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>101</b>
<b>TOTALE MANIFESTAZIONI GRATUITE</b>	<b>108</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>109</b>

**ALLEGATO N. 3:****SPETTATORI PAGANTI E INTROITI DI BOTTEGHINO**

<b>SPETTATORI</b>	<b>NUMERO</b>
Spettatori paganti	77.560
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	2.106
<b>TOTALE SPETTATORI</b>	<b>79.666</b>

<b>ENTRATE A BORDERO'</b>	<b>INCASSO</b>
Biglietti	1.544.120,32
Abbonamenti	669.744,66
Altre entrate non a borderò (n.19 visite guidate)	4.212,00
<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>2.218.076,98</b>

**ALLEGATO N. 4:****PERSONALE IMPIEGATO NELLA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ****ENTITÀ NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2014**

	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato</b>	<b>Contratti di collaborazione professionale autonoma</b>	<b>Totali</b>
Professori d'orchestra	84	0	3	87
Artisti del Coro	61	0		61
Maestri Collaboratori	6	0	1	7
Impiegati	41	0	1	42
Dirigenti		0	1	1
Tecnici	67	0		67
Servizi vari	4	0		4
<b>TOTALI</b>	<b>262</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>268</b>

**PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2014**

	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato</b>	<b>Contratti di collaborazione professionale autonoma</b>	<b>totali</b>
Professori d'orchestra	79,0	3,0	1,5	83,5
Artisti del Coro	61,8			61,8
Maestri Collaboratori	6,0			6,0
Impiegati	43,8		1,0	44,0
Dirigenti			1,0	10
Tecnici	66,5			71,5
Servizi vari	5,0			5,0
<b>TOTALI</b>	<b>262,1</b>	<b>3,0</b>	<b>5,5</b>	<b>273,6</b>

## ALLEGATO N. 5: RAPPRESENTAZIONI 2014 >PREVENTIVO E CONSUNTIVO

Stagione Lirica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
MACBETH	6	6
RIGOLETTO	6	6
LA TRAVIATA	8	8
RIGOLETTO	3	3
OTELLO	3	3
<b>TOTALE</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
Stagione di Balletto		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CINDERELLA	2	2
IL LAGO DEI CIGNI	6	6
CARMEN SUITE-SHEHERAZADE	7	7
LO SCHIACCIANOCI	6	6
<b>TOTALE</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CONCERTO M° RENZETTI	1	1
CONCERTO M° BATTISTONI	1	1
CONCERTO M° D'ESPINOSA	1	1
CONCERTO M° DE LORENZO	1	1
CONCERTO M° ZAMBELLI	1	1
CONCERTO M° NESTEROWICZ	1	1
CONCERTO M° BATTISTONI	1	1
CONCERTO M° BRUNELLO	2	2
CONCERTO M° WILDNER	1	1
CONCERTO M° MARSHALL	1	1
CONCERTO M° KITAJENKO	1	1
CONCERTO M° BILLI	1	1
CONCERTO M° LUISI	1	1
CONCERTO M° BORGONOVO	1	1
CONCERTO M° LUISI	1	1
CONCERTO M° LUISI	1	1
CONCERTO IGUDESMAAN & JOO	1	1
CONCERTO M° LUISI	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>19</b>	<b>19</b>
Manifestazioni Collaterali Auditorium Montale		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CORSO SU MACBETH	1	1
WAGNER WAGEN	4	4
SHREKGOLETTTO	5	5
TELECAMERE SU VERDI	7	7
STORIE DELL'ORIZZONDE	6	6
MY FAIR TRAVIATA	5	5
BIANCO & NERO	6	6
WAGNER WAGEN	5	5
PROLUSIONE AL CORSO	1	1



<b>CORSO SU RIGOLETTO</b>	1	1
<b>CORSO SU OTELLO</b>	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
<b>Manifestazioni Collaterali Sala Grande</b>		
<b>TITOLI DELLE PRODUZIONI</b>	<b>PREVENTIVO</b>	<b>CONSUNTIVO</b>
<b>OZ ON THE ROAD</b>	5	5
<b>PROVE GENERALI APERTE</b>	2	2
<b>TOTALE</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO</b>	<b>115</b>	<b>115</b>

**ALLEGATO N. 6:****CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO SECONDO CIRCOLARE. N° 105/TB  
28 DEL 12 FEBBRAIO 1999**

	2014	2013
<b>A) VALORE della PRODUZIONE</b>	<b>17.538.251</b>	<b>19.010.386</b>
1) RICAVI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE	16.876.538	17.804.001
a) Contributo Ordinario dello Stato	8.614.492	9.371.713
c) Contributi in conto esercizio	4.742.285	5.014.214
I) Contributi ricevuti dallo Stato	1.027.285	1.287.214
II) Contributi ricevuti dalla Regione	1.000.000	1.000.000
III) Contributi ricevuti da Altri Enti Pubblici	2.715.000	2.727.000
IV) Contributi ricevuti dall'Unione Europea	-	-
d) Contributi da privati	1.172.312	1.204.209
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	2.347.449	2.213.865
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI	-	-
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	-	-
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	-	-
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	661.713	1.206.386
a) Quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-	-
b) Altri Ricavi e Proventi	661.713	1.206.386
<b>B) COSTI della PRODUZIONE</b>	<b>- 24.758.707</b>	<b>- 23.501.462</b>
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	- 126.604	- 81.131
7) SERVIZI	- 5.791.904	- 4.974.399
8) GODIMENTO BENI di TERZI	- 647.830	- 408.470
9) COSTI per il PERSONALE	- 16.839.911	- 16.989.552
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	- 358.453	- 401.935
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	- 1.559	- 5.632
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	- 165.524	- 11.455
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	- 826.922	- 628.888
<b>DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>- 7.220.456</b>	<b>- 4.491.076</b>
<b>C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI</b>	<b>- 644.280</b>	<b>- 504.822</b>
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	-	-
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	64.518	63.267
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	- 708.798	- 568.089
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
18) RIVALUTAZIONI	-	-
19) SVALUTAZIONI	-	-
<b>E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI</b>	<b>- 459.784</b>	<b>- 771.917</b>
20) PROVENTI STRAORDINARI	301.289	585.306
21) ONERI STRAORDINARI	- 761.072	- 1.357.223
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>- 8.324.520</b>	<b>- 5.767.815</b>
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)	- 0	- 46.251
<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>- 8.324.520</b>	<b>- 5.814.066</b>

# RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

*al Bilancio di esercizio al 31/12/2014*

# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

*al Bilancio di esercizio al 31/12/2014*

