Comunicato stampa

**TEMPO DI NATALE**

**Il Teatro Carlo Felice si veste a festa, con la ghirlanda di canti del Coro di voci bianche del Teatro Carlo Felice, e celebra lo spirito del Natale**

**Lunedì 6 dicembre 2021 ore 20.00**

**Info e biglietti www.carlofelice.it**

Con il concerto ***Tempo di Natale****,* in programma **lunedì 6 dicembre alle ore 20.00** il Teatro Carlo Felice rende omaggio allo “spirito del Natale” in un appuntamento musicale divenuto ormai tradizione con il **Coro di voci bianche del Teatro Carlo Felice** diretto da **Gino Tanasini**, accompagnato al pianoforte da **Enrico Grillotti.** Il senso di mistero, l’atmosfera di festa, la disposizione alla gratitudine e alla generosità che, sin dall’antichità, accompagnano le celebrazioni delle festività di fine anno in varie culture, risuoneranno amplificati nei cuori delle persone grazie ai brani di compositori della tradizione colta e popolare, europei e statunitensi che concorrono a formare il corposo ed esteso patrimonio dei “canti di Natale”. Il concerto è anche un’occasione per ritrovare il piacere della vicinanza tra le generazioni e riportare al centro delle propria quotidianità la sacralità incantata dell’infanzia.

*Procession* è il brano che Benjamin Britten (1913 - 1976) volle mettere come prima perla di una bellissima ghirlanda di brani natalizi (*The Ceremony of Carols* - 1945) ispirata a melodie antiche, su testi di poeti inglesi di varie epoche. Il “mistero” dell’incarnazione è certamente uno dei temi fondanti del Natale nella tradizione, un tema rimanda al ruolo fondamentale della Madonna. Il tema mariano è quindi a pieno titolo un argomento natalizio: nel concerto è introdotto dal *Magnificat* che Franz Liszt (1881- 1886) scrisse a compimento della sua *Dante-Symphonie* (1857) proposta dal coro nella trascrizione originale per canto e pianoforte, anche per celebrare la ricorrenza Dantesca di quest’anno. Al XVI secolo risale invece la lauda spirituale *Venitene pastori* il cui testo si deve a Lucretia de’ Medici, figlia primogenita di Lorenzo il Magnifico, un vera e propria filastrocca che in qualche modo “ridipinge” il tradizionale presepio con una musica dal sapore pastorale, dall’intento edificante. Ancora legata alla tradizione popolare più recente è l’*Ave Maria* in sardo per eccellenza, *Deus te salvet Maria* rivisitata dal coro per l’esecuzione di sole voci infantili. L’*Ave Verum* K 618, a sua volta realizzato nell’adattamento per coro di voci pari, è uno dei temi più noti di Wolfgang Amadeus Mozart. Il tema del ritorno alla luce si manifesta anche nei canti dedicati alla festa di Santa Lucia, il 13 dicembre – vicino al solstizio d’inverno. La Santa martire del IV secolo, personaggio ammirato e celebrato da Dante nella sua *Commedia* è omaggiata con una delle melodie popolari più care alla tradizione siciliana e partenopea ma che, per affascinanti traiettorie della tradizione, è anche una delle melodia più amate in altre zone del mondo; una tra tutte la Svezia, in cui questo canto fa da sfondo a diverse cerimonie folkloristiche con la presenza di tanti bambini. E i bambini a Natale, si sa, amano immergersi nella magia della festa, nella condivisione di emozioni forti, ingrediente che è stato efficacemente presente nella lunga e fortunata saga di *Harry Potter*. *Double trouble*, eseguito nel concerto, è il visionario brano firmato da John William, che risuona nella colonna sonora del terzo capitolo della saga (*Harry Potter e il prigioniero di Azkaban*). Rimanendo in tema cinematografico, il famosissimo brano tratto dalla colonna sonora firmata da Rodgers e Hammesrtein (Premio Oscar nel 1966) del film *The sound of music* (“Tutti insieme appassionatamente”), *Do, re, mi* intreccia con brio melodie e controcanti costruiti sul nome delle note della scala. Segue ancora un omaggio cinematografico all’opera di un religioso, sostenitore delle qualità educative della musica, del canto e della coralità: San Filippo Neri (1511- 1595), cui la Rai nel 2010 dedicò una miniserie che aveva come protagonista Gigi Proietti, scomparso un anno fa. A quest’ultimo è dedicato così il brano dalla colonna sonora scritta da Marco Frisina per *Preferisco il paradiso*. Al termine, un frizzante Medley di Natale scritto da Enrico Grillotti per il coro, in cui tutti i temi dei brani in programma si “sfidano” in una gioiosa “battaglia” tra famose canzoni di Natale.

Il **Coro di voci bianche del Teatro Carlo Felice di Genova** è nato nel settembre del 2006 quale fulcro di un progetto educativo espressamente rivolto alle generazioni più giovani. Tra gli obiettivi del progetto, infatti, quello di sviluppare ulteriormente il ruolo di referente culturale del Teatro nei confronti del tessuto cittadino attraverso un coinvolgimento diretto dei giovani, ai quali offrire l’opportunità di trasformarsi, da semplici fruitori di spettacoli a loro dedicati, in veri e propri protagonisti dell’attività programmata nelle stagioni artistiche.
Grazie all’attività del coro, non solo i coristi ma anche le loro famiglie, hanno avuto modo di avvicinarsi e prendere confidenza con un’istituzione (il teatro lirico) spesso vista come distante se non, talvolta, completamente sconosciuta, ma che invece conserva in se, per sua natura, la valenza di propulsore privilegiato di valori non solo culturali ed artistici ma anche sociali. Crescere con la musica è dunque per i cantori del Coro delle Voci Bianche del teatro Carlo Felice di Genova una realtà toccata con mano: nel corso di tredici stagioni artistiche, oltre un centinaio di ragazze e ragazzi di varie età (nel coro sono coinvolti bambini a partire degli otto anni per poi arrivare a ragazze fino ai diciassette), hanno avuto l’opportunità di approfondire le proprie competenze musicali, di vivere l’esperienza di montare un allestimento lirico/sinfonico, di esibirsi al fianco di famosi interpreti, suscitando l’interesse di critica e di pubblico in diversi concerti (circa 100 esibizioni). Alcuni di questi sono stati registrati e trasmessi con diffusione nazionale da Radio Rai.

**PROGRAMMA**

Benjamin Britten *A ceremony of Carols* op.28: Procession

Franz Liszt  *Dante-Symphonie* S109: Magnificat

S. Razzi/Lucretia de’ Medici *Venitene pastori (*adattamento G. Tanasini)

Thomas Juneau *Resonet in laudibus*

Anonimo (tradizionale) *Deus te salvet Maria* (adattamento G. Tanasini)

Wolfgang Amadeus Mozart *Ave Verum Corpus* Kv 618

Andrea Basevi *Sempre nasce un bambino*

Francesco Guccini *Un vecchio e un bambino* (adattamento G. Tanasini)

John Williams *Double Trouble*

Teodoro Cottrau *Santa Lucia*

R. Rodgers/O. Hammerstein II  *The sound of music*: *Do Re Mi*

Marco Frisina: *Preferisco il paradiso*

AA.VV. *Medley di canti natalizi* (adattamento E. Grillotti)

**Coro di voci bianche del Teatro Carlo Felice**

Maestro del coro **Gino Tanasini**

Pianoforte **Enrico Grillotti**

**BIGLIETTERIA**

I biglietti possono essere acquistati alla biglietteria del Teatro Carlo Felice e nel circuito on e offline di Vivaticket.

La Biglietteria del Teatro Carlo Felice è aperta nei seguenti orari:

da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 18.00

il sabato dalle 10.00 alle 16.00

Indirizzo: Galleria Cardinal Siri 6. a Genova.

Info: biglietteria@carlofelice.it

Tel. + 39 010 5381 433 – 334

***Nuove condizioni di vendita online su Vivaticket***

Grazie alla speciale convenzione stabilita dalla Fondazione Teatro Carlo Felice, la provvigione sull’acquisto online su Vivaticket di biglietti per gli spettacoli prodotti dalla Fondazione Teatro Carlo Felice, in precedenza pari al 12% sul valore nominale del biglietto, si attesta ora a 2 euro fissi per ogni biglietto di ogni ordine e tipo.

***Voucher***

I voucher emessi dalla Fondazione Teatro Carlo Felice possono essere utilizzati per acquistare i biglietti degli spettacoli organizzati dalla Fondazione in programma

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Ufficio stampa

Nicoletta Tassan Solet - n.tassan@carlofelice.it

Tel. +39.010.5381.223 Mob. +39.348 64 18 066

www.teatrocarlofelice.com